

Иванова Наталья Михайловна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Костромской государственный

университет им. Н.А. Некрасова»

г. Кострома, Костромская область

ДЕТСКИЙ ДИЗАЙН КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье раскрываются особенности использования детского дизайна в процессе обогащения иностранного словаря у детей старшего дошкольного возраста. Обосновывается возможность и целесообразность обогащения иностранного словаря у старших дошкольников в ходе реализации дизайн-проекта.

Ключевые слова: *раннее обучение иностранным языкам, дети старшего дошкольного возраста, продуктивная деятельность, детский дизайн, проектная деятельность.*

Обучение детей дошкольного возраста иностранным языкам или раннее обучение иностранным языкам является актуальной проблемой в отечественной дошкольной педагогике.

Раннее обучение иностранному языку предполагает овладение языком детьми, начиная с раннего дошкольного до младшего школьного возраста. Дошкольный возраст благоприятен для овладения иностранными языками в силу определенных психологических особенностей детей, таких как пластичность речевого механизма, быстрое запоминание речевого материала, отсутствие языкового барьера и др.

В связи с растущим интересом родителей к раннему обучению иностранным языкам актуальным становится поиск и разработка современных эффективных технологий, методик, методов и средств обучения детей дошкольного возраста иностранным языкам. В последнее десятилетие исследователи проблемы обра-

щаются к продуктивной детской деятельности, изучая возможности ее использования в качестве педагогического средства раннего обучения иностранным языкам. Таким средством может стать детский дизайн, рассматриваемый нами как продуктивная интегрированная детская деятельность, включающая различные изобразительные умения (рисовать, лепить, выполнять аппликации), конструктивные умения, а также умения в художественном труде.

Подобная деятельность предполагает использование значительного речевого материала, в т. ч. большого словарного запаса. Сама деятельность стимулирует интерес детей к расширению словарного запаса. На занятиях по дизайн – деятельности дети активно знакомятся с новыми словами, учатся понимать их смысл, различать по месту употребления в ходе деятельности и использовать затем в повседневной жизни.

Детский дизайн представляет собой художественную творческую деятельность, ориентированную на определенный результат, имеющий важное практическое значение, прежде всего, для самих дошкольников.

Е.К. Милева дает следующую характеристику детского дизайна.

«Детский дизайн – это основанная на творческом отношении к окружающему предметному миру индивидуальная, совместная или коллективная деятельность, ориентированная на результат – объект (игрушку, элементы создания или оформления кукольной, игровой или реальной среды окружающей ребенка в повседневной жизни), который имеет функциональное значение и используется в игре (или другой деятельности, например, во время занятий или досуговых мероприятий), оформлении (интерьеров группы детского сада, озеленения участка и пр.), служит подарком или предназначен для продажи (например, на благотворительной ярмарке)» [2, с. 30].

Г.Н. Пантелеев выделяет три типа детского дизайна: плоскостной (аппликативно-графический), объемный (предметно-декоративный), пространственный (архитектурно-художественный). Г.Н. Пантелеев считает, что детский дизайн может быть организован в двух формах: дизайн-рукоделие и дизайн-проект. По мнению автора, дизайн – рукоделие предполагает одномоментное выполнение

ребенком украшений – аранжировок, а дизайн – проект является длительной кол-лективной деятельностью [3].

Обоснуем возможность использования детского дизайна как эффективного средство обогащения иностранного словаря дошкольников.

Исследований, направленных на изучение возможностей использования детской дизайн-деятельности как средства раннего обучения иностранному языку, нами не выявлено. Вместе с тем, в работах некоторых авторов описан

практико-ориентированный подход к организации образовательной деятельности по иностранному языку в условиях интеграции с различными видами детского творчества. Так Л.Ю. Борохович предлагает использовать рисование, лепку, аппликацию и конструирование как средства обучения дошкольников иностранному языку, поскольку «каждый вид творческой деятельности эффективен для усвоения специфических групп иностранных слов и закрепления в непринужденной форме изученного в ходе занятия лексического и грамматического материала» [1, с. 64].

Изобразительная деятельность и конструирование, как показано выше, являются основными составляющими детской дизайн-деятельности, поэтому мы считаем, что рекомендации по использованию продуктивных видов детской деятельности в процессе раннего обучения иностранному языку целесообразно применить к детской дизайн-деятельности.

В ходе изготовления дизайн – продукта слова и выражения усваиваются тематически, в рамках одной или нескольких тем, что значительно облегчает процесс раннего обучения иностранному языку. Кроме того, дизайн-деятельность способствует организации активной диалогической речи на иностранном языке, т.к. дети активно общаются в ходе выполнения работ.

С нашей точки зрения, детский дизайн может стать эффективным средством обогащения иностранного словаря у детей дошкольного возраста в ходе реализации детско-взрослого проекта. Проект, направленный на обогащение иностранного словаря у детей дошкольного возраста может быть лингвистическим по со-

держанию и творческим, практико-ориентированным по характеру доминирующей в проекте деятельности. Проектная деятельность предоставляет возможность совместной деятельности взрослых с воспитанниками в различных современных формах, таких как образовательные ситуации, тематические развлечения, игры-путешествия, ролевые и маршрутные игры, викторины и конкурсы, театрализованные представления, ситуационные задачи, проблемные ситуации и др. Участие в подобных мероприятиях стимулирует детское творчество, что, в свою очередь, положительно влияет на процесс усвоение иностранного словаря детьми дошкольного возраста. Значим тот факт, что участие в проекте позволяет дошкольникам активно развивать коммуникативные навыки, используя для этого словарные средства родного и иностранного языков. Кроме того, проект реализуется в системе, достаточно длительно, что очень важно для усвоения иностранного словаря детьми дошкольного возраста.

Использование детского дизайна как средства обогащения иностранного словаря у детей дошкольного возраста, несомненно, имеет определенные особенности. Одной из важнейших особенностей, с нашей точки зрения, является то, что в ходе реализации лингвистического проекта нецелесообразно формировать умения непосредственно дизайн-деятельности, т.к. цель подобного проекта заключается в речевом развитии. Именно поэтому дети должны «вступать» в такой проект, уже имея хорошие дизайн-навыки. Только в этом случае детская дизайн-деятельность становится педагогическим средством обогащения иностранного словаря дошкольников.

Важно заинтересовать детей в разработке дизайн-проекта с использованием иностранного языка. Это должно быть не просто желание педагога, а потребность ребенка в участии в продуктивной деятельности и одновременно в расширении своего иностранного словарного запаса. С этой целью можно использовать проблемные ситуации, ролевые игры, игры-путешествия и др. Не менее важно обеспечить активное участие родителей в реализации лингвистической составляющей. Нужно показать родителям воспитанников, что важнейшей особенностью иностранного языка является необходимость многократного повторения

словаря для обеспечения прочности его запоминания; при этом необходимо убедить родителей в использовании только игровых форм совместной деятельности.

Таким образом, организуя процесс раннего обучения иностранным языкам, педагоги дошкольных образовательных организаций и детских развивающих центров могут успешно использовать детский дизайн в качестве педагогического средства обогащения иностранного словаря у детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Борохович Л.Ю. Инновационные подходы в обучении дошкольников иностранному языку. Лингвотворчество как синтез иностранного языка и детского творчества [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: Материалы VI междунар. науч. конф. / Л.Ю. Борохович. – Челябинск, Два Комсомольца, 2015. – С. 63–65.
2. Милева Е.К. Летняя дизайнерская мастерская [Текст] / Е.К. Милева, Г. Динкова // Детский сад: теория и практика. – 2014. – №10. – С. 42–49.
3. Пантелейев Г.Н. Детский дизайн: Художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье [Текст] / Г.Н. Пантелейев. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 191 с.