

Дрогалова Любовь Таишбоевна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в статье представлен конспект занятия для младших школьников фортепианной студии Белгородского Дворца детского творчества. Данное занятие направлено на развитие творческих способностей воспитанников.*

***Ключевые слова:** ритм, регистр, тембр, средства музыкальной выразительности.*

***Задачи:** познакомить младших учащихся студии фортепиано со средствами музыкальной выразительности.*

***Материалы и оборудование:** смайлики, круги белого и чёрного цвета, шумовые музыкальные инструменты, ПК, проектор, экран.*

***Ход занятия.** Дети входят в музыкальную гостиную под музыку П. Мориа «Токатта» в исполнении воспитанницы фортепианной студии ...*

***Педагог.** Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости! Тема нашего занятия «Развитие творческих способностей детей средствами музыкальной выразительности». (Рассказ педагога сопровождается показом слайдов.)*

Ребята, как вы думаете, можем ли мы увидеть музыку? И может ли музыка рассказать о чем-нибудь, ведь у неё нет языка? (Ответы детей.)

Музыка говорит «особым» языком, и для того, чтобы постигнуть музыку нужно понять ее язык. Язык музыки – это средства музыкальной выразительности, которыми пользуется композитор, чтобы донести до слушателя музыкальный образ. А исполнитель с их помощью воплощает художественные замыслы композитора. Давайте послушаем разнохарактерные музыкальные произведения. (Учащиеся студии исполняют произведения на фортепиано.)

Педагог. Ребят, почему нам становится грустно? Чему мы радуемся? Чему мы удивляемся? *(Ответы детей и показ мимикой лица различных чувств: радости, удивления, огорчения, гнева.)*

Педагог. Ребята, давайте споем песенку «Светит солнышко к нам в окошечко» сначала весело, а потом печально. *(Дети исполняют песенку «Светит солнышко к нам в окошечко».)*

Педагог. Видите, как одну и ту же фразу можно петь с разным настроением. Разные интонации, которыми мы пользуемся в речи, могут быть и в музыке. *(Звучит пьеса П.И. Чайковского «Болельщик» в исполнении учащегося... Дети поднимают смайлик, соответствующий характеру произведения (грустный). Звучит пьеса Д. Кабалевского «Клоуны» в исполнении учащегося... Дети поднимают смайлик, соответствующий характеру произведения (веселый).)*

Педагог. Дети! Любите ли вы путешествовать? *(Ответы детей.)* Я приглашаю вас в лес. Но путешествие будет не простым, а музыкальным. В лесу нас окружают множество звуков. Какие звуки мы можем услышать в лесу? *(Ответы детей.)* Звуки делятся на шумовые и музыкальные. *(Игра «Угадай-ка». Дети определяют какие звуки шумовые и какие музыкальные. На слайдах соответствующие изображения.)*

Педагог. Ребята! Каких обитателей леса мы можем встретить в лесу? *(ответы детей)* Верно, медведь, лиса, еж, заяц. Давайте вспомним сказку «Три медведя». Медведь-папа говорил грубым, низким голосом: «Где моя большая ложка?». *(Дети прослушивают звуки низкого регистра инструмента фортепиано. На экране соответствующие слайды.)*

Медведица-мама говорила средним голосом. *(Дети прослушивают звуки среднего регистра инструмента фортепиано.)*

Маленький Мишутка пищал тоненьким голосом. *(Дети прослушивают звуки верхнего регистра инструмента фортепиано.)*

Педагог. А сейчас мы проведем музыкальную викторину. Определите какое животное ассоциируется у вас с музыкальным звучанием. *(Звучат пьесы в исполнении воспитанников фортепианной студии. Дети, прослушав музыкальные образы животных, определяют их.)*

Педагог. Ребята! Слышали ли вы как тяжело шагает слон или медведь? *(Ответы детей.)* Медленно и тяжело!

Как передвигаются зайчики, ежата, мышки – мелкими или широкими? *(Ответы детей.)* Мелкими и быстрыми! Молодцы! А звуки бывают *долгие* и *короткие*. *(Показ долгой ноты и короткой ноты, слайд.)*

Когда чередуются короткие и длинные нотки – это называется *ритмом*. Ритм прослеживается в разговорной речи, в каждом слове. *(Дети называют слова и сопровождают хлопками в ладоши: со-ло-вей, дя-тел, лас-точ-ка.)*

Педагог. Ребята! Посмотрите на ритмический рисунок песенки «Колокольчики». Мы видим сочетание долгих и коротких нот. Вам задание: прохлопать ритмический рисунок песенки. *(Дети поют песенку «Колокольчики» и прохлопывают ритм песенки.)*

Ребята, а сейчас мы исполним песенку «Лошадки» *(Дети исполняют на шумовых инструментах песенку «Лошадки». Одна группа детей играют долгие ноты (деревянные ложки, ксилофон, бубен). Другая группа детей играют короткие нотки (маракасы, колокольчики.)*

Педагог. К вечеру в лесу наступает тишина, солнышко садится. Все засыпают. И нам пора возвращаться из нашего путешествия в лес. *(Воспитанницы студии Исполняют ансамблевую пьесу «Веселая электричка».)* Дети, мне очень хотелось, чтобы вы научились слышать не только ушками, но и сердцем шорох листьев, шелест травы, пенье птиц.

Список литературы

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1985. – 103 с.
2. Барсукова С.А. Веселая музыкальная гимнастика. 1, 2 части. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 46 с.

3. Давиденко Е.Э. Музыкальные странички для маленьких / Е.Э. Давиденко, И.Ю. Фадеева. – М.: ЛЕНАНД, 2008. – 104 с.

4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб.: Музыкальная палитра», 2008. – 56 с.