

Дрогалова Любовь Ташбоевна
педагог дополнительного образования
МБУДО «Белгородский Дворец детского творчества»
г. Белгород, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье представлен конспект занятия для младших школьников фортепианной студии Белгородского Дворца детского творчества. Данное занятие направлено на развитие творческих способностей воспитанников.

Ключевые слова: ритм, регистр, тембр, средства музыкальной выразительности.

Задачи: познакомить младших учащихся студии фортепиано со средствами музыкальной выразительности.

Материалы и оборудование: смайлики, круги белого и чёрного цвета, шумовые музыкальные инструменты, ПК, проектор, экран.

Ход занятия. Дети входят в музыкальную гостиную под музыку П. Мориа «Токатта» в исполнении воспитанницы фортепианной студии ...

Педагог. Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые гости! Тема нашего занятия «Развитие творческих способностей детей средствами музыкальной выразительности». (*Рассказ педагога сопровождается показом слайдов.*)

Ребята, как вы думаете, можем ли мы увидеть музыку? И может ли музыка рассказать о чем-нибудь, ведь у неё нет языка? (*Ответы детей.*)

Музыка говорит «особым» языком, и для того, чтобы постигнуть музыку нужно понять ее язык. Язык музыки – это средства музыкальной выразительности, которыми пользуется композитор, чтобы донести до слушателя музыкальный образ. А исполнитель с их помощью воплощает художественные замыслы композитора. Давайте послушаем разнохарактерные музыкальные произведения. (*Учащиеся студии исполняют произведения на фортепиано.*)

Педагог. Ребят, почему нам становится грустно? Чему мы радуемся? Чему мы удивляемся? (*Ответы детей и показ мимикой лица различных чувств: радости, удивления, огорчения, гнева.*)

Педагог. Ребята, давайте споем песенку «Светит солнышко к нам в оконечко» сначала весело, а потом печально. (*Дети исполняют песенку «Светит солнышко к нам в оконечко».*)

Педагог. Видите, как одну и ту же фразу можно петь с разным настроением. Разные интонации, которыми мы пользуемся в речи, могут быть и в музыке. (*Звучит пьеса П.И. Чайковского «Болезнь куклы» в исполнении учащегося... Дети поднимают смайлик, соответствующий характеру произведения (грустный).* *Звучит пьеса Д. Кабалевского «Клоуны» в исполнении учащегося... Дети поднимают смайлик, соответствующий характеру произведения (веселый.)*)

Педагог. Дети! Любите ли вы путешествовать? (*Ответы детей.*) Я приглашаю вас в лес. Но путешествие будет не простым, а музыкальным. В лесу нас окружают множество звуков. Какие звуки мы можем услышать в лесу? (*Ответы детей.*) Звуки делятся на *шумовые и музыкальные.* (*Игра «Угадай-ка». Дети определяют какие звуки шумовые и какие музыкальные. На слайдах соответствующие изображения.*)

Педагог. Ребята! Каких обитателей леса мы можем встретить в лесу? (*ответы детей*) *Верно, медведь, лиса, еж, заяц.* Давайте вспомним сказку «Три медведя». Медведь-папа говорил грубым, низким голосом: «Где моя большая ложка?». (*Дети прослушивают звуки низкого регистра инструмента фортепиано. На экране соответствующие слайды.*)

Медведица-мама говорила средним голосом. (*Дети прослушивают звуки среднего регистра инструмента фортепиано.*)

Маленький Мишутка пищал тоненьким голосом. (*Дети прослушивают звуки верхнего регистра инструмента фортепиано.*)

Педагог. А сейчас мы проведем музыкальную викторину. Определите какое животное ассоциируется у вас с музыкальным звучанием. (*Звучат пьесы в исполнении воспитанников фортепианной студии. Дети, прослушав музыкальные образы животных, определяют их.*)

Педагог. Ребята! Слышали ли вы как тяжело шагает слон или медведь? (*Ответы детей.*) Медленно и тяжело!

Как передвигаются зайчики, ежата, мышки – мелкими или широкими? (*Ответы детей.*) Мелкими и быстрыми! Молодцы! А звуки бывают *долгие и короткие.* (*Показ долгой ноты и короткой ноты, слайд.*)

Когда чередуются короткие и долгие нотки – это называется *ритмом*. Ритм прослеживается в разговорной речи, в каждом слове. (*Дети называют слова и сопровождают хлопками в ладоши: со-ло-вей, дя-тел, лас-точ-ка.*)

Педагог. Ребята! Посмотрите на ритмический рисунок песенки «Колокольчики». Мы видим сочетание долгих и коротких нот. Вам задание: прохлопать ритмический рисунок песенки. (*Дети поют песенку «Колокольчики» и прохлопывают ритм песенки.*)

Ребята, а сейчас мы исполним песенку «Лошадки» (*Дети исполняют на шумовых инструментах песенку «Лошадки». Одна группа детей играют долгие ноты (деревянные ложки, ксилофон, бубен). Другая группа детей играют короткие нотки (маракасы, колокольчики.)*)

Педагог. К вечеру в лесу наступает тишина, солнышко садится. Все засыпают. И нам пора возвращаться из нашего путешествия в лес. (*Воспитанницы студии Исполняют ансамблевую пьесу «Веселая электричка».*) Дети, мне очень хотелось, чтобы вы научились слышать не только ушками, но и сердцем шорох листьев, шелест травы, пенье птиц.

Список литературы

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1985. – 103 с.
2. Барсукова С.А. Веселая музыкальная гимнастика. 1, 2 части. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 46 с.

3. Давиденко Е.Э. Музыкальные странички для маленьких / Е.Э. Давиденко, И.Ю. Фадеева. – М.: ЛЕНАНД, 2008. – 104 с.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008. – 56 с.