

**Максимова Севда Максим кызы**

аспирант

ФГБОУ ВО «Московский педагогический  
государственный университет»

методист

ГБОУ «Лицейско-гимназический комплекс  
на Юго-Востоке»

г. Москва

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕТОДИКИ  
ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕЛОСТНОЙ КАРТИНЫ МИРА  
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация: с самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность.*

*Ключевые слова: дошкольный возраст, развитие личности, театрализованная деятельность, интеграция.*

Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологический комфорт детей. Формирование целостной картины мира у детей средствами театрального искусства способствует их ознакомлению с выразительным языком, закладывающим основу для развития навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека; формированием навыков взаимного общения, коллективной работы. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, пе-

реживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков, навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Народной традицией является необходимый уровень нравственной и художественно-эстетической воспитанности детей, так же эту традицию призваны поддерживать образовательные учреждения. Задача взрослых уже в дошкольном возрасте, открывая вместе с ребенком своеобразие окружающего мира, способствовать становлению основ самосознания ребенка как члена семьи, как гражданина города, как активного преобразователя окружающей и общественной среды.

Процесс театрального образования дошкольников строится на обеспечении возможности проявления и пробуждения активности ребенка. Вне детской активности невозможны ни познание, ни обретение нравственного опыта, ни его деятельность. Именно эта позиция предоставляет ребенку своюственную ему от природы уникальную возможность действовать самостоятельно, опираясь на собственное желание, стимулирует у него постоянно высокую мотивацию и развитие эмоциональной сферы и волевых качеств.

*Актуальность.* С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия позволяют развивать речь детей дошкольного возраста, что является одной из основных проблем воспитания детей дошкольного возраста, развитие психических процессов, пластики. Происходит овладение

навыками общения, коллективного творчества, появляется уверенность в своих силах. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей, а если рассматривать более широко – то формирует у них целостную картину мира.

*Новизна:*

- нетрадиционная форма проведения занятия (театрализованное представление);
- многофункциональное использование мультимедийной техники (компьютерная презентация, слайд шоу и т. д.);
- вовлечение детей и взрослых в проведение игр, танцев, сюрпризных моментов, обыгрывание сказки, импровизацию;
- использование яркого, нетрадиционного предметного оснащения.

*Цель:* формирование у детей целостной картины мира, эстетически и духовно развитой личности, творчески активной, способной к самовыражению через синтез различных средств и способов театрализованной, музыкальной, двигательной, художественно-изобразительной деятельности.

*Задачи:*

- 1) расширить познавательный интерес дошкольников;
- 2) познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- 3) развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- 4) создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности, приобщения к общечеловеческим ценностям культуры;
- 5) формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;
- 6) обогащать эмоционально-духовную сферу ребёнка, развивать культуру чувств, мимики, жестов, движений тела;
- 7) формировать коммуникативные качества личности, совершенствовать звучащую речь, её экспрессивность, выразительность, образность;

8) активизировать образное мышление, творческое воображение, фантазирование, креативность.

*Теоретическая основа.* В основу методики формирования целостной картины мира в процессе театрализованной деятельности положены следующие принципы:

- принцип «спирали»: подобно спирали методика виток за витком повторяет, усложняет, углубляет цели и методы работы на каждом этапе;
- принцип интеграции: комплексная творческая работа детей, сотрудников, родителей;
- гуманно-личностная педагогика Ш.А. Амонашвили [4];
- развивающая педагогика оздоровления В.Т. Кудрявцева [63];
- психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей Г. Барднера [8];
- развитие и комплексная коррекция различных сторон психики детей дошкольного возраста М.И. Чистяковой [143];
- систематизация и распределение средств и методов театрально-игровой деятельности в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства Н.Д. Сорокиной [120];
- принципы театральной игровой технологии Э.Г. Чуриловой [144], М.Д. Маханёвой [83], Е.А. Антипиной [6], Л.И. Царенко [140].

*Условия реализации программы:*

1. Включение программы в общую стратегию воспитательно-образовательной работы ДОУ.
2. Наличие театрального фонда в ДОУ: библиотека; видеотека; фонотека; фотоальбомы.
3. Создание материально-технической базы: зрительный зал со сценой и занавесом, театральный реквизит, костюмерная.

