

Валитова Лилия Гантулнуровна

учитель

МБОУ СОШ №129

г. Казань, Республика Татарстан

Сиразетдинова Айсылу Фаратовна

учитель

МАОУ СОШ №165

г. Казань, Республика Татарстан

Хусаинова Даниля Камилевна

учитель

МБОУ СОШ №129

г. Казань, Республика Татарстан

РОЛЕВАЯ ИГРА В ВИТАГЕННОМ ОБУЧЕНИИ

***Аннотация:** в данной статье показан пример использования одного из приемов технологии витагенного обучения на занятиях начальной школы. Авторами предложена ролевая игра «Голая лягушка».*

***Ключевые слова:** витагенное обучение, витагенный опыт, учитель, ученик.*

В ходе внедрения ФГОС 2-го поколения меняется задача современной школы, и соответственно, задача учителя. Одной из технологий, позволяющих ученику развить его самостоятельность, является технология витагенного обучения, разработанная доктором педагогических наук А. С. Белкиным. Она дает возможность повысить эффективность работы, объединить используемые ранее методики и технологии.

По Белкину в витагенном обучении необходимо опираться прежде всего на подсознание ребенка – это его творчество и фантазия в самых разных проявлениях, интуиция, т. е. способность воспринимать мир и принимать решения, опираясь на интуицию, фантазию, которые отражают жизненный (витагенный) опыт, являющийся способом организации образовательного процесса [1]. Личный опыт воспитанника делается основной базой педагогической работы» [2].

Белкин предложил и обосновал некоторые приемы использования витагенного опыта в учебном процессе, из которых в данной работе предлагается конкретный пример использования приема витагенного вдохновения (личностно-адаптивная компетенция), развитие эмоционально-чувственной сферы. На занятии учащиеся оказываются в эмоционально окрашенной ситуации. Они выполняют задания, в которых проявляются приобретенные в жизни знания, чувства, переживания, дается возможность развития воображения, образного мышления, развивают навыки управления своей эмоциональной сферой, умение сопереживать, анализировать действия и поступки. Такая деятельность предполагает использование репродукций, изобразительного движения, музыки, поэзии, драматизации.

Ролевая игра «Голая лягушка»

(в качестве ведущего может быть учитель либо ученик)

– Ведущий: Давным-давно лягушки жили в море и были так прекрасны, что ими любовались все морские обитатели, потому что у лягушки была перламутровая, переливающаяся всеми цветами радуги, чешуя.

– Ученики перечисляют цвета радуги и называют те, которые им нравятся.

– Ведущий: Лягушка очень гордилась своей перламутровой чешуей.

– Ученики изображают мимикой, выражением лица, походкой как лягушка гордится своей красивой чешуей.

– Ведущий: Много гостей приходило полюбоваться на красавицу.

– Ученики демонстрируют любование чем-либо и говорят соответствующие слова, хвалят, восхищаются.

– Ведущий: Однажды приплыл морской конек и взволнованно сказал, что по морю плывет огромный корабль, очень красивый, весь в разноцветных огнях и все морские жители отправились посмотреть на это чудо. Лягушка обиделась, что про нее забыли.

– Ученики показывают, как выражают «обиду».

– Ведущий: Вскоре все вернулись, и, увидев, что лягушка обижена, стали успокаивать ее и говорить комплименты.

– Ученик говорят ласковые, добрые слова, «комплименты».

– Ведущий: Но лягушка почувствовала, что это были уже не искренние слова и стала думать, как же ей доказать, что она «всех прекрасней и милей». И решила она показаться тем, кто живет на суше. Выползла на берег и стала танцевать, привлекая к себе внимание.

– Учащиеся танцуют. Это могут быть либо движения известного им массового танца («Маленьких утят», «Макарэна»), либо желающие импровизировать соло.

– Ведущий: Тут появилась птица на высоких – высоких ногах и с длинным – длинным клювом. Она некоторое время очень внимательно рассматривала лягушку, а потом «Цап!» и схватила ее своим клювом.

– Учащимся можно предложить поиграть в подвижную игру «Цапля и лягушки».

– Ведущий: Полетела цапля с лягушкой в клюве все выше и выше, а лягушке стало страшно.

– Ученики показывают мимикой, жестами страх и испуг.

– Ведущий: Лягушка стала вырываться из клюва цапли и дергаться изо всех сил. Вот шкурка-одежка лопнула, лягушка выскользнула из нее и шлепнулась в болото. С тех пор лягушка голая и живет в болоте. Но никто над ней не смеется, потому что никто не знает, какая она была раньше. А лягушка подружилась с обитателями и по вечерам пела вместе с ними.

– Ученики могут спеть вместе песню, которая им нравится (любую: о природе, о животных).

– Ведущий: Только иногда лягушка ныряла, пряталась в воде и вспоминала о прошлой жизни.

Ученикам предлагается назвать, какие поступки и поведение лягушки им нравятся, а какие нет и почему.

Список литературы

1. Белкин А.С. Витагенное образование как научно-педагогическая категория / А.С. Белкин, Н.О. Вербицкая. – Образование и наука. – 2001.

2. Выгодский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1996.
3. Кривенко В.А. Опора на витагенный опыт школьников как средство развития познавательного интереса. – Екатеринбург, 2002.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – Приказ №1897 от 17.12.2010.