

**Умеркаева София Шавкатовна**

канд. пед. наук, доцент

Институт культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»

г. Москва

**НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ  
БАКАЛАВРОВ И МАГИСТРОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА И МУЗЕЯ**

*Аннотация:* в данной статье рассматривается проблема практической подготовки академических бакалавров и магистров социально-культурной деятельности. Автор рассматривает взаимодействие педагогического вуза и музея как фактор практико-ориентированной подготовки будущих кадров для учреждений социально-культурной сферы.

*Ключевые слова:* практическая подготовка, бакалавр, магистр, социально-культурная деятельность, практика, взаимодействие, вуз, музей.

DOI: 10.21661/r-112379

В Государственной программе города Москвы «Культура Москвы на 2012–2018 годы» особое внимание уделяется развитию кадрового потенциала в сфере культуры. В целях эффективной реализации задач Государственной программы необходимо формировать концептуальное, стратегическое и проектное мышление кадровых работников учреждений культуры, содействовать увеличению притока в сферу культуры квалифицированных специалистов, осуществлять поддержку высокого уровня ротации кадров государственных учреждений культуры города Москвы [4].

По данным Департамента культуры города Москвы, доля руководителей государственных учреждений культуры города Москвы в возрасте до 45 лет к 2018 году должна составить 20% и не опускаться ниже этой отметки. Доля работников указанных учреждений в возрасте до 35 лет также ожидается на уровне 20% к 2018 году. При этом доля работников, прошедших обучение по программам повышения квалификации и переподготовки, к 2018 году достигнет 30% [4]. Становится очевидным, что сегодня повышается спрос на высокий уровень квалификации и компетентности академических бакалавров и магистров социально-культурной деятельности.

В современных условиях модернизации и гуманизации общества важным аспектом профессионально-практической подготовки бакалавров и магистров социально-культурной деятельности является развитие партнерских отношений между учреждениями высшего образования и культурными институциями, позволяющее осуществлять поиск эффективных практико-ориентированных технологий формирования профессиональных компетенций у обучающихся по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность».

По мнению современных исследователей, в процессе профессиональной подготовки бакалавров и магистров социально-культурной сферы важно сформировать теоретическую, практическую и личностную готовность к педагогической деятельности, что будет соответствовать знаниевому, деятельностному и личностному компонентам педагогической компетентности [5].

В соответствии с этим важным фактором реализации компетентного подхода в системе инновационного образования является взаимодействие педагогического вуза и музея, в рамках которого можно не только выстраивать образовательный маршрут бакалавров и магистров с учетом практико-ориентированной направленности на будущую профессию, но и создавать условия для повышения квалификации сотрудников столичных учреждений музейного типа, функциональные обязанности которых сегодня далеко выходят за рамки традиционной музейной деятельности.

Современные учреждения музейного типа все чаще приобретают черты многофункционального культурного центра, способного выполнять образовательно-воспитательные и развлекательно-рекреационные задачи. Музеи пересматривают содержание работы, стремясь соответствовать потребностям современного человека и создавать благоприятные условия для реализации интеллектуального и творческого потенциала разных групп граждан.

В настоящее время создаются новые организационные структуры – музейные культурные центры на базе музеев, ориентированные на взаимодействие с органами образования, социальной защиты, учреждениями культуры, науки, искусства. Они имеют много модификаций, определяемых спецификой территорий, особенностями музеев и музейной сети, культурным потенциалом регионов, а главная их цель – образование человека культурой [1].

Одним из ведущих направлений работы современного музея становится культурно-образовательная деятельность, в рамках которой разрабатываются проекты, ориентированные как на взрослую, так и на детскую аудиторию. Организация содержательного досуга населения является приоритетной задачей взаимодействия музея с посетителем [2]. Учреждения музейного типа часто являются инициаторами новых культурных проектов, вовлекают новые аудитории в свою деятельность, используют новые языки и медиаресурсы, активно применяют интерактивные технологии и достижения музейной педагогики в организации семейного досуга [3].

В связи с вышеизложенным практическая подготовка бакалавров и магистров социально-культурной деятельности на основе партнерства вуза и музея ориентирована на формирование у будущих работников учреждений культуры опыта применения современных инновационных методов просветительной, образовательной, воспитательной, рекреационной работы с населением, опыта применения интерактивных технологий в организации содержательного досуга детей,

подростков и взрослых (в том числе, лиц пожилого возраста, лиц с ограниченными возможностями здоровья), что отвечает потребностям столичной отрасли культуры в кадрах и социальному заказу со стороны общества на социокультурную сферу [6; 7; 8].

С учетом перспектив развития города Москвы, а также современных тенденций развития высшего образования и профессионального обучения важным аспектом практической подготовки будущих кадров для сферы культуры является организация и проведение учебной и производственной практик студентов направления подготовки «Социально-культурная деятельность» в условиях взаимодействия педагогического вуза и музея как образовательного ресурса общества.

