

**Мельник Максим Сергеевич**

студент

**Гугнина Ольга Владимировна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный  
педагогический университет»

г. Оренбург, Оренбургская область

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАРИКАТУРЫ НА УРОКЕ ИСТОРИИ РОССИИ**

*Аннотация:* в данной работе рассматривается процесс преподавания истории, где особое внимание уделяется наглядности, приёмы работы с которой наиболее востребованы в современной педагогической практике. Среди прочих средств наглядности выделяется карикатура, также являющаяся нестандартным историческим источником. В описанном в статье фрагменте урока приведены примеры работы с карикатурой, полностью отвечающие потребностям обучающихся, а также развивающие все универсальные учебные действия.

*Ключевые слова:* карикатура, средство наглядности, исторический источник, Крымская война, театрализация, универсальные учебные действия.

В настоящее время все чаще применяются творческие, инновационные подходы к преподаванию истории, поскольку они способствуют более качественному развитию обучающихся. Актуальность и практическая значимость рассматриваемой проблемы, заключается в потребности педагогической практики в научно обоснованном обеспечении образовательного процесса наглядными средствами обучения, такими как карикатуры.

Однако прежде чем говорить непосредственно о карикатуре, следует сказать несколько слов о наглядности – свойстве, выражающем степень доступности и понятности психических образов объектов познания для познающего субъекта.

В обучении истории никакие средства художественного рассказа, никакая образность изложения не могут создать у учащихся таких точных представлений

и понятий об историческом прошлом [1, с. 7], какие возникают при работе с наглядными средствами обучения.

Широкое применение на уроке истории имеет изобразительная наглядность: изображение исторических событий, деятелей, исторических памятников и т. д. К изобразительной наглядности относятся художественные, учебные и документальные кинофильмы, модели, макеты, произведения исторической живописи, учебные карты по истории, иллюстрации, фотоснимки, портреты, а также карикатуры.

Карикатура (с итальянского *caricatura*) – нагружать, преувеличивать, для нее характерна остро выраженная идея. Она доступна и художественно выразительна. Поэтому карикатура легко воспринимается обучаемыми.

Таким образом, карикатура как средство наглядности, представляет собой крайне любопытный предмет исследования.

Если более подробно рассматривать термин карикатура, то можно выделить два основных значения данного слова. Во-первых, карикатуру можно рассматривать как сатирическое или юмористическое изображение, в котором комический эффект создаётся преувеличением и заострением характерных черт, неожиданными сопоставлениями. Во-вторых, карикатура является жанром изобразительного искусства, который в сатирической или юмористической форме изображает какие-либо социальные, общественно-политические, бытовые явления, реальные лица или характерные типы людей.

Очевидно многообразие трактовок термина карикатуры, рассматриваемой как отдельный рисунок, так и целый жанр изобразительного искусства. Не оставляет сомнений разнообразие видов данного жанра, выделяют шаржи, портреты, изощтку, «Strip», социально-бытовую, философскую и политическую карикатуру.

Карикатура – это не только изображение, средство наглядности, но также весьма необычный источник исторической информации. В учебниках истории появились карикатуры на моды, быт людей, явления культуры.

В условиях повсеместной визуализации информации, роль иллюстративных элементов постоянно возрастает. Связано это в первую очередь с потребностью педагогической практики в данных средствах, так как они способны эффективно передавать учебную информацию, и соответствуют потребностям обучающихся.

Применение публицистической графики в виде карикатур способствует формированию умения воспринимать и мгновенно оценивать нестандартные исторические источники информации, повышает общую образовательную культуру, расширяет кругозор учащихся [2, с. 50–59].

