

Скобелева Екатерина Викторовна

студентка

ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»

г. Вологда, Вологодская область

КРЕСТ КАК КОМПОЗИЦИОННАЯ ОСНОВА СОБОРА РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ В ФЕРАПОНТОВОМ МОНАСТЫРЕ

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема изучения древнерусской архитектуры, которая в основном представлена церковными постройками. В работе представлен анализ уникального убранства собора Рождества Богородицы в Ферапонтова. Автором описывается уникальная связь архитектуры собора и её росписей.

Ключевые слова: крестово-купольная композиция, собор Рождества Богородицы, фрески, убранство собора, фрески Дионисия, Богородица.

Древнерусская архитектура в основном представлена церковными постройками, среди которых крестово-купольные храмы занимают господствующее положение. Структура храма как тип вписанного креста отражает идеи христианства и соответствует обряду богослужения. В христианстве особое внимание уделяется внутреннему убранству храма, так как изображения во время богослужения обладали силой «литургического образа». Строго продуманная система изображений, расположенных в четком соответствии с иерархией, органично согласуется с архитектурой здания и составляет с ней единое целое. Важнейшие, верхние, наиболее сакральные значимые зоны храма – купол и свод алтаря (конха, апсида), символизируют духовное небо. Обращаясь в время храмовой молитвы на восток, человек через зримые образы обращается к незримому Первообразу. Священные изображения, помещенные у престола как литургического центра, имеют важное, ключевое значение. Наконец, явное и неявное изображение креста как главного христианского символа, как знамение Троицы способствует постижению троической тайны. Крест присутствует в росписи Рожде-

ственного собора Ферапонтова монастыря, иконографическая программа которого посвящена Богородицы. Вертикаль креста, нисходя из купола, где изображен Христос Панторкратор, проходит через богородичные композиции восточной стены, горизонтального креста идет через первую и четвертую композиции с изображениями Благовещения, которые расположены на западных гранях восточных столпов. «Большой» крест, начертанный в восточной части Рождественского собора, состоит из изображений Богородицы как «лестницы небесной», средокрестием которой является изображение Богородицы с младенцем на престоле в конхе центральной апсиды. Оно является смысловым средоточием дионисиевской росписи. Лик Богородицы расположен прямо надо алтарным гробопрестолом. Богородица и сама одушевленный престол, и храм, который освящается нисходящим с неба Источником бессмертным. Таинство освещения храма, выражаемое главным алтарным изображением, продолжается в евхаристии, которая присутствует в художественно-смысловой структуре росписи. Именно на алтарный престол, в котором скрывается божественный Источник, нисходящий по вертикали креста, обращены скорбный лик и взгляд Богородицы. Таким образом, существует не только художественно-ритмическая связь Богородицы с престолом, но и сакрально-мистическая, литургическая, раскрытая в девятом ирмосе Канона Великой Субботы.

В композициях, размещенных по горизонтали креста, движение идет согласно начертанию крестного знамения, слева направо, что подчеркнуто ритм поз, жестов архангела и Богородицы. В композиционной схеме отдельных богородичных изображений по вертикали тоже присутствует крест: в «Знамении» и «Покрове» он образуется фигурой Богородицы и её руками, в алтарной конхе – фигурами Марии и поклоняющихся ей ангелов. Крест читается в изображениях, помещенных в конхах боковых апсид: у Ионна Предтечи его составляют фигура и крылья, у Николая Чудотворца – фигура и благословляющие руки. Присутствует трехкратное повторение креста как в горизонтальном (конхи апсид), так и в вертикальном (щеки сводов и конха центральное апсиды) направлении членений восточной части соборной росписи.

Идея воскресения связана с идеей всеобщего восстания мертвых. Неслучайно «престол уготованный» в композиции «Страшный суд» расположен напротив престола, на котором сидит Богородица в конхе центральной апсиды. Также крест-накрест расположены и ведущие настенные изображения по направлениям восток-запад и юг-север: «Покров Богородицы» и «Страшный суд», «Собор Богородицы» и «О Тебе радуется». Крест у Дионисия выявлен колористические, например, через устойчивое повторение вишнево – коричневого и синего цвета в одеждах Богородицы, и так далее. Гибкие и лаконичные линии рисунка организуют движение взгляда зрителя. Склоненные навстречу друг другу фигуры, плавные жесты образуют мерный линейный ритм. Он обогащается отдельными переборами, вплетаясь в архитектурные формы.

Таким образом, строгая и логичная организация системы росписи храма как мастерски созданная композиция образует гармонию архитектуры и живописи, легкую обозримость сцен. Это относится и к размещению росписи в целом, и в каждой отдельной сцене. Дионисий исходит из архитектурных членений храма, подчиняя им размеры, пропорции, состав и последовательность живописных композиций, опираясь на структуру храма как тип вписанного креста.

Список литературы

1. Стрельникова Е.Р. Собор Рождества Богородицы / Е. Р. Стрельникова // Ферапонтов монастырь в ликах и лицах. – М., 1998. – С. 25–30.
2. Рыбин В.В. Кирилл Белозерский и Дионисий: к вопросу о русском иконостазе XIV–XV веков / В.В. Рыбин // Ферапонтовский сборник. – Вып. 3. – М., 1991. – С. 119–140.
3. Михельсон Т.Н. Фрески западного свода собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря в системе росписей храма / Т.Н. Михельсон // Литература и искусство в системе культуры. – М., 1988. – С. 310–316.
4. Мошков В.М. Композиционно-пластические особенности фресок Дионисия / В.М. Мошков // Ферапонтовский сборник. – М.; Ферапонтово, 1999. – Вып. 5. – С. 191–198.