В процессе прохождения практики в музее, картинной галерее или выставочном зале студенты овладевают профессиональными умениями и навыками в сфере реализации технологий, моделей, проектов, видов и форм организации современной социально-культурной деятельности. Участие в разработке и реализации крупных социально значимых культурных акций и социокультурных проектов городского уровня формирует у студентов представление об особенностях культурно-просветительной и культурно-досуговой деятельности, в том числе за пределами Центрального административного округа города Москвы.

Расширение социальных функций современного музея способствует включению в ряды его партнеров институтов сферы досуга, занимающихся организацией массовых зрелищных мероприятий, творческих встреч, камерных вечеров, игровых программ, салонов, гостиных. В этой связи музей становится не только местом проведения подобных мероприятий, но и подлинным партнером в процессе подготовки и проведения таких акций для семейных посетителей. Создание соответствующей атмосферы праздничного действия сегодня не представляется возможным без технолога социально-культурной деятельности, владеющего современными технологиями постановки и продюсирования культурно-до-

суговых программ. Участие студентов-практикантов в процессе создания соответствующей предметной среды, отвечающей содержанию будущей досуговой программы, является неотъемлемой частью профессионально-практической подготовки бакалавров и магистров социально-культурной деятельности.

Опыт показывает, что эффективными формами организации учебной и производственной практик студентов направления подготовки «Социально-культурная деятельность» в условиях взаимодействия вуза и музея являются:

- разработка и реализация интерактивных анимационных программ;
- проведение мастер-классов, игровых программ, викторин-конкурсов;
- разработка и проведение семейных культурно-образовательных программ, направленных на удовлетворение досуговых предпочтений семейной аудитории;
- реализация тьюторской деятельности в музее;
- участие в общегородских межмузейных проектах и культурных акциях «Дни исторического и культурного наследия», «Ночь в музее», «Семейное путешествие. Всей семьей в музей», «Ночь искусств» и мн. др.

Таким образом, основные преимущества практической подготовки бакалавров и магистров социально-культурной деятельности в условиях партнерства педагогического вуза и музея состоят в эффективной реализации кадровой политики в области культуры, приоритетными направлениями которой являются: разработка и внедрение актуальных квалификационных требований к работникам в сфере культуры с учетом спросов и текущих потребностей системы; создание партнерских отношений с отраслевыми научно-исследовательскими организациями, научно-методическими центрами и учреждениями различных типов для реализации совместных исследовательских и экспериментальных проектов [4].

### *Список литературы*

1. Вилкова И.М. Формирование духовной культуры школьников на основе социально-культурного партнерства музея и школы / И.М. Вилкова // Вестник

Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2008. – Вып. 12 (68). – С. 147–150.

2. Ганьшина Г.В. Диверсификация высшего образования в условиях социокультурного взаимодействия вуза и музея / Г.В. Ганьшина, Г.И. Грибкова, С.Ш. Умеркаева // Научно-практический журнал «Российские регионы: взгляд в будущее». – Вып. №4 (5). – 2015. – С. 35–51.

3. Грибкова Г.И. Организация семейного досуга в условиях культурно-образовательной деятельности музея / Г.И. Грибкова, С.Ш. Умеркаева // Наука, технологии и инновации в современном мире: Материалы II Международной научно-практической конференции (Уфа, 30–31 июля 2015 г.). – Уфа: РИО ИЦИПТ, 2015. – С. 15–23.

4. Государственная программа города Москвы «Культура Москвы на 2012–2018 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kultura.mos.ru>

5. Панова Н.Г. Формирование педагогической компетентности будущих бакалавров социально-культурной сферы в процессе профессиональной подготовки / Н.Г. Панова // Профессиональная подготовка специалистов социальной сферы: проблемы и перспективы: сборник статей по результатам гор. научно-практ. конф. с междунар. участием. – М.: МГПУ, 2014. – С. 129–134.

6. Умеркаева С.Ш. К вопросу о порядке проведения практики магистров социально-культурной деятельности в условиях реализации ФГОС / С.Ш. Умеркаева // Проблемы развития науки и образования: теория и практика: Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 31 августа 2015 г.; в 3 частях. – Ч. II. – М.: «АР-Консалт», 2015. – С. 94–99.

7. Умеркаева С.Ш. Организация производственной практики студентов направления подготовки «Социально-культурная деятельность» в учреждениях музейного типа (из опыта работы): Материалы II Международной научной конференции «Проблемы и перспективы современного образования» / С.Ш. Умеркаева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – №09 (80). – 2015 г. – Ч. III. – С. 60–64.

8. Умеркаева С.Ш. Формирование профессионально значимых качеств личности бакалавра социально-культурной деятельности в условиях практико-ориентированной образовательной среды / С.Ш. Умеркаева // Международный академический вестник. – 2015. – №2 (8). – С. 41–45.