4. Организация специальной предметно-развивающей среды в группах: театральные зоны (мини-сцена, мини-кулисы, ширмы, разнообразные виды театров, различные материалы для изготовления атрибутов и костюмов к спектаклям).

5. Создание театральной студии.

6. Использование дополнительных помещений: изостудия, «русская изба», хореографический зал.

7. Интеграция движений, музыки, литературы, изобразительного искусства.

8. Сотворчество и сотрудничество детей и взрослых.

9. Взаимосвязь с родителями.

Важнейший методический принцип программы и деятельности – постепенное, последовательное усложнение творческой работы в соответствии с возрастными и индивидуально-психологическими особенностями детей. Не менее важен в театрализованной деятельности метод интеграции выразительных средств актёрской игры, музыки, танца, живописи. Театральная игровая технология используется на занятиях по разным видам деятельности (музыкальному воспитанию, в «русской избе», физическому воспитанию и т. д.). На занятиях в форме конкурсов, викторин незаметно диагностируется уровень и глубина усвоенных знаний, интерес к теме, эффективность использования дидактических методов.

Разделение детей на небольшие подгруппы позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому. Практическое действие каждого ребёнка, позволяющее продемонстрировать его возможности, является необходимым методическим принципом театрализации. При постановке и показе спектакля любой ребёнок имеет возможность проявить индивидуальность, преподнести себя в какой-либо роли, ощутить «ситуацию успеха».

*Виды и содержание театрализованных занятий* включают:

1) общеразвивающие игры В.Т. Куряяцева [63], Э.Г. Чуриловой [144], вырабатывающие внимание, наблюдательность, смелость, находчивость, готовность к творчеству;

2) ритмопластические упражнения А.Е. Антипиной [6], Э.Г. Чуриловой [144], предполагающие развитие двигательной способности, пластической импровизации;

3) психогимнастические этюды М.И. Чистяковой [143], направленные на формирование познавательной и социально-личностной сферы;

4) специальные театральные игры Э.Г. Чуриловой [144], Л.И. Царенко [140], готовящие детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом, развивают воображение и фантазию;

5) задания по культуре и технике речи И.Р. Калмыковой [47], совершенствующие дыхание, дикцию, интонацию и другие средства выразительности речи;

6) беседы и викторины о театральном искусстве, созданные на основе книг Ю.Л. Алянского «Азбука театра» [3], И.А. Андриановой-Голицыной «Я признаю мир: Детская энциклопедия: Театр» [5], расширяющие и углубляющие познавательный интерес;

7) этюды и игры по управлению театральными куклами Н.Д. Сорокиной [120], развивающие мышцы рук, выдержку, терпение.

Разнообразные методы и приёмы занятий направлены на комплексное развитие всех сенсорных зон: зрительной, слуховой, осязательной, кинестетической, двигательной, обонятельной и других. Это даёт возможность осмыслить характер движений, научить детей координировать движения и элементы пластики, создавая выразительный театральный образ. Особое значение придаётся играм-перевоплощениям. Они предусматривают реализацию трёх взаимосвязанных компонентов: 1) внутреннее перевоплощение (работа мышления воображения, памяти); 2) внешнее перевоплощение (жесты, мимика, поза, движения тела); 3) речевое перевоплощение (интонационная выразительность, темп речи, сила голоса и т. д.). Используются в работе элементы психогимнастики, рефлексии, креативной гимнастики, что обеспечивает ребёнку радость познания, свободу творчества, устанавливает между педагогом и детьми отношения любви и доверия, формирует у дошкольников целостную картину мира.

*Планируемые результаты освоения содержания программы:*

- 1) специальные занятия со старшими дошкольниками, включенные в общий план работы ДОУ;
- 2) использование театральной игровой технологии на занятиях по разным видам деятельности (музыкальному воспитанию, «русской избе», физической культуре, познавательному развитию и др.);
- 3) работа театральной студии;
- 4) установление и соблюдение традиций в ДОУ: театральная неделя (27 марта – Международный день театра); книжкина неделя (2 апреля – Книжкины именины); театрализованные календарные народные праздники («Осеннины», «Рождество», «Пасха», «Масленица», «Троица» и др.); праздничные выступления, концерты; подготовка и показ спектаклей для детей, сотрудников, родителей, шефов, учащихся школы; телевизионные съёмки; театральные выставки: «Виды театров», «Афиша», «Костюмы театра», «Декорации и атрибуты» и др.;
- 5) театральные развлечения, конкурсы, викторины, встречи, КВН;
- 6) самостоятельная театрализованная деятельность детей в специально-организованных зонах.

