

**Иванникова Марина Викторовна**

канд. пед. наук, преподаватель

ГБОУ ВО «Крымский инженерно-педагогический университет»

г. Симферополь, Республика Крым

## **ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ НАРОДНЫМ РЕМЕСЛАМ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ТРАДИЦИЙ КРЫМСКИХ ТАТАР В ПОДГОТОВКЕ ЮВЕЛИРОВ)**

*Аннотация:* статья посвящена проблеме возрождения в крымском регионе народных ремесел. Показаны традиции крымскотатарского народа в обучении искусству филигрании и возможности их использования в учреждениях основного и дополнительного образования.

*Ключевые слова:* народная педагогика, ремесло, традиции, обучение, крымские татары, ювелирное мастерство, филигрань.

Развитие современной системы образования невозможно без взаимодействия с педагогическим наследием прошлого. Механизмом, позволяющим передать во времени и пространстве народные методические наработки воздействия на личность, являются педагогические традиции. В народной педагогике одним из способов не просто оставить детям накопленный веками багаж знаний и жизненный опыт, а подготовить их к самостоятельной жизни, является обучение ремеслу.

Республика Крым сегодня движется по пути перестройки системы образования, возрождения народных традиционных форм воспитания и обучения подрастающего поколения. Обучение ремесленному мастерству в новых социально-экономических условиях региона – дело важное и перспективное. Деятельность по изготовлению, демонстрации и реализации изделий ремесленного производства создает дополнительные рабочие места, а значит, становится стартовой площадкой для социализации крымской молодежи. В ремесленной деятельности че-

ловец может совершенствоваться в течение всей жизни, поэтому повышение занятости населения касается не только осваивающих ремесло, но и обучающих ремеслу, т.е. педагогов учреждений основного и дополнительного образования. И в рамках данной проблемы предлагаем обратить особое внимание на роль ремесленных традиций крымскотатарского народа в социализации подрастающих поколений.

Интерес к историческому и культурному наследию крымскотатарского народа проявился достаточно давно. Так, в начале XX века П.В. Никольский изучил инструменты и технику изготовления украшений, У.А. Боданинский описал работу цеховых организаций ремесленников в Бахчисарае. В последние годы ювелирным искусством народа интересовались Р.М. Акчурина-Муфтиева, И.А. Заатов, З.С. Нагаева, Э. Черкезова. Вопросы обучения ремеслам у крымских татар рассматривали О. А. Желтухина, М.А. Хайрулдинов, М. Чурлу. Однако проблеме подготовки ювелиров было уделено не достаточно внимания. Проанализируем, как это было ранее и что происходит в настоящее время.

Ювелирное дело формировалось параллельно с развитием самого этноса и являлось важным источником средств существования, визитной карточкой крымскотатарского народа [1]. Красота изделий зависела не только от качества металла и драгоценных камней, но и от искусства работника, способного вдохнуть жизнь в свое творение. Крымскотатарские мастера славились своими шедеврами в технике филигрании («чильтер») – создание искусных изделий из серебряной, золотой или медной тонкой (рифленной) проволоки [2].

Ремесленники работали обычно по двум видам филигрании: фоновой, когда узор наплавлялся на подготовленную пластину, и ажурной, когда из гладких и скрученных нитей разной толщины выкладывалось сквозное кружево. Готовые изделия украшали эмалью, чернью, гравировкой и чеканкой, золочением на огне, дополняли жемчугом или алмазами [3]. Профессиональные секреты передавались из поколения в поколение, закреплялись при обучении и перерастали в традиции. Одной из главных заповедей было соблюдение неспешного темпа работы для обеспечения высокого качества изделий.

В начале XX века крымовец П.В. Никольский так описывал работу бахчисарайских умельцев: «Кропотливо и медленно они выделывают из коротеньких серебряных проволочек отдельные части растительного орнамента: ободки листа и цветки с корешком, внутренности их и т. п., соединяют их между собою или путем механического вдавливания, или спаивая одну с другой, ударами маленькой ступки придают им несколько выпуклую форму... Их инструменты крайне просты и примитивны: маленькая наковальня и раздувальный мех, несколько различной величины пинцетов, металлические пластинки с рядом дырочек для вытягивания из слитка проволоки» [4, с. 11].

В ходе исследования было выявлено, что трудовой опыт крымские татары передавали путем общения и совместной деятельности детей и взрослых [5]. В обучении ювелирному ремеслу выражалось стремление родителей обеспечить высокий уровень трудовой подготовки ребенка, сформировать у него желание работать на благо себя, семьи и всего народа, укрепить духовно и физически.