В процессе работы с карикатурой ученики переводят аллегория рисунков на язык исторических фактов и идей. Ряд приемов использования карикатур способствует развитию творчества учеников (создание проблемной ситуации при помощи карикатуры, самостоятельная работа над темой по изобразительным источникам, создание собственных карикатур учащимися). Главное в этой работе то, что школьники должны ухватить в карикатуре образное выражение основного содержания событий или явлений определенной эпохи, поскольку, при восприятии изображений на карикатурах у учеников складываются определенные обобщающиеся ассоциации, так как за внешним сюжетом рисунка кроется глубокий общественно-политический смысл. Так же использование карикатур на уроке истории открывает большие возможности для развития методического творчества учителя.

В качестве методического приёма на этапе закрепления урока истории, по теме «Крымская война 1853–1856 гг. Оборона Севастополя.» [3, с. 94–102], в 8 классе, нами были выбраны три карикатуры:

– «Переговоры о статусе Турции» Франция и Англия, изображённые в виде двух джентльменов, совещаются о статусе Турции, лежащей на кровати, а над телом умирающей Османской империи уже навис страшный призрак России. 17 сентября 1853 г. («Punch»);

– «Гигант и карлик» Союзные армии Англии и Франции, изображённые гигантами, настойчиво призывают Турцию, изображённую в виде карлика, продолжать свою борьбу с русскими, похлопывая её по спине. 5 августа 1854 г. («Punch»);

– «Переговоры» Царь Александр II предлагает оливковую ветвь мира британским и французским командирам, низко склонив голову. Командиры смотрят скептически и отстраняют от себя Александра II, держа дистанцию, прекрасно зная о «природной агрессивности» русских. 26 января 1856 г. («Punch»)

Разбив класс на три группы, по количеству карикатур, ученикам было дано следующее задание:

– придумать свой заголовок к карикатуре, по мере выполнения задания обсудить представленные от одной группы варианты с остальными группами;

– составить диалог (реплики) между персонажами карикатуры и разыграть их по ролям.

Результаты выполнения данного задания учениками представлены курсивом, в виде предложенных вариантов названия и диалогов действующих лиц карикатур.

1. «Переговоры о статусе Турции».

*«Турция в руках Европейских держав, решение о наследстве»*

Англия – А. Франция – Ф.

*А: – Как думаете, сколько Турции осталось жить?*

*Ф: – Думаю не долго, но Россия может создать проблемы.*

*А: – Надо развязать войну между Турцией и Россией, тем самым их ослабим. Турция не сможет сопротивляться нашей политике, а Россия не сможет помешать.*

*Ф: – Разделим сферы влияния между собой.*

2. «Гигант и карлик».

*«Оказание гигантской поддержки»*

Турция – Т. Англия – А. Франция – Ф.

*Т: – Помогите! Русские теснят наш флот и армию.*

*А: – Что же делать с этой агрессивной страной?*

*Ф: – Думаю нам следует вмешаться в войну, предоставить Турции наши армию и флот.*

3. «Переговоры».

«Неравный мир»

Россия – Р. Англия – А. Франция – Ф.

*Р: – Друзья! Думаю нам стоит завершить эту бессмысленную войну.*

*А: – Помня о природной агрессивности русских, мы не можем вам полностью доверять.*

*Ф: – Мир будет заключён, но на наших условиях!*

Подводя итог всему вышесказанному, можно сказать что, работа с карикатурой на уроке истории актуальна, поскольку у обучаемых, в соответствии с ФГОС на подобном уроке, формируются все четыре вида Универсальных Учебных Действий: личностные коммуникативные, регулятивные и познавательные.

В условиях повсеместной визуализации информации, роль иллюстративных элементов постоянно возрастает и среди них, карикатура, бесспорно, занимает важное место.

### ***Список литературы***

1. Абдулаев Э.Н. Наглядность и проблемный подход в обучении истории// Преподавание истории в школе. – М., 2008. – №1. – 80 с.

1. Данилов А.А. История России, XIX век: Учебник для 8 класса / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина. – М., 2009. – 287 с.

2. Рыбаков С.Д. Способы организации работы с иллюстративным материалом на уроках истории. – М.: Владос, 2007. – 95 с.