*Содержательный раздел программы.* Содержание программы ориентировано на формирование целостной картины мира у детей средствами искусства театра, способствует ознакомлению с его выразительным языком, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека; формирование навыков взаимного общения, коллективной работы. В соответствии с этим подходом программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности по следующим направлениям развития: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое.

Задачи направления «Социально-коммуникативное развитие» пронизывают все структурные компоненты программы и ее содержание в целом. В

направлениях «*Познавательное развитие*», «*Речевое развитие*» выделены задачи, содержание и условия педагогической работы по расширению и обогащению ориентировок в окружающем мире, развитию любознательности и познавательной мотивации, способов и средств деятельности через ознакомление с природой родного края, народной мудростью (фольклором). В качестве основного средства развития языковых и коммуникативных способностей детей рассматривается фольклорное творчество, большое внимание уделяется образности речи, развитию всех компонентов устной речи (лексической стороны, грамматического строя речи, фонематической стороны речи, связной речи).

Содержание направления «*Художественно-эстетическое развитие*» рассматривается в единстве формирования у ребенка эстетического отношения к миру и его художественного развития средствами народного искусства. В основе этого направления лежит развитие художественных способностей и реализация самостоятельной творческой деятельности детей. Содержание отражает следующие тематические разделы: «Музыкальный фольклор», «Танцевально-игровой фольклор», «Декоративно-прикладное творчество», в котором также выделены самостоятельные разделы «Рукоделие», «Лепка из глины», «Декоративное рисование». Основополагающее значение для художественно-эстетического развития дошкольников в рамках нашей программы имеют труды Т.С. Комаровой, посвящённые обучению изобразительной деятельности и развитию детского художественного творчества в дошкольных учреждениях [54–59].

В направлении «*Физическое развитие*» определены задачи, содержание и условия педагогической работы, решение которых способствует укреплению здоровья детей, совершенствованию функциональных возможностей детского организма, жизненно важных двигательных навыков, физических качеств. При этом в качестве основного вида деятельности выступает народная игра, что позволяет принципиально по-новому организовать педагогический процесс в целом.

Таким образом, все направления развития программы взаимосвязаны и содержательно дополняют друг друга. На каждом этапе тематические разделы повторяются, но уже с последующим усложнением, углублением в соответствии с

возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников. Это позволяет ребенку полноценно включаться в деятельность на любом этапе реализации программы и продвигаться с той скоростью, которая для него посильна и органична.

*Программные задачи:*

- 1) активизировать устойчивый интерес к театрализованной деятельности, развивать творческое начало;
- 2) расширять знания детей о разных видах театра, активизировать интерес к сценическому искусству;
- 3) обучать способам управления куклами бибабо;
- 4) учить согласовывать свои действия с партнёрами;
- 5) учить действовать с воображаемыми предметами, превращать и превращаться;
- 6) учить понимать чувства других, адекватно на них реагировать;
- 7) расширять представление о богатстве мимической выразительности, о знаковой системе жестов, выразительности поз;
- 8) научить фиксировать различные мимические выражения, жесты и позы, а также расшифровывать их значение;
- 9) учить создавать выразительные образы через пластические возможности своего тела;
- 10) дать представление о возможностях пластической выразительности в создании драматических образов;
- 11) стимулировать желание детей самостоятельно искать выразительные жесты, движения, интонацию, танцевальную импровизацию для создания театрального образа;
- 12) развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, чёткое произношение;
- 13) учить владеть звучностью голоса и скоростью речи;
- 14) показать возможности голоса и его интонаций в передаче театрализованного образа;

15) знакомить детей с видами театрального искусства, создателями спектакля, с устройством зрительного зала и сцены, воспитывать культуру поведения в театре;

16) формировать чуткость к театрализованной деятельности, воспитывать в ребёнке готовность к творчеству;

