

*Луцкая Светлана Владимировна*

воспитатель

МБДОУ г. Астрахани «Д/С КВ №130 «Крепыш»

г. Астрахань, Астраханская область

## **О НЕБЫЛИЦАХ**

*Аннотация:* в данной статье автором рассказывается об устном фольклорном жанре – небылице. Исследователем приводится история небылиц на Руси, а также их использование в работе с дошкольниками.

*Ключевые слова:* небылицы, дошкольники.

В русском детском устном поэтическом репертуаре имеется большой пласт произведений, в которых развиваются события невероятные с точки зрения здравого смысла. Вся система образцов противоречит жизненным реальным наблюдениям. Все действия – сплошная логическая ошибка. Это небылицы. К.И. Чуковский дал им название перевертыши. А на Руси они назывались скоморошины. Скоморохи добывали хлеб насущный своим искусством, были профессиональными бродячими певцами, артистами, музыкантами. И до сих пор считаются создателями этого веселого и оригинального жанра. У них был свой сатирический репертуар, из-за которого их часто преследовали и запрещали указами. Большое количество поэтов и писателей, не могло просто так смириться с тем, что их произведения, которые были написаны по всем строгим канонам русской литературы, незыблемо уступают и проигрывают каким-то народным нелепым сочинениям. Еще одно название небылиц – погудки. Погудками их называли за то, что исполнялись они под гудки – трехструнные инструменты. Песни – небылицы исполнялись скоморохами с прыжками и ужимками. Задачей скоморохов было развеять грусть, печаль, поднять настроение и развеселить. В небылицах обычно описываются перевернутые события, характерные для определенной местности. В поморских краях распевали о гигантских рыбах, в грибных сочиняли небылицы об обилии грибного урожая не только на земле, но и на животных и людях.

В советское время была развернута широкая компания против небылиц. Их считали пошлыми и нелепыми. Стихи подобного содержания назывались абсурдными и вредными для развития детей. Детский поэт, Чуковский, который продолжал писать небылицы и сказки, используя именно этот жанр, в свое время услышал в адрес своего творчества очень много оскорбительных отзывов. А все дело в том, что именно Чуковский приложил все усилия к тому, чтобы небылицы, как конкретный жанр, снова были возрождены в стране. Несмотря на то, что борьба за право сочинять и рассказывать перевертыши длилась долгие годы, сегодня, этот жанр можно считать по праву возрожденным, интересным и полезным. В России известны и русские народные небылицы, и небылицы других народов, а также авторские произведения этого жанра. В XX веке в России этот жанр был значительно оживлен появлением переводов английского фольклора и произведений английского «нонсенса» (буквально: «бессмыслицы»). Английские детские песенки, в основном строящиеся на принципе бессмыслицы, переводились как небылицы для детей Самуилом Маршаком и Корнеем Чуковским. Русскими читателями многих поколений любимы образы из переводных песенок «Барабек», «Скрюченная песня» и других стихов, где мир заведомо «перевернут вверх тормашками», абсурден. Небылицы для взрослого являются словесными абракадабрами, нелепицами, а для ребенка – забавными историями о том, чего на самом деле быть не может. «Гром гремит по улице. Едет поп на курице! Тимошка на кошке по кривой дорожке! Сел задом наперед и поехал в огород». Небылицы представляют собой небольшие рифмованные стишки, в которых ведется рассказ о каких-либо действиях или явлениях, которых не бывает в природе. И тем интереснее становится их слушать, представлять для себя иной мир, в котором имеет место быть подобное явление. «Между небом и землёй поросёнок рылся, и нечаянно хвостом к небу прицепился».

В дошкольных учреждениях народный фольклор используется во всех видах деятельности. Самый любимый у детей – это небылицы. Малыши внимательно их слушают, удивляются несоответствиям и начинают сравнивать и нахо-

доть неточности. Стихи – небылицы заставляют сосредоточить внимание на содержании стихотворения, а не механически повторять, как это часто бывает; учат думать, рассуждать, стимулируют переход к логическому мышлению. Распространены игры «Что перепутал автор?», «Найди ошибки», «Так бывает или нет», «Придумай небылицу». Дети сами активно участвуют в создании небылиц. Они позволяют ребенку, в определенной степени, расширить границы действительности и, по-своему, по-детски, увидеть предмет или объект, сделать окружающий мир красочнее, интереснее и веселее. Небылицы (перевёртыши, нелепицы, путаницы) позволяют оценить элементарные образные представления ребенка об окружающем мире и о логических связях и отношениях, существующих между некоторыми объектами этого мира: животными, их образом жизни, природой. Небылица – это небольшой рассказ о том, чего на самом деле нет. Но, иногда малышам так хочется, чтобы то, чего нет на свете, то, чего нет в реальной жизни, оказалось правдой. Когда ребенок исполняется 4–5 лет, он сам способен придумывать всяческие небылицы, зачастую всем знакомые слова «перевортывает» так, что образуется несуществующее слово. Положительный момент от таких перевортышей вполне очевиден, поскольку любое отклонение от нормы воспитывает в ребенке эту норму, и сам себя он начинает адекватно оценивать в окружающем мире. Он становится уверенным в своих интеллектуальных способностях, начинает уважать себя. Небылицы в стихах считаются прекрасным развлечением для детей. Короткие и глуповатые стишки, но они вызывают веселый смех у малышей. Если ваш малыш смеется над небылицами, и даже пