

Хайлова Елена Геннадиевна

канд. филол. наук, ведущий научный сотрудник

ФГАУ «Федеральный институт развития образования»

г. Москва

**ВОПРОСЫ СТРУКТУРИРОВАНИЯ И ПЛАНИРОВАНИЯ
СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ ДОШКОЛЬНИКАМИ» В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СВЯЗИ С ВВЕДЕНИЕМ ФГОС ДО**

Аннотация: анализ существующих теоретических подходов и педагогической практики к структурированию и планирования содержания образовательной деятельности «Восприятие художественной литературы» проводился на материале образовательных программ дошкольного образования. В работе авторы опирались на формализованный подход. Для этого в источниках выявлялись все упоминания о том, как авторы программы предлагают воспитателям проводить образовательную работу по использованию художественных произведений детской литературы или чтение книг детям.

Ключевые слова: образовательная деятельность, планирование образовательной деятельности, дошкольное образование, ФГОС ДО.

На примере образовательной программы «Детство» рассмотрим основные вопросы структурирования и планирования содержания образовательной деятельности «Восприятие художественной литературы».

Образовательная деятельность «Восприятие произведений художественной литературы» анализировалась в содержании Программы «Детство» на основании понятий, обозначенных в целевом разделе Программы.

При анализе программы «Детство» уже в «Характеристике особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста» [1, с. 11] были выявлены понятия интересующей нас тематики:

- детская литература;

- книга;
- литературные персонажи;
- круг чтения;
- художественные произведения;
- воссоздание в воображении образов, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультильмах;
- целостное восприятие сюжетов и понимание образов;
- чтение с продолжением;
- формирование самостоятельного читателя.

Анализ содержательного раздела программы «Детство» по использованию произведений детской литературы в работе с детьми показал, что по наполнению работы воспитателя с детьми чтением художественной литературы лидируют образовательные области «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие», а также раздел «Игра как особое пространство развития ребёнка от 3 до 7 лет».

Но как показал более детальный анализ задач, содержания и предполагаемых результатов вызывает определённое недоумение повторяющийся ряд единичных ключевых моментов по использованию детских книг, художественных текстов в работе воспитателя как по некоторым направлениям речевого развития ребёнка, так и развития творческой деятельности, как игровой.

События, описания, герои прочитанных ребёнку книг по замыслу авторов Программы должны включаться в различные виды игровой деятельности. В зависимости от возраста ребёнка увеличивается количество не только видов игровой деятельности, но и требований к результатам освоения Программы.

В возрасте 3–4 лет воспитатель может использовать уже знакомые детям художественные произведения в сюжетно-ролевых и режиссёрских играх. Воспитатель должен задавать ребёнку образцы способов показа сценок при помощи игрушек по мотивам сюжетов художественных произведений. По замыслу авторов программы, для того, чтобы дети могли участвовать в играх вместе со взрослым, им необходимо знание ряда художественных произведений по следующей

причине: дети должны называть персонажа, говорить от его имени, иметь возможность выбора роли, то есть знать несколько литературных произведений. Если ребёнок не будет знаком с литературными произведениями, то его игры будут однообразны, участие в игровых действиях, предложенных педагогом, пассивным, малоактивным.

Не менее значимая роль придаётся роли сверстника, его знанию художественной литературы. Если кто-то из детей лучше других знаком с произведениями детской литературы, то дети малознакомые с книжной культурой будут ощущать собственную несостоительность не только в игре, но и в общении.

В программе раскрывается значение количества прочитанных детям детских книг. Дети, которые мало слушают чтение, как правило, не могут сосредоточиться на каком-то игровом действии, то есть не принимают игровой задачи, поставленной воспитателем.

Таким образом, значение чтения детям в развитии игры должно измеряться следующим образом: уровень развития образовательной деятельности детей пропорционально количеству прочитанных книг. Например, привлечение ребёнка 4–5 лет к участию в разных видах игр связывается с расширением круга детского чтения, поскольку в игру должны вводиться персонажи уже других художественных произведений.

С возрастом (к старшему дошкольному возрасту) количество времени, отводимое на образовательную деятельность, должно увеличиваться, поскольку вводится новый вид игры – игры-театрализации на темы любимых сказок.

Расширение круга чтения позволяет увеличивать самостоятельность детей в придумывании игры, способствует проявлению творчества.

