

**Е Цюн**

аспирант

УО «Белорусский государственный  
педагогический университет им. М. Танка»

г. Минск, Республика Беларусь

**ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВЫСШИХ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ КИТАЯ**

*Аннотация:* в данной статье рассматриваются тенденции развития вокального образования в высших педагогических учебных заведениях Китая. Автор отмечает, что подготовка вокалистов в китайских высших учреждениях образования должна осуществляться в контексте межкультурного взаимодействия, что позволит выпускникам быстро адаптироваться к новым потребностям века.

**Ключевые слова:** вокальное образование, Китай, учебные заведения Китая.

В мировой вокальной педагогической практике в течение последних десятилетий отмечаются серьезные изменения, касающиеся различных аспектов методики обучения, техники исполнительства и т. д. Обучение вокалу является одной из важных дисциплин в системе музыкального образования в высших учебных заведениях. Оно значительно отличается от преподавания музыкально-инструментальных дисциплин, теории музыки и др.

За последние несколько лет в высшем музыкальном педагогическом образовании в Китае были достигнуты определенные результаты в области совершенствования учебных программ, методики преподавания, учебных материалов, установлении учебных курсов и дисциплин и др. Однако, если рассматривать в общей совокупности, текущее положение музыкального образования до настоящего времени является неудовлетворительным. Имеется множество проблем в

данной области, а также нехватка специалистов, которые занимались бы непрерывными, глубокими исследованиями вопросов вокальной педагогики [1].

Музыкальное образование абстрактно и практически полностью зависит от опыта и восприятия преподавателей. Вокал – наиболее сложная музыкальная дисциплина, как для преподавателя, так и студента, поскольку и в ходе преподавания, и в процессе обучения часто приходится тратить много времени и огромное количество сил и энергии. Некоторые преподаватели на занятиях используют концертные записи певцов, вместо того, чтобы на собственном примере обучать пению. В этом случае не поддерживаются надлежащее состояние, атмосфера и не создается вдохновение для пения. К тому же имитация и подражание музыкальным записям могут очень легко вызвать у студентов психологическую зависимость и тормозить проявление творческих способностей. В такой ситуации невозможно подобрать наиболее подходящий вид пения.

Специфика вокального обучения состоит в том, что фонограммы и вокальные способности не осязаемы, состояние звука тоже невидимо и нематериально, и его, как правило, очень трудно измерить. Все это определяет вокальное преподавание исключительно через разъяснение, стимулирование, позволяющее студентам благодаря собственному восприятию обрести свое вокальное исполнение, усердно поддерживать наилучшее состояние голоса таким образом, чтобы совершенствовать его идеальное развитие и движение. Все это требует от преподавателя в процессе обучения вокалу уделять внимание не только пению студента, но и мыслительной и психологической деятельности в целом при воспроизведении звука.

По мере социального развития и повышения уровня жизни общества обучение вокалу набирает значительный оборот. Например, настоящим хитом на китайском телевидении являются музыкальные вокальные конкурсы, которые

бьют все рейтинги среди телевизионных программ. Это оказало огромное влияние на повышение квалификационных требований к преподавателям по вокалу и увеличение их количества.

В связи с ростом плановых цифр набора в высшие учебные заведения, непрерывно растет и численность студентов. Однако количество преподавателей ограничено. Поэтому на практике часто применяется групповой способ обучения – одновременно занимаются 2–3 человека на занятии. Данный способ значительно сокращает время обучения, затрачиваемое на одного человека, в результате чего неизбежно сокращается нагрузка преподавателя и происходит снижение качества образования [2].

Одной из тенденций реформирования высшего музыкального образования в Китае является внедрение и использование передовых научных методов электронизации. С одной стороны, сохраняются классические подходы вокальной подготовки, с другой, осуществление звукозаписи работы студентов на занятиях используется для обеспечения непрерывности обучения и во внеаудиторное время. Такая организация самостоятельной работы позволяет студентам сравнивать собственные результаты вокального исполнения, анализировать их и работать над совершенствованием вокальных навыков.

Традиционно на занятиях по вокалу приоритет всегда отдавался фортепианному аккомпанементу. В настоящее время многие педагоги используют оригинальный симфонический аккомпанемент для сопровождения пения. Это позволяет студентам наиболее точно и правильно исполнять вокальные партии в музыкальных произведениях, участвовать в многоголосном пении в маленьких аудиториях, выполнять большее количество вокальных упражнений. Иногда студенты самостоятельно приносят электронные цифровые камеры на занятия, для того чтобы записывать весь процесс обучения пению, что создает на репетиции для них возможность сценического выступления.

В зависимости от различных уровней вокальной подготовки студентов, преподавателям целесообразно заострять внимание на их индивидуальных особенностях, подбирать наиболее выразительный, образный музыкальный материал, создавать комфортные условия для взаимного общения. Это позволит студентам эффективно осваивать техники вокального пения [3]. Однако в ходе обучения преподаватели должны не только преподавать «вокал», но и особое внимание уделять «педагогике вокала». Это является характерной особенностью высшего музыкального педагогического образования.

По мере экономической, педагогической, а также всесторонней международной интеграции в Китае создаются благоприятные возможности для модернизации всех сфер общества. В подготовке вокалистов следует совершенствовать педагогические методы, образовательные средства, разрабатывать рациональные учебные планы и методики, делать акцент на всестороннем качественном развитии студентов, культивировать комплексные способности. Подготовка вокалистов в китайских высших учреждениях образования должна осуществляться в контексте межкультурного взаимодействия, что позволит выпускникам быстро адаптироваться к новым потребностям века.

### *Список литературы*

1. Сунь Вэй Текущая ситуация и новые тренды развития высшего музыкального образования / Сунь Вэй // Вестник Цициурского высшего педагогического колледжа. – 2006. – №3. – С. 143–144.
2. Сяо Ин Цун Исследование настоящего положения и реформирования высшего педагогического музыкального образования / Сяо Ин Цун // Вестник Наньчанского педагогического университета. – 2013. – Т. 28. – С. 63–65.
3. Чжан Лу Трансформация знаний в высшем вокальном образовании / Чжан Лу // Сычуаньская драма. – 2009. – №2. – С. 133–134.