Исторически у крымских татар сложились три основные формы передачи знаний и опыта: в семье, у мастера и в учебных заведениях, появившихся XIX веке [5]. Система обучения «у мастера» сохранялась в Крыму до 40-х годов прошлого столетия. Мальчик, поступая на обучение к ремесленнику, имевшему звание мастер («уста»), три года находился в полном подчинении ему: помогал по домашнему хозяйству, ходил на базар за продуктами и только наблюдал за работой наставника. Спустя некоторое время он осваивать подсобные работы, затем оттачивал умение отливать брусочек серебра, делать из него проволоку различной толщины и сечения, аккуратно скручивать две проволочки между собой и только после этого мог приступить к формированию узора путем спаивания элементов с помощью горелки. По традиции через три года ученик должен был участвовать в обряде-празднестве Реван, где, оценив произведения кандидата, старшие мастера принимали его в цех ювелиров в качестве подмастерья. Через некоторое время юноше нужно было снова пройти через Реван, чтобы окончательно получить право на самостоятельное творчество [6].

В процессе обучения наставниками решались следующие задачи социализации: профессионально-трудовые (приобретение знаний, навыков, мастерства, формирование ответственности, организованности); социально-психологические (осознание значения данного ремесла для себя и семьи, развитие творческих способностей); этические (воспитание честности, порядочности, вежливости, внимательности, терпения, культуры речи); эстетические (создание и демонстрация оригинальных произведений).

Форма обучения ремеслу путем передачи знаний и опыта «в семье» хорошо прослеживается на примере династии известного крымскотатарского ювелирного мастера Айдера Асанова. Как показали исследования, маленький Айдер с 10 лет получал навыки ювелирного мастерства от своего отца и деда. Отец его учился у своего дяди Зекерьи Ибрагимова – лучшего ювелира в округе, имевшего звание старший цеха ремесленников («уста баши»). Спустя много лет Айдер-ага передал фамильные секреты своей дочери Эльмире, хотя традиционно у крымских татар делу обучали только сыновей [6].

Сегодня в Бахчисарае есть мастерская, где в форме дополнительного образования крымскотатарские мастера-ювелиры передают мастерство детям. Так, за 11 лет 20 воспитанников Айдер-уста стали обладателями древней технологии, дипломированными и самобытными мастерами.

Асанов не ищет легких путей для своих учеников. Терпеливо, но требовательно мастер побуждает каждого найти свою дорогу в ювелирном деле, поскольку искусство филигрانی вмещает в себя богатейший мир фантазий, орнаментов, символов. Он выработал свой метод отбора учеников: в течение нескольких минут на глазах абитуриента мастер собирает маленькую филигранную розеточку и дает задание повторить. Ребенок старается полтора часа, три часа, день, два, и если у него это не получается, он уходит сам. Обучение начинается с формирования умения готовить эскиз работы, затем путем вытягивания, вальцевания, потягивания из общего куска серебра делать тончайшую нить для выполнения мелких деталей и частей украшения. Этими работами интересуются в Норвегии, Швеции, Финляндии, Германии, Америке, Канаде [2]. Успех им приносит

тонкое художественное видение автора, высочайшее техническое мастерство и знание многовековых секретов.

Сегодня директора общеобразовательных школ в рамках профильного обучения могут предложить девятиклассникам пройти курсы ювелиров и выдать документ об окончании «Детской школы народных ремесел». Руководители учреждений дополнительного образования привлекают детей с ограниченными возможностями, инвалидов, жителей удаленных селений к освоению филигранным посредством программ дистанционного обучения, помогая расширить круг общения, получить специальность, самореализоваться.

Проведенные исследования подтверждают, что крымскотатарский народ в обучении ювелирному мастерству сохраняет устойчивые традиции, которые способствуют развитию трудолюбия, технического творчества и изобретательности, ответственности, профессионального мастерства, художественно-исполнительской культуры, психологической подготовке к самостоятельной жизни и выбору профессии. Считаем важным фактором социализации юных крымчан формирование с детских лет положительного отношения к ремесленным видам деятельности и включение элементов ремесел в программу обучения учреждений основного и дополнительного образования.

### *Список литературы*

1. Боданинский У. Археологическое и этнографическое изучение татар в Крыму. Часть I // БИКЗ. – КП 9571. – Д. 398. – Л. 7.
2. Желтухина О.А. Исчезающее искусство филигранным: ювелирные украшения крымских татар: изготовление, ношение, функциональное значение / О.А. Желтухина // Qasevet. – 2000. – №1 (27). – С. 10–14.
3. Заатов И.А. Крымскотатарское декоративно-прикладное и изобразительное искусство / И.А. Заатов. – Симферополь: Тарпан, 2003. – 336 с.
4. Никольский П.В. Бахчисарай: культурно-исторические экскурсии / П.В. Никольский. – Симферополь: КРЫМОХРИС, 1924. – 62 с.
5. Хайруддинов М.А. Этнопедагогика крымскотатарского народа: Монография / М.А. Хайруддинов. – К.: Наук. світ, 2002. – 335 с.

6. Чурлу М. Айдер Асанов – филигранных дел мастер: о мастере-ювелире / М. Чурлу // Голос Крыма. – 2012. – 30 марта. – С. 4.