В возрасте 6 лет чем больше дети знают сказочных сюжетов и уже имеют опыт взаимодействия со взрослым как в области литературного творчества, так и при чтении больших литературных сказочных повествований, задачи развития в игре способности к сюжетосложению могут существенным образом быть расширены воспитателем. Например, в связи с уже развившейся в соответствии с

особенностями возраста способности детей быть участниками воображаемой ситуации, то есть самостоятельно придумывать сюжеты игр, предполагается увеличивать долю детской самостоятельности в соответствии с ранее накопленным опытом по восприятию произведений художественной литературы. Например, использовать приёмы не только частичного преобразования сюжета, но и придумать собственный.

Другая задача на этом возрастном этапе может оказаться для какой-то части детей группы наименее сложной. Например, развитие интонационной выразительности в ходе режиссёрских игр и игр, основанных на фантазировании.

Седьмой год жизни по замыслу авторов Программы должен стать решающим в становлении у детей интереса к содержанию литературных произведений. Это стремление также должно отразиться в игровой деятельности.

Достижения ребёнка в программе «Детство» также рассматриваются как результаты освоения задач, поставленных каждой образовательной областью.

Ознакомление с результатами образовательной деятельности к концу старшего дошкольного возраста и на этапе завершения дошкольного образования, предоставленные в программе «Детство», вызывает некоторое недоумение в связи с тем, что предполагается, что деятельность ребёнка в дошкольном возрасте должна носить репродуктивный характер. Такой подход ещё раз доказывает, что структурирование работы с детьми согласно ФГОС ДО, а именно в соответствии с задачами, поставленными в образовательных областях, порождает путаницу и эклектичность.

В «Рабочей программе воспитателя: ежедневное планирование по программе «Детство. Средняя группа» и «Рабочей программе воспитателя: ежедневное планирование по программе «Детство. Подготовительная группа» представлен один из вариантов реализации Программы «Детство» в практической работе педагогов ДОО [2; 3]. Календарное планирование к Программе анализировалось на предмет частоты включения в разные виды деятельности произведений детской литературы. Такой метод был выбран в соответствии с прежним подходом, который использовался при анализе Программы «Детство».

Анализ планирования образовательной работы воспитателя с детьми в «Рабочей программе к программе «Детство» показал пример того, что задачи реализации образовательной деятельности «Восприятие произведений художественной литературы» не могут решаться в полном объёме.

В разделе «Особенности образовательной деятельности разных видов» дана характеристика данного вида образовательной деятельности: «Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух и как прослушивание аудиозаписи» [1, с. 157].

В планировании образовательной работы с детьми средней группы детского сада предлагается совместную деятельность взрослого с детьми по восприятию произведений художественной литературы организовывать как завершающий этап после реализации годового планирования образовательной деятельности в виде непосредственно образовательной деятельности, специально организованной групповой и подгрупповой работы с детьми и образовательной деятельности в ходе проведения режимных моментов. После ознакомления с данным планированием напрашивается вывод, что по замыслу воспитателей совместная деятельность взрослого с детьми возможна только после того, как у ребёнка уже сложились предпосылки слушания произведений художественной литературы в процессе тематически организованных и спланированных заранее занятий в детском саду.

Вопросы структурирования и планирования образовательной работы с детьми дошкольного возраста, поставленные в данной статье, подводят к необходимости пересмотра организации образовательной деятельности взрослого с детьми в детском саду в соответствии с требованиями ФГОС ДО с учётом следующих предложений:

- основным содержанием реализации образовательной программы в детском саду должны стать культурные практики;
- образовательная деятельность по восприятию детьми дошкольного возраста произведений художественной литературы должно исключать любые формы специально организованных занятий, а должна проходить в виде совместной деятельности взрослого с детьми, время для проведения которой и подбор книг для чтения осуществляется педагогами самостоятельно.

В образовательной деятельности «Восприятие произведений художественной литературы» такой подход будет наиболее соответствовать поставленной в Программе основной цели.

Статья написана по заданию № 27.282.2016/НМ. Тема НИР «Мониторинг введения ФГОС дошкольного образования в субъектах РФ и условия его реализации».

Список литературы

1. «Детство»: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева [и др.]. – СПб.: Детство-пресс, 2014.
2. Рабочая программа воспитателя: ежедневное планирование по программе «Детство. Средняя группа».
3. Рабочая программа воспитателя: ежедневное планирование по программе «Детство. Подготовительная группа».