

Алхасова Татьяна Джеммовна

музыкальный руководитель

МАДОУ Д/С «Ивушка»

г. Балашов, Саратовская область

СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО ДОУ И ОКРУЖАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА

***Аннотация:** в данной статье автором рассматривается вопрос моделирования социального партнерства как организационной инновации в ДОУ. Исследователь отмечает, что необходимость тесного сотрудничества и содружества общественного воспитания с семьей декларируется практически в каждом российском нормативно-правовом и методическом документе*

***Ключевые слова:** социальное партнерство, ДОУ.*

***DOI:** 10.21661/r-112236*

Термин «социальное партнерство» появился в образовании сравнительно недавно и имеет многовариантную трактовку.

По мнению Б.М. Галкина «Социальное партнерство – это идеология формы и методы согласования интересов социальных групп для обеспечения их конструктивного взаимодействия. Автор учебника «Основы социального партнерства: теория и политика» В.А. Михеев считает, что социальное партнерство – это цивилизованная система общественных отношений в социально-трудовой сфере, строящаяся на согласовании и защите интересов работников, работодателей, предпринимателей, органов государственной власти и местного самоуправления на основе договоров, соглашений, достижения компромисса.

Моделирование социального партнерства как организационной инновации в ДОУ отражает:

1. Работу с дошкольниками и выпускниками:

– отношение к воспитаннику как к равноправному партнеру;

- отношение ребенка к персоналу ДОО строятся на основе сотрудничества, уважения личности ребенка и предоставления ему свободы развития в соответствии с индивидуальными особенностями;

- развитие чувства оптимизма и самоуважения;
- укрепление здоровья и физическое развитие дошкольников;
- повышение уровня познавательно- речевого развития;
- разработка дифференцированных программ развития дошкольников.

2. Работа с общественностью:

- предприятия (культуры, здравоохранения) закрепление положительного имиджа тех, кто активно и качественно охраняет и укрепляет здоровье и формирует эмоционально-ценностное отношение дошкольников к миру;

- проведение совместных мероприятий образовательных учреждений;
- ознакомление других учебных заведений отраслей и регионов с результатами работы.

3. Работа с органами управления:

- создание, апробация и тиражирование образцов многосторонних соглашений и договоров;

- постепенное повышение степени обязательности этих документов для всех сторон.

Переход к личностно ориентированной модели общения педагога с детьми вызвал необходимость по-новому взглянуть и на проблему взаимодействия ДОО с родителями создания единого образовательного пространства семьи и дошкольного учреждения. В полной мере это относится и к музыкальному развитию дошкольника.

Могучая духовная сила воспитания заложена в том, что дети учатся смотреть на мир глазами родителей. Только в совместной деятельности родители лучше узнают своих детей, становятся ближе.

В.А. Сухомлинский

Необходимость тесного сотрудничества и содружества общественного воспитания с семьей декларируется практически в каждом российском нормативно-

правовом и методическом документе. Это объясняется социально-экономическими изменениями в стране, ростом научного психолого-педагогического знания, повышением требований к уровню воспитания и образования подрастающего поколения.

Актуальны проблемы взаимодействия с семьей еще и потому, что в современном обществе наблюдается кризис семьи: не ценится само понятие «семья», все чаще употребляется понятие «гражданский брак», в большинстве семей воспитывается один ребенок. Гораздо престижнее стало сделать успешную карьеру, чем родить и вырастить детей.

Часто можно наблюдать следующую ситуацию: малышу нанимают няню, а мама быстрее выходит на работу зарабатывать деньги. И если в период обучения в школе родители хоть как-то пытаются понять проблемы ребенка, посещают собрания и вникают в суть происходящих ситуаций, то в детском саду, как уверены родители, проблем у ребенка быть не может. Там воспитатели – «вторые мамы», они и приласкают, и утешат, и книжку прочитают, и всему научат.

Однако и в Конвенции о правах ребенка, и в Конституции Российской Федерации, и в Законе об образовании, и в Семейном кодексе, равно как и в трудах психологов, педагогов прошлого и настоящего отчетливо обозначена приоритетная роль семьи в формировании личности ребенка. Великий педагог В.А. Сухомлинский справедливо отмечал: *«Семья – та первичная среда, где человек учится творить добро»*.

Обязанность педагога – донести до родителей мысль о том, что развитие ребенка осуществляется успешно при условии гармоничного сочетания всех сторон воспитания, всех приемов и методов.

Родители и педагоги детского сада – воспитатели одних и тех же детей, по-разному влияющие на их развитие. Когда в семье ребенок впервые знакомится с музыкой, он видит отношение взрослых к ней, и его музыкальный багаж пополняется первыми музыкальными произведениями (колыбельные, пестушки и т. д.) В детском саду музыкальный материал обогащается, систематизируется и

осмысливается. Если он закрепляется в домашних условиях, то остается с ребенком навсегда. Вот почему результат деятельности музыкального руководителя, воспитателя и родителей может быть успешным только тогда, когда они станут союзниками.