17) совершенствовать творческое начало в театрализованной деятельности, учить создавать образы, используя литературный, изобразительный, музыкальный опыт;

18) расширять представления детей о различных видах театра, познакомить с театром кукол «с живой рукой», развивать интерес к сценическому искусству;

19) объяснить способы вождения, научить управлять куклами «с живой рукой»;

20) учить действовать на сценической площадке естественно; развивать умение менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре, превращать и превращаться; развивать способность оправдывать свои действия нафантализованными причинами; развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному;

21) совершенствовать умение владеть различными группами мышц своего тела. Показать возможности импровизации в развитии культуры движений;

22) дать представление о ритмичной организации движений, учить движениям различного ритмического рисунка, в заданном темпе;

23) побуждать к свободе самовыражения в пластике движений ребёнка;

24) закрепить представление о возможностях мимики, жестов в передаче различных эмоциональных состояний, воспроизведении отдельных черт характера;

25) рассказать об основах сценического действия, о роли ассоциаций и предполагаемых обстоятельств в создании театрального образа. Научить ассоциировать себя с определённым сценическим персонажем;

26) познакомить детей с особенностями театрального искусства, терминологией, театральными профессиями, устройством театра;

- 27) разъяснить, показать, научить особенностям конферанса;
- 28) выработать чёткую правильную артикуляцию;
- 29) развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида дыхания.

Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой;

- 30) расширять диапазон и силу звучания голоса;
- 31) учить использовать богатства речевого интонирования;
- 32) воспитывать культуру посещения театра;
- 33) учить ориентироваться в театрализованной деятельности не только на процессе, но и на результат. Стремится получить одобрение зрителей, сделав образ не только выразительным, но и понятным;
- 34) предоставить возможность каждому ребёнку «раскрыться», пережить ситуацию счастья и успеха для самоутверждения личности.

*Календарно-тематическое планирование.* Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, смелость и т. д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка, формировать у него целостную картину мира.

*Цель работы:* развивать способности детей средствами театрального искусства.

*Задачи:*

- 1) создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.);

2) обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;

3) совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

4) ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

5) приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутике, театральной терминологии, театрах родного города;

6) развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

#### *Сентябрь.*

1. Тема: Игра «Волшебное превращение».

Цель: побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, развивать логику и мышление.

2. Тема: Мимические этюды у зеркала.

Цель: развивать пантомимические и имитационные навыки.

#### *Октябрь*

1. Тема: Игра с движением «Художница осень».

Цель: формировать эстетическое восприятие природы, воспитывать бережное отношение к ней, поощрять творческую инициативу, умение импровизировать.

2. Тема: Драматизация сказки «Под грибом».

Цель: учить детей по памяти (с элементами импровизации) разыгрывать сказку, подбирать костюмы.

#### *Ноябрь*

1. Тема: Сказка «Лучшие друзья».

Цель: познакомить детей с новой сказкой, учить эмоционально воспринимать сюжет сказки.

2. Тема: Этюд «Представьте себе».

Цель: способствовать созданию у детей радостного эмоционального настроя, развивать воображение, желание участвовать в игре.

### *Декабрь*

1. Тема: Сказка «Мороз Иванович».

Цель: познакомить детей со сказкой. Учить с помощью мимики, интонации передавать характер персонажей их отношение к людям.

2. Тема: Сказка «Мороз Иванович» (ложковый театр).

Цель: упражнять в рассказывании сказок с использованием ложкового театра.

### *Январь*

1. Тема: Изготовление настольного театра к сказке «Заюшкина избушка».

Цель: вызвать у детей желание принимать участие в изготовление атрибутов к сказке.

2. Тема: Игра с движениями «Если весело живется».

Цель: создать положительно эмоциональный настрой, развивать имитационные навыки.

### *Февраль*

1. Тема: Ролевой театр «Лиса и журавль».

Цель: развивать творческую фантазию и умение импровизировать.

2. Тема: «Сказка об умном мышонке».

Цель: учить детей понимать сюжет сказки.

### *Март*

1. Тема: Игры-этюды «Колобок и Лиса», «Таня и мячик» и т. д.

Цель: развивать фантазию, выразительность передачи эмоций разными средствами, умение действовать сообща.

2. Тема: С. Маршак «Детки в клетке».

Цель: познакомить детей с жизнью животных. Воспитывать интерес, любовь к природе.

### *Апрель*

1. Тема: «Играем в настольный театр».

Цель: закрепить умение детей действовать с настольной куклой.

2. Тема: «Играем в сказку».

Цель: закрепить знания детей о сказках.

*Mai*

1. Тема: «Играем в театр».

Цель: развивать способности детей, дать заряд положительных эмоций.

2. Тема: «По следам сказок».

Цель: создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка.

*Организационный раздел программы.* Организация развивающей среды в ДОУ должна строиться таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Игровая среда в группе: 1) резиновые и мягкие игрушки для показа настольного театра, 2) вязанные и театральные куклы, 3) театр на палочке и красочная ширма, 4) театр кружек, пальчиковый театр, 5) театр масок, 6) теневой театр, 7) театр кукол бибабо, 8) ложковый театр, 9) театр на фланелеграфе, 10) настольные театры «Заюшкина избушка», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Муха-Цокотуха», «Колобок» и т. д., 11) ростовые куклы, 12) театр оригами, и т. д.

Центр театрализованной деятельности в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Он неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок признает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу. В самостоятельной деятельности детей формируется умение и желание перевоплощаться и входить в роль. Развивающееся воображение, знакомство с образами любимых сказок и потешек, желание выступить в определенных ролях, например, пробежать, как мышка на носочках или пройти, как медведь, твердо ступая на всю

ступню, чуть-чуть раскачиваясь, или побегать, плавно помахивая «крыльышками», как птички, поскакать, как лягушки, и т. п. побуждают ребят не просто украшать себя, а «побыть кем-то».

*Целевые ориентиры.* К целевым ориентирам как результату освоения программы относятся следующие социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования: 1) театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи и проявления творческих способностей детей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения «учить играя»; 2) театрализованная деятельность не только вводит детей в мир прекрасного, но и развивает сферу чувств, будит соучастие, сострадание, развивает различные способности детей, формирует целостную картину мира.

### ***Список литературы***

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – Л.: Детская литература, 1990. – 159 с.
2. Амонашвили Ш.А. Педагогические притчи / Ш.А. Амонашвили. – М.: Свет, 2016. – 304 с.
3. Андрианова-Голицына И.А. Я познаю мир. Театр / И.А. Андрианова-Голицына. – М.: АСТ; Астрель; Транзит-книга, 2006. – 398 с.
4. Антипина Е.А. Тетарализованная деятельность в детском саду / Е.А. Антипина. – М.: Сфера, 2009. – 128 с.
5. Барднер Г. Я-хочу! Психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей / Г. Барднер, И. Ромазан, Т. Чередникова. – СПб: Стройлеспечать, 1996. – 91 с.
6. Калмыкова И.Р. Работа над техникой речи в курсе школьной риторики / И.Р. Калмыкова. – Ярославль, 1997. – 98 с.
7. Кудрявцев В.Т. Развивающая педагогика оздоровления: Дошкольный вариант / В.Т. Кудрявцев. – М.: Линка-Пресс, 2000. – 296 с.
8. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2–7 лет / Т.С. Комарова. – М.: Мозаинка-Синтез, 2015. – 168 с.

9. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. 6–7 лет. Подготовительная к школе группа / Т.С. Комарова. – М.: Мозаинка-Синтез, 2014. – 120 с.
10. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2–7 лет / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
11. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 136 с.
12. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 160 с.
13. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. – М.: Зимородок, 2006. – 416 с.
14. Сорокина Н.Д. Сценарии театральных кукольных занятий / Н.Д. Сорокина. – М.: Аркти, 2004.
15. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу / Л.И. Царенко. – М.: Линка-Пресс, 1999.
16. Чистякова М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1995. – 160 с.
17. Чурилова Э.Г. Методика организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э.Г. Чурилова, 2003. – 160 с.
18. Березовая Г.И. Театрализованная деятельность как средство нравственного воспитания дошкольников через культуру Алтайского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://programma.x-pdf.ru/16kulturologiya/562468-1-rabochaya-programma-teatralizovannaya-deyatelnost-kak-sredstvo-nravstvennogo-vospitaniya-doshkolnikov-cherez-kulturu-a.php>