

**Фасхутдинова Эльвира Раисовна**

музыкальный руководитель

МДОУ Д/С КВ №6 «Ласточка»

г. Подольск, Московская область

## **АСПЕКТЫ МОДЕРНИЗИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВМЕСТЕ С КУКЛОЙ МЫ ЖИВЕМ»**

***Аннотация:** данная в статье программа является результатом работы музея кукол в дошкольном образовательном учреждении. Авторская кукла в комплексе предметов художественно-эстетического цикла представлена как наглядное пособие.*

***Ключевые слова:** музейная педагогика, авторская кукла, дошкольное образование.*

***DOI:** 10.21661/r-111951*

Программа разработана для педагогов, работающих по вопросам музейной педагогики, воспитателей, развивающих и обучающих детей с помощью мини – музеев, имеющих коллекции куклы. Занятия в Музее кукол – это синтез слова, музыки, движений, мимики, эмоций, развитие познавательной активности и мелкой моторики. Работа направлена на совместную деятельность взрослых и детей, на предметно – развивающую среду воспитания ребенка. Система работы включает в себя проведение занятий в виде бесед, работы в творческой мастерской, театрализованную игру. Знакомство детей с историей куклы, видами театрализованной куклы, технологиями, особенностями изготовления авторской куклы. Программа рассчитана на 3 года обучения с детьми дошкольного возраста. Педагог определяет подготовку вновь поступивших детей и в зависимости от ее уровня детям предлагаются занятия в той или иной группе. В группе занимается 15 человек. Объем часов в год составляет в 1й год программы – 72 часа, во 2 год – 72 часа, в 3 год – 72 часа. Занятия проводятся на основной площадке на базе детского сада.

*Цель программы:* «Формирование познавательных интересов дошкольников путем использования различных видов наглядности, а именно куклы».

*В соответствии с целью разработаны задачи:*

1. Воспитание основ художественно – эстетической культуры ребенка.
2. Развитие творческой активности ребенка.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости, коммуникативных качеств.
4. Обучение технологиям изготовления куклы.
5. Привлечение родителей к культурно – досуговой деятельности детского сада.
6. Расширение кругозора детей с помощью информационной и экскурсионной деятельности.

*В реализации задач программа предполагает:*

1. Знакомство с историей куклы.
2. Освоение навыков изготовления игрушки.
3. Работа с куклой в аспекте театрализованной деятельности.
4. Создание тематических выставок.
5. Беседы в тандеме с музыкой, литературой, театральным искусством.

Основной формой работы является – музейное занятие, которое проводится с целью усвоения детьми знаний по определенной теме. Музейные экспонаты-куклы являются наглядными источниками знаний. На занятиях широко используются игровые приемы: путешествия, конкурсы. Обобщающими занятиями проводим театрализацию как синтез музыки, хореографии, речи и искусства. Тематические экскурсии также являются важной формой работы. Проведение музейных праздников с использованием кукол, видео-приложений, различных видов наглядности – неотъемлемая часть работы музея. Возрастной цензор от 3 до 7 лет. Музей включает в себя актуальную тему традиций и инноваций. Говоря о традиционных исторических направлениях возникновения куклы, можно обозначить систему занятий – бесед, включающих различные методы и приемы работы в музее. Наиболее действенным в музее является принцип наглядности. Через музейную педагогику происходит процесс передачи культуры в процессе

воспитания и обучения. В общении со взрослым происходит усвоение культурных норм поведения и ориентировка в окружающем мире. У ребенка всегда есть свое отношение к предлагаемому взрослым материалу. Интересы ребенка связаны с его внутренним миром, желаниями, потребностями. Задачей взрослого является выявление и развитие познавательных интересов ребенка и музейная педагогика как раз и является той гранью бесконечных пересечений различных педагогических направлений, которая помогает решению этих задач. Программа явилась результатом работы музея авторской куклы на базе дошкольного учреждения. Репертуарный материал оформлен в тематические блоки – таблицы. Это методические репертуарные копилки, произведения из которых можно применять в соответствии с уровнем развития дошкольников. Необходим гибкий подход педагога, умение сочетать методы и приемы, менять виды деятельности, применять игровые приемы и создавать сюрпризные моменты. Для постепенного приучения к произведениям непрограммным, умению воспринимать произведения художественно – эстетического цикла, необходимо проводить комплексные занятия в различных вариациях, полной группой, по подгруппам, индивидуально и комбинируя время обучения от 5–7 минут индивидуального восприятия до 30 – 40 минут сочетания различных видов деятельности.

### *Учебно-тематическое планирование*

#### *Часть №1*

1. Преданья старины глубокой. Былины.
2. Иришка – клоунишка.
3. Море.
4. Русская сказка.
5. Старая сказка на новый лад.
6. Кто живет в дупле или лесной перезвон.
7. Мастерская игрушек.
8. Звездные истории или о чем мечтает девочка.
9. День рождения.
10. День Победы

### *Часть №2*

1. Путешествие на акваторбусе.
2. В гости к Водяному.
3. Лучики солнца.
4. Весеннее настроение.
5. Берегите матерей.
6. Это маскарад.
7. Танец – хозяин бала.
8. Птицы певчие.
9. Наши младшие друзья.
10. Мир музыкальных инструментов.

### *Часть №3*

1. История одной трагедии.
2. Пришла.
3. Ратный подвиг воспевая.
4. Эта дивная природа.
5. Сказка на столе.
6. Змей Горыныч в русских сказках.
7. Теневой театр.
8. Ой, вы гостюшки.
9. Дорожные путешествия.
10. Грибные истории.

### *Принципы построения программы*

1. Целостность эмоционального освоения ребенком произведений художественного творчества и музыкального искусства.
2. Единство восприятия мира театрального действия и игры с творческой художественной деятельностью самих детей.
3. Диалог – средство коммуникативного общения взрослого и ребенка, коллектива детей.
4. Системность и последовательность логики освоения содержания.

5. Программа рассчитана на старший дошкольный возраст и адаптирована в течение 3х лет работы с детьми.

*Структурирована из 4 блоков.*

1. Народный блок (фольклор).
2. Художественная мастерская (Мягкая игрушка).
3. Занятия – беседы (комплекс искусств).
4. Формирование познавательных интересов (папки).

*Программа предусматривает работу по следующим направлениям:*

1. Обращение к народным традициям и истории куклы.
2. Стимулирование к творчеству, ручной труд.
3. Формирование познавательных интересов через комплекс искусств.

*Определена тематика выставок:*

1. В гостях у Бабушки – Осенинки.
2. Знакомство с народной игрушкой.
  - погремушки;
  - матрешки;
  - куклы из соломы.
3. День рождения музея.
4. Хозяйка-Ниточка.
5. Кукольные судьбы.
6. Елочные фантазии.
7. Кукольный бал.

### ***Список литературы***

1. Ананьев Б.Г. Избранные труды по психологии. В 2-х т. Т. 1. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2007.
2. Асафьев Б.В. Избранные труды. – М., 1954. – Т. 3
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10. 2013 №1155).
4. Щукина Г.И. Психолого-педагогические основы формирования познавательного интереса учащихся. – Л, 1967.