

Коккезова Айшат Мамедьяевна

соискатель

ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С. Рахманинова»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

**МУЗЫКАЛЬНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНЦЕРТНОЙ
ЖИЗНИ ПРОВИНЦИАЛЬНОГО ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ М. ПРЕСМАНА. Г. РОСТОВ-НА-ДОНУ)**

Аннотация: в данной статье рассматривается одна из отраслей современного музыкознания – музыкальное краеведение. Раскрывается история этого направления, основные проблемы музыкально-краеведческих работ. Особое внимание уделяется музыкальной культуре провинциального города на рубеже XIX–XX веков, в частности, концертной жизни Ростова-на-Дону и деятельности ее организатора М.Л. Пресмана.

Ключевые слова: музыкальное краеведение, провинция, Пресман, концертная жизнь, Ростовское музыкальное училище.

В последние десятилетия в современном музыкознании возрос интерес к музыкальному краеведению. Появилось множество статей, научных исследований, посвященных музыкальной культуре отдельных регионов России, городов, деятельности провинциальных музыкальных организаций и их представителей. Востребованность темы «культуры родного края» может быть оценена, безусловно, как положительное явление, так как работы этого направления имеют важное значение – способствуют более глубокому познанию музыкального прошлого страны, а также художественного пространства русского музыкального искусства в целом.

Проблемные направления краеведческих работ, безусловно, исходят из особенностей музыкальной жизни каждого отдельного региона, однако существуют и вопросы, которые представляют повсеместный интерес. К ним относятся исто-

рия отделений Русского музыкального общества, становление профессионального музыкального образования и организация музыкальных учебных заведений, концертная жизнь и исполнительство, музыкальный театр, просветительская деятельность, видные местные деятели искусства. Наиболее часто исследователи обращаются к теме концертной жизни российских городов, ведь по тому, где и какие концерты проходили, что на них исполняли, что предпочитала публика можно судить об общем культурном уровне местности.

Культура провинции долгое время оставалась темой малоизученной. Широко известное высказывание Б. В. Асафьева о том, что история русской музыки писалась на примере двух столиц – Москвы и Петербурга – подтверждает это. Только в 1980-х годах в отечественном музыкознании начало складываться новое научное направление – «музыкальное краеведение». За эти годы проблема русской провинции получила многостороннее осмысление – историческое, социальное, культурологическое. В культурологии научное прочтение музыкальной жизни периферии получило даже свое название – провинциология.

Как отрасль современного музыкознания, музыкальное краеведение – относительно молодое направление, но несмотря на это, уже имеет свою историю. Первым исследованием, положившим начало его развитию, стал сборник очерков под редакцией Б.С. Штейнпресса, вышедший в 60-е годы XX столетия – «Из музыкального прошлого» (в 2-х томах). Вскоре после выхода этой работы появляется сам термин «музыкальное краеведение», которое обозначается как «изучение музыкальной культуры отдельной области, края, города и т. д.» [2, с. 333]. Чуть более расширенное определение в 80-е годы дает астраханский музыковед М.А. Этингер: «Сущность музыкального краеведения состоит в изучении совокупности явлений культуры определенного края, включая жизнь и творчество виднейших композиторов и исполнителей, в той или иной мере с этим краем связанных» [3, с. 99].

В потоке всеобщего интереса к теме культурной жизни провинции не менее значимым представляется изучение имен тех, кто влиял на характер этой культуры, и с чьими именами в дальнейшем связывались представления о музыкальной культуре того или иного региона.

На Юге России такой личностью являлся уроженец Ростова-на-Дону, музыкально-общественный деятель, просветитель, Матвей Леонтьевич Пресман (1870–1941). Пресман был одним из крупных музыкантов своего времени, превосходный пианист, педагог, редактор сочинений различных композиторов.

Матвей Леонтьевич в течение многих лет был бессменным директором Ростовского музыкального училища, главным организатором концертной жизни города. Страницы «Русской музыкальной газеты», а также местной периодической печати того времени хранят многочисленные заметки о различных концертах, а также выступлениях в Ростове выдающихся музыкантов, посетивших город по приглашению Пресмана. Так, в Ростов приезжали А. Зилоти, А. Аренский, Л. Ауэр, С. Рахманинов, А. Скрябин.

Концерты крупных музыкантов выполняли очень важную просветительскую функцию – воспитывали публику, способную понимать и уметь ценить высокое искусство, знакомили с лучшими образцами отечественной музыки. Произведения выдающихся русских композиторов исполнялись не только на столичных площадках, но и периферийных.

Матвей Леонтьевич был активным пропагандистом творчества С. Рахманинова. Множество сохранившихся писем композитора своему ростовскому другу наглядно свидетельствуют не только о добрых личных отношениях, но и о том, как высоко ценил великий музыкант подвижническую деятельность Пресмана. В 1902 году Рахманинов писал: «Милый друг, от души благодарю тебя за твою ревностную пропаганду моих сочинений... Благодарю за бывшее исполнение моей сюиты и за будущее исполнение моей сонаты и оперы» [1, с. 311]. Здесь идет речь о постановке оперы «Алеко», которая была осуществлена 1 апреля 1902 г. в Асмоловском театре учащимися музыкального училища под управле-

нием Пресмана. В том же году впервые в Ростове Пресманом с педагогами училища была исполнена Сюита №2 ор. 17 для двух фортепиано и Соната g-moll ор.19 для фортепиано и виолончели. Произошло это спустя всего четыре месяца после премьер этих сочинений в Москве. Таким образом, благодаря М. Пресману, в начале XX века Ростов стал одним из первых русских периферийных городов, где широко зазвучала музыка Рахманинова. Позднее композитор посвятил ему Сонату для фортепиано №2.

Пресман также дважды выступил организатором концертов А. Скрябина по Югу России, которые имели просветительские цели.

Музыкально-общественную деятельность Пресмана высоко ценили такие крупные музыкальные авторитеты как С. Рахманинов, В. Сафонов, А. Глазунов, А. Аренский. Своей активной и многогранной деятельностью Матвей Пресман сыграл огромную роль в становлении и развитии музыкальной культуры Юга России в конце XIX – начале XX века.

Список литературы

1. Рахманинов С.В. Литературное наследие. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма: в 3-х томах. Т. 1. – Сост.-ред. З.А. Апетян / С.В. Рахманинов. – М.: Советский композитор, 1978. – 648 с.
2. Энциклопедический музыкальный словарь / Авторы-составители Б.С. Штейнпресс, И.М. Ямпольский. «Советская энциклопедия». – М., 1966. – 632 с.
3. Этингер М.А. Внимание к музыкальному краеведению / М.А. Этингер // Советская музыка. – 1983. – №1. – С. 99–102.