Что же для этого необходимо?

Прежде всего, как мне кажется, необходимо добровольное сближение позиций партнеров образовательного процесса. Так же необходимо понимание друг друга, учет социально-экономического положения и музыкального опыта и традиций семьи.

Сближение позиций педагогов ДООУ и родителей должно быть основано на устойчивом направлении интересов, понятных и разделяемых как родителями, так и сотрудниками ДООУ. Но на практике, как известно, родители хотят, чтобы их ребенок хорошо пел, танцевал, играл на ДМИ, выступал в главных ролях на празднике, а музыкальный руководитель стремится научить всех детей слушать и понимать музыку, пытается развить музыкальные способности каждого, выявить одаренных для дальнейшего развития их таланта в будущем

Ещё до встречи с родителями необходимо тщательно обследовать ребенка. Тогда, опираясь на сильные стороны малыша, можно предложить стратегию его дальнейшего музыкального развития как в ДООУ, так и в более комфортных для него домашних условиях.

Выявление интересов родителей в музыкальном развитии ребенка

Но, как показывает практика, нередко родители сами не могут сформулировать свой запрос относительно музыкального развития ребенка. Следовательно, им надо в этом помочь.

Итак, с чего начать? Возможно с самой доступной и привлекательной формы взаимодействия с родителями – *с праздника*.

Началом такого сотрудничества как правило, бывает посильное участие родителей в праздниках:

1. Изготовление костюмов, декораций, атрибутов.
2. Участие в массовых танцах (хоровод).

3. Помощь в изучении и пении песен дома.

4. А как из пассивных участников сделать родителей активными сотрудниками? Какие приемы и технологии можно использовать?

5. Предложите родителям конкурс «лучший сценарий праздника». Определите победителя и проведите по его сценарию праздник.

6. Театрализованные постановки (например, родители готовят сюрпризный момент детям на новогодний утренник в виде театрализованной постановки в костюмах, с выученными ролями).

7. Оркестр (шумовой).

8. Подготовить и спеть со своим ребенком песню.

9. Совместный танец (особенно это популярно на День матери и Женский день).

Выступления родителей перед собственными детьми особенно нравятся детям. Дети видят, что и родителям нравится заниматься музыкальным творчеством, и у них это хорошо получается. Если же у родителей, что-то не получается, то ребенок понимает, что не получаться может не только у него, только упорство и целеустремленность помогут добиться поставленной цели. Как следствие, у ребенка растет уважение к родителям и повышается собственная самооценка.

Когда родители активно участвуют в этом, они, во-первых, почти всегда положительно настроены по отношению к происходящему, что очень важно во взаимодействии родителей и музыкального руководителя; во-вторых, родители лучше понимают, как нелегко ребенку выполнить то, или иное задание, ведь подчас дети справляются даже лучше родителей с поставленной задачей; в-третьих, такая совместная деятельность детей и родителей под руководством музыкального руководителя позволяет создать настоящий творческий процесс, который непременно позитивно скажется на оптимизации детско-родительских взаимоотношений.

Взаимодействие с родителями – современное обязательное требование к работе педагога. И, наконец, и родителям, и педагогам очень важно понять, что

участие родителей в мероприятиях ДОО стимулирует их собственного ребенка к выступлению. Это и профилактика застенчивости, и формирование публичности, и обогащение содержания общения взрослого с ребенком (обсуждение предстоящих мероприятий и этапов их подготовки).

Таким образом, совместные занятия, праздники, спортивные и интеллектуальные развлечения для дошкольников и их родителей, помогут в игровой, занимательной форме раскрыть таланты детей и взрослых, обогатить жизненный опыт малышей, сформировать единый сплоченный коллектив, укрепить семейные связи через общее творчество, тем самым успешно решить поставленные ФГОС ДО задачи взаимодействия педагогического коллектива дошкольного учреждения и родителей воспитанников.

Список литературы

1. Гусякова Л.Г. Социальное партнерство и социальная работа: новые возможности поддержки населения / Л.Г. Гусякова // Образование и социальное развитие регионов. – 2003. – №1/2. – С. 141–148.
2. Гоголева И.И. Социальное партнерство как организационная инновация среднего специального учебного заведения / И.И. Гоголева // Образовательная политика. – 2008. – №11. – С. 49–57.
3. Осипов А.М. О социальном партнерстве в сфере образования // Социологические исследования. – 2008. – С. 108–115.
4. Кузнецова Г.В. Социальное партнерство семьи и ДООУ – основа реализации задач образовательной области «Музыка»: Справочник музыкального руководителя. – М., 2013. – №2.
5. Михеев В.А. Основы социального партнерства. – М.: Экзамен, 2001.