

Шаврина Ольга Геннадьевна

кан. пед. наук, заслуженный учитель РФ,

доцент, заведующий кафедрой

ГАОУ ДПО «Институт развития образования

и социальных технологий»

г. Курган, Курганская область

ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ УЧЕНИКОВ

***Аннотация:** в данной научной статье дано обоснование проблемы необходимости использования дистанционных конкурсов для развития смыслового чтения учеников. Автор сделал попытку представить дистанционные конкурсы как составную часть информационного образовательного пространства. В статье представлено содержание подготовки к дистанционному конкурсу читателей.*

***Ключевые слова:** Федеральный образовательный стандарт, информационное образовательное пространство, взаимодействие, ученик, учитель, этапы подготовки, конкурс, смысловое чтение, антиципация, медленное чтение, ценностно-смысловое содержание текста, роль учителя, подготовка, дистанционный конкурс.*

Федеральный государственный образовательный стандарт ориентирует на создание информационного образовательного пространства. Значимое место в данном процессе занимают дистанционные конкурсы, которые организуют взаимодействие жюри и участников между собой на расстоянии, отражают все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы) и реализуют специфичные средства Интернет-технологий или другие средства, предусматривающие интерактивность.

В институте развития образования и социальных технологий Курганской области в течение последних пяти лет сложилась традиция – проведение дистанционных конкурсов для обучающихся образовательных организаций.

Данная форма работы отвечает требованиям ФГОС, направлена на развитие личности обучающихся, способствует самопознанию, саморазвитию современных школьников. Наиболее успешным стали дистанционные конкурсы чтецов произведений:

М.Ю. Лермонтова к 200 летию поэта (2014г.);

К.М. Симонова к 100 летию поэта (2015г.):

поэтов-юбиляров (А. Барто, Н. Гумилев, О. Мандельштам, Н. Рубцов) (2016г.).

В дистанционных конкурсах чтецов, проводимых институтом развития образования и социальных технологий, участвовали школьники Курганской, Тюменской областей, Казахстана. Это требовало от обучающихся определенного исполнительского мастерства.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предъявляет требования к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы. Особая роль в этом процессе отводится смысловому чтению. Но дать свои положительные результаты методические приемы смыслового чтения смогут только при одном условии: надо заинтересовать обучающихся чтением, привить им любовь к слову. При таком подходе смысловое чтение станет процессом развития личности, обретения духовно-нравственного опыта и социальной компетентности. Дистанционные конкурсы чтецов помогают освоить смысловое чтение.

В. А. Сухомлинский заметил: «Кто не умеет читать – тот не умеет мыслить».

Дистанционные конкурсы -это такая форма взаимодействия педагога и ученика, которая позволяет научить школьника читать осмысленно.

В подготовке к конкурсу важна роль учителя, который является помощником, режиссером, вдохновителем выступления (спектакля), который готовит ученика. Педагог создает сценарий (план) подготовки обучающегося (артиста) к конкурсу, определяет этапы данного процесса.

Обычно выделяют следующие этапы.

1 этап. Работа с текстом до чтения.

1. Антиципация

(предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам.

Чтение, направленное на постижение учеником ценностно-смыслового содержания текста, повышает его активность и самостоятельность на любой ступени образования.

2 этап. Работа с текстом во время чтения.

1. Первичное чтение текста.

Самостоятельное чтение выбранного произведения или чтение – слушание, или комбинированное чтение (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащегося. Цель, которую ставит перед собой читатель, обуславливает как способ чтения (вслух или про себя), так и вид чтения (ознакомительное, просмотровое, изучающее, выборочное, поисковое, реферативное).

2. Перечитывание текста.

Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов).

3. Анализ текста (приемы: диалог с автором через текст, комментированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов, предложений, абзацев, смысловых частей).

Постановка уточняющего вопроса к каждой смысловой части. Беседа по содержанию текста. Обобщение прочитанного.

4. Выразительное чтение текста.

3 этап. Работа с текстом после чтения

1. Смысловая беседа по тексту.

Обсуждение прочитанного. Соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов.

2. Знакомство с писателем.

Рассказ о писателе. Беседа о личности писателя. Работа с материалами учебника, дополнительными источниками.

3. Работа с заглавием, иллюстрациями.

Обсуждение смысла заглавия. Обращение учащихся к готовым иллюстрациям. Соотнесение видения художника с читательским представлением.

4. Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Для более полного восприятия и понимания текста серьезное внимание уделяется рассмотрению основных элементов текста, таким, как заголовок и ключевые понятия. Заголовок концентрирует основную идею, тему произведения, является ключом к его пониманию.

В подготовке к дистанционному конкурсу значима речь учителя-словесника, к ней предъявляются следующие требования.

1. Правильное произношение звуков и слов отдельно и в речевом потоке. Слуховая зоркость: умение подметить в речи учащихся отклонения от орфоэпических норм и определить их характер.

2. Владение навыками логической и эмоциональной выразительности речи. Умение пользоваться выразительными средствами голоса: понижать и повышать его в нужных случаях, делить фразу на синтагмы, правильно выделять слова логическими ударениями, выдерживать нужный темп и необходимые паузы, давать соответствующую эмоциональную окраску произносимому.

3. Богатство лексического запаса. Умение отбирать те слова и выражения, которые в данном конкретном высказывании являются наиболее уместными и впечатляющими. Точность, четкость, образность, лаконичность при выражении мыслей.

Отснятые видеофрагменты позволяли пересмотреть подготовленный материал и улучшить его.

Подготовка обучающихся к участию в дистанционном конкурсе чтецов способствовало выявлению определенных методических приемов формирования и оценки смыслового чтения:

1) работа над текстом (ключевые слова; особенность, необычность ситуации; логические ударения; интонационные членения; подбор синонимов; возможность дополнения текста, возможность развития сюжета),

2) голос (работа со звуком, дыханием, речью и голосом, ощущение своего голоса, как «инструмента»);

3) развитие воображения и внимания;

4) показ нескольких контрастных образов(характеров);

5) работа над монологом (или речью), работа над диалогом (с партнером), оценка действия «актера»;

6) погружение в состояние выбранного образа и работа в этом образе; ощущение пространства и времени.

Список литературы

1. Айзерман Л.С. Урок литературы как диалог / Л.С. Айзерман // Литература в школе. – 1990. – №4.

2. Каратай С.Н. Уроки литературы в 6 классе: Пособие для учителя / С.Н. Каратай, Т.Ф. Мушинская, Е.В. Перевозная. – Мн., 1999.

3. Рыбникова М.А. Выразительное чтение: очерки по методике литературного чтения // М.А. Рыбникова. – М., 1985.