

**Литвинова Ольга Владимировна**

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Самарский государственный

социально-педагогический университет»

г. Самара, Самарская область

## **РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ СОЗДАНИИ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

**Аннотация:** в данной статье рассматриваются понятие «художественный вкус», условия его развития у младших школьников в кружковой работе. В условиях внеурочной деятельности, целенаправленно организованной для развития художественного вкуса детей, вполне возможно эффективное его формирование.

**Ключевые слова:** художественный вкус, младшие школьники, аппликация.

В условиях поиска содержания и методов воспитания подрастающего поколения обращение педагогов и психологов к искусству обусловлено, в том числе, его богатым педагогическим потенциалом: оно приобщает детей к мировым духовным процессам и в этом смысле является неотъемлемой частью образования. Грамотное общение с искусством гармонизирует внутренний мир ребенка, развивает чувство прекрасного, способность различать хорошее и плохое, истинное и ложное, способствует становлению гармоничной личности [5; 7]. Согласно Концепции художественного образования в Российской Федерации, разработанной на период до 2025 г., одной из задач является формирование и развитие «эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения; формирование художественного вкуса» [4]. Речь идет о повышении уровня сформированности художественного вкуса как принципиального показателя и условия дальнейшего развития личности. В нем, считает М.Ю. Бирюков, фокусируются способности человека воспринимать и оценивать художественные явления [1, с. 11–15]. Психологи и педагоги убеждены (при этом однозначной формулировки в работах не встречается), что наличие развитого художественного вкуса,

как интеграции эмоционально-чувственного и интеллектуально-логического уровней сознания личности, служит своеобразным «противоядием» одностороннему воздействию массовой культуры, ориентиром в формировании отношения к окружающему миру и искусству, основанием совершенствования духовной культуры личности. В художественном вкусе находят отражение критерии эстетической оценки всех сфер жизнедеятельности, он – инвариантная основа создания индивидуально-личностных форм поведения человека, мышления и художественно-творческой деятельности (работы Е.Ю. Вахрушевой, Д.А. Давалевой, М.Ю. Бирюкова, А.П. Мохонько и других [2; 3; 6]).

Принципиальное значение проблема художественного вкуса имеет для младших школьников, когда закладываются основы их будущего развития, раскрывается прежде малоактивный творческий потенциал личности и ее пока несформированный художественный вкус. Школа как социокультурный институт должна обеспечить учащимся условия для деятельности творческого характера. В этом процессе эффективны программы дополнительного образования. Условиями эффективности здесь выступают: свобода выбора видов художественно-творческой деятельности, творческое начало в каждой из предлагаемых программ как основа их содержания и структуры.

Для выявления и апробации условий, при которых возможно развитие художественного вкуса младших школьников было организовано экспериментальное исследование с учениками третьих классов в рамках кружка «Школа художника» (36 ч.). Было выявлено, что для развития художественного вкуса детей при создании творческих работ в технике аппликации необходимо учитывать возрастные особенности развития художественного вкуса; подобрать задания для творческих работ в технике аппликации, которые направлены на развитие художественного вкуса детей и предусматривают освоение детьми основных средств художественной выразительности аппликации, знакомство с приемами, материалами создания работ; детям следует предоставить возможность выбора материалов и приемов работы; создавать ситуации для вербального и визуального ис-

кусствоведческого анализа образцов художественных работ, пониманием заложенных в них ценностных смыслов. Была доказана эффективность разработанного тематического плана, занятий и методов работы с детьми.

Таким образом, в условиях внеурочной деятельности, целенаправленно организованной для развития художественного вкуса детей вполне возможно эффективное его формирование.

### ***Список литературы***

1. Бирюков М.Ю. Современные подходы к формированию художественного вкуса // Известия ВГПУ. – 2013. – №10 (85). – С. 11–15.
2. Вахрушева Е.Ю. Принципы классического философского анализа художественного вкуса // Гуманитарные и социальные науки. – 2008. – №2. – С. 6–10.
3. Давалева Д.Д. Проблема художественного вкуса в трудах европейской и русской философско-педагогической мысли // Омский научный вестник. – 2011. – №3 (96). – С. 196–199.
4. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 №1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_84924](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_84924)
5. Литвинова О.В. Образ ребенка в изобразительном искусстве как средство художественного воспитания [Текст] / О.В. Литвинова, Е.А. Прыскина // Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы: Материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 22 янв. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 98–100.
6. Мохонько А.П. Сущность художественного вкуса и его генезис // Вестник ТГУ. – 2013. – №5 (121). – С. 150–155.
7. Чичканова Т.А. Продуктивная художественная деятельность детей дошкольного и младшего школьного возраста // Молодой ученый. – 2016. – №5 (6). – С. 112–115.