

Макарова Марина Алексеевна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белгородский Дворец

детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения средствами музыкального искусства в учебно-воспитательном процессе детского оркестра русских народных инструментов.*

***Ключевые слова:** духовность, нравственность, музыка, оркестр, репертуар.*

Проблема воспитания является одной из наиболее актуальных социальных проблем в современных условиях. В последнее время заметно возросла потребность российского общества в решении задач, касающихся духовно-нравственного воспитания, так как кризис духовности в современном мире приводит к осознанию того, что социальное развитие общества невозможно без духовного роста.

Духовность и нравственность являются важнейшими, базисными характеристиками личности. В педагогическом энциклопедическом словаре духовность трактуется как обращённость человека к высшим ценностям, к идеалу, обращённость к сознательной устремлённости человека к совершенству, а нравственность – это сфера практической свободы, субстанциональной конкретности воли, возвышающейся над субъективным мнением и желанием. В сочетании они составляют основу личности, где духовность – вектор её движения (самовоспитания, самообразования, саморазвития), она является основой нравственности.

Осуществление духовно-нравственного воспитания в учреждениях системы дополнительного образования возможно средствами музыкального искусства.

Так как специфика музыкального искусства определяется обращением к духовному миру ребёнка, то доказывать важность роли музыки в системе общего духовно-нравственного, гражданско-патриотического и эстетического воспитания детей нет необходимости: она очевидна.

Известно, что музыка, как вид искусства обладает огромными воспитательными возможностями. По этому поводу многие известные мыслители подчёркивали роль музыки в становлении и формировании личности человека.

Например, Платон считал, что ритмы и лады музыки, «достигая глубин души, воздействуют на мысль, делая её образной им самим». О воспитательной функции музыка высказывался и Аристотель: поскольку «музыка способна вызывать воздействия на эстетическую сторону души и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно она должна быть включена в число предметов воспитания молодёжи. Обучение музыки соответствует самой природе для этого возраста».

Очень точно о назначении музыки сказал П.И. Чайковский «Цель музыки – возбудить душевное волнение. Никакое другое искусство не пробуждает столь возвышенным образом благородные чувства в сердце человека». Поэтому столь важно привлекать детей к обучению в музыкальных объединениях в системы дополнительного образования, где осуществляется воспитания поколения, понимающего категории: «красота», «гармония», «возвышенное», «прекрасное».

Занятия музыкой в объединении «оркестр народных инструментов» Белгородского Дворца детского творчества способствуют духовно-нравственному воспитанию детей, целостному развитию личности. Цель занятий заключается в том, чтобы заложить основы музыкальной культуры ребёнка, как части его духовно-нравственной культуры, что предполагает единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащегося, воспитания у него эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни.

В наше объединение ребёнок приходит добровольно, по своему выбору. Сам предмет обучения несёт в себе мощный воспитательный потенциал. Му-

зыка – это способ передачи эмоциональной информации. Если этот «тренаж общения» осуществляется на репертуаре высокой классики, то к нравственной характеристике воздействия на личность добавляется и духовная. Система коммуникации имеет двухканальную структуру. Дети учатся не только получать любовь, но и дарить её. Игра на инструменте есть первая попытка выражения ребёнком своих чувств. Игра в оркестре или в ансамбле развивают в человеке такую важную черту характера, как чувство коллективизма. Воспитательный эффект искусства возникает при условии, если человек ощутил практическую пользу и ценность того, чем занимается. Занятия в оркестре народных инструментов, в понимании этой сути, становится актуальной формой учебной работы.

Занятия в оркестре народных инструментов объединяет детей по интересам, создаёт условия для творчества, полноценного развития личности, для проявления и формирования художественных способностей, эстетической и исполнительской культуры воспитанников. Несмотря на большую разницу в возрасте (дети от 7 до 18 лет), это – дружный коллектив единомышленников, который в достаточной мере владеет техническими и художественно – выразительными средствами оркестрового исполнения, необходимыми для передачи мыслей, чувств, идейного содержания, заложенных в произведении. В нашем творческом объединении дети не только изучают основы игры на народных музыкальных инструментах, но и приобщаются к истории народной культуры, исторической памяти Белгородчины, традициям, переходящим из поколения в поколение.

Успешность коллектива объясняется многими факторами, но основным из них по праву считается современный подход к обучению оркестровому искусству, применение авторских технологий обучения, основной из которых является «Оркестровая азбука», созданная талантливым педагогом – музыкантом Б.Л. Ящиным. А для эффективной работы созданы необходимые условия: инструменты, различные наглядные пособия, специально изолированный оркестровый класс, пульта, дидактический и нотный учебный материал, медиаторы, аудио- и видеозаписи концертных выступлений любительских и профессиональных оркестровых коллективов.

Первоначальным этапом в работе объединения является отбор детей в соответствии с их индивидуальными музыкальными способностями (чувство ритма, музыкальный слух), интересами, отношением родителей к данному виду творчества. С этой целью проводятся беседы и с родителями, и с детьми. Такая продуманная отборочная работа помогает увидеть индивидуальные особенности и музыкальные способности каждого ребёнка и наметить пути его творческого развития. Формы работы: индивидуальные, подгрупповые, групповые. Индивидуальный процесс предусматривает обучение игре на гитаре, домре, балалайке, баяне (аккордеоне) и овладение дополнительным оркестровым инструментом. Назначение подгрупповой работы – обучение навыкам игре в ансамбле. После такой кропотливой работы учащиеся приступают к игре в оркестре. Пожалуй, самая важная проблема в этой работе – какими способами, приёмами и методиками пользоваться и через что идти к высоким результатам в детском оркестровом творчестве. Проблема определяется, во-первых, спецификой музыки; во-вторых, спецификой детского возраста, а, в-третьих, (в оркестре) – качеством репертуара. Репертуар – это не просто совокупность музыкальных произведений с учётом исполнительских, возрастных, профессиональных особенностей, но и индикатор востребованности коллектива в социокультурном пространстве. Репертуар нашего оркестра определяет цели и задачи в развитии коллектива, создаёт творческий портрет и имидж детского объединения, определяет его будущее, организует воспитательную, учебную, творческую, концертную деятельность.

За многолетний период существования оркестра (57 лет) им исполнено свыше 600 музыкальных произведений разных жанров, стилей и направлений. В этом учебном году перед педагогами была поставлена цель – гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание. В связи с этим подбирались и репертуар. Мы опирались на юбилейные даты поэтов и композиторов: С. Есенин (Г. Пономаренко «Сыпь, тальянка, звонко», Е. Попов «Над окошком месяц», В. Городовская «Памяти Есенина» (соло на домре – Людмила Поливянова, воспитанница объединения); П. Чайковский («Осенняя песня» и «Сцена №10» из балета «Лебединое озеро»); Г. Свиридов («Тройка» и «Романс» из музыкальных

иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»). В работе уделялось внимание произведениям патриотического и нравственного характера: В. Андреев «Гвардейский марш», Е. Дербенко «Фронтной вальс» и «Коробейники», М. Товпеко «Дорогами войны», М. Мусоргский «Рассвет на Москва – реке», А. Рождественский «Не по погребу бочоночек катается», В. Темнов «Моя бабушка», А. Пяццолла «Нагано танго» и «Пожалуйста», В. Елецкий «Русская миниатюра», Я. Дубравин «Россия Россией останется». Оркестр принимал участие в муниципальных и региональных концертных программах, посвященных Дню Защитника Отечества, Дню Победы, Дню матери, Дню пожилого человека, Дню микрорайона, Неделе православной культуры и т. д., где исполнялись как сольные оркестровые пьесы, произведения композиторов-классиков, так и номера с солистами-вокалистами и солистами на народных инструментах.

Неоценимую помощь в повышении интереса у учащихся к занятиям в объединении и их духовно-нравственном воспитании играют дополнительные формы работы: творческие встречи, музыкальные гостиные, развлекательно – игровые программы, познавательные беседы, посещение концертов Белгородской филармонии и учебных оркестров города, походы, спортивно – оздоровительные игры на природе и другие.

В этом году наше детское объединение «Оркестр народных инструментов» к своим многочисленным победам (лауреаты Международных и Всероссийских конкурсах) добавило еще одну – мы стали лауреатами 2 степени Всероссийского конкурса «Роза ветров». Не только в городе и области оркестр выступает с концертными программами. Мы выезжали в другие города: Курск, Воронеж, Нижний Новгород, города Белгородской области.

Занятия с детьми в объединении приносят положительные результаты: бывшие участники оркестра приводят своих детей для обучения музыке; многие из учащихся в дальнейшем продолжили обучение в музыкальных колледжах, институтах. Обучение в оркестре помогает учащимся приобрести практические навыки владения инструментом и коллективного исполнительства, выразить себя в творчестве, уметь общаться, установить гармоничные отношения с собой

и миром, развить художественный вкус, музыкальное мышление, активную гражданскую позицию, обогатиться духовно и нравственно и сориентироваться в выборе будущей профессии.

Таким образом, программа объединения с художественной направленностью способствует духовно-нравственному воспитанию, развитию творческого потенциала каждого ребёнка, формированию его личности, адаптации в сложном современном обществе и ориентирована на запросы детей, родителей, социума.

Список литературы

1. Кулюткин Ю. Образовательная среда и развитие личности // Ю. Кулюткин, С. Тарасов // Новые знания. – 2001. – №1. – С. 6–7.
2. Мищенко Л.А. Оркестр как образовательно-творческое пространство: учеб пособие/ Л.А. Мищенко. – Белгород: Изд-во БелГУ, 2009. – 164 с.
3. Сухомлинский В.А. О воспитании / Сост. и автор вступ. очерков С. Соловейчик. – 2-е изд. – М.: Политиздат, 1975. – С. 114.
4. Фролкин В.А. Музыкальность как общечеловеческая черта // Музыкальная психология и психотерапия. – №1. – 2008.