

**Гареева Лейсан Нургаязовна**

преподаватель по классу флейта

МБУДО «ДМШ №21»

г. Казань, Республика Татарстан

## **ФОЛЬКЛОР В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация:** важность и своевременность темы обусловлена необходимостью сохранения национального культурного наследия, обеспечения этнической устойчивости социума в условиях межкультурной интеграции народов России. Воспитание исполнителя традиционной музыки, как целостный педагогический процесс передачи подрастающему поколению традиций, социальных норм и культурных ценностей этноса является неотъемлемой частью процесса становления личности человека, оказывает влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое и физическое развитие.*

***Ключевые слова:** фольклор, система образования, творческая деятельность.*

Фольклор – народное творчество, чаще всего устное. Художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы.

Культура Россия необычна и многообразна, на территории РФ проживает огромное количество различных народностей. И в связи с этим особенно важно развить у детей уважение к культуре своей страны, ее самобытности и языку. А сделать это возможно лишь с помощью занятий на основе фольклорной традиции.

На данном этапе в России не многие образовательные учреждения имеют специальные отделения; чаще всего дело ограничивается только факультативными или тематическими курсами. Вопросами глубокого изучения национальных традиций затрагивает всю образовательную систему в целом, начиная с дет-

ских садов. Внедрение элементов фольклора в практику музыкального воспитания, изучение традиций и обрядов своего народа является важнейшим звеном в процессе формирования у учащихся высокой художественной культуры.

Занятия по фольклору имеют в себе большие возможности для творческого развития детей. Наблюдая за детским творчеством, можно сделать выводы о качествах личности ребенка, его склонностях, интересах, о различных способностях. Не секрет, что благодаря творческой деятельности личность ребёнка может преобразовываться и меняться очень быстро.

Каждое учебное заведение по-своему решает задачи возвращения в жизнь национальных традиций. В своей работе они исходят из местных условий и возможностей, опираясь на собственные культурные и исторические традиции, вырабатывают и утверждают новые формы и методы работы учреждений культуры. В образовательных учреждениях детям предлагаются для ознакомления различные жанры музыкального фольклора. Это календарные, свадебные, хороводные, колыбельные, игровые, лирические песни.

Для развития творческих способностей школьников посредством фольклора всё же был создан ряд условий. Поначалу это отдельное включение элементов народной культуры в процесс обучения и воспитания. В более продвинутых школах в учебно-воспитательном процессе урок фольклора может являться отдельной дисциплиной или же народная культура может охватить другие предметы учебного плана. Нередко фольклорный материал включается в урок музыки (придумывание колыбельных песен и исполнение их куклам (колыбельные, пестушки, потешки), урок труда, где учащиеся знакомятся и участвуют в процессе изготовления атрибутов, подготовка к празднику и т.п. Даже на уроке физкультуры есть возможность использования народных игр.

Неотъемлемой частью школьной фольклорной жизни является проведение традиционных праздников, экскурсий, посещение выставок по традиционным ремёслам, народному костюму, концертов – все это является продолжением постижения основ народной культуры и ее познанием.

Система праздников создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении праздников происходит преобразование робких детей в эмоциональных, инициативных. Они непроизвольно вовлекаются в процесс игры, что соответствует природе школьника, где ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения, навыки, развивает фантазию. Причем, развитие творческих способностей происходит ещё и в занимательной, увлекательной игровой форме.

Музыкальный фольклор органично объединяет в себе слово, напев и движение. Каждая из перечисленных сфер может стать основой для разнообразных творческих проявлений учащихся. Однако важно, чтобы исходный материал был подобран в соответствии с их возрастными особенностями. Младшие школьники подвижны, чутко реагируют на яркую, образную речь, эмоционально включаются в игру.

Фольклор в учебно-воспитательном процессе выступает как средство для гармонического развития детей. Фольклор представляет собой своего рода стержень образовательного процесса, начиная с дошкольной ступени и заканчивая старшими классами, позволяет естественным путем решить задачи углубленного постижения не только языка, но и основ мировосприятия, мироощущения, собственных народов.

### *Список литературы*

1. Алексеенко Е.В. Фольклорные традиции русского народа / Е.Ф. Алексеенко // Начальная школа. – 2007. – №3.
2. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. – М., 1988.
3. Библиотека русского фольклора. Том 9: Частушки / Сост.: Ф.М. Селиванов.
4. Большой энциклопедический словарь: в 2-х т. Т. 2 / Гл. ред. А.М. Прохоров. – М.: Советская энциклопедия, 1991.

5. Васильева Е.Е. К проблеме детских фольклорных коллективов / Е.Е. Васильева, В.А. Лапин // Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли. – Л., 1989.

6. Елатов В.Ч. Наблюдения и эксперимент в музыкальной фольклористике // Актуальные проблемы современной фольклористики. – Л., 1980.

7. Музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей младших школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://referatwork.ru/refs/source/ref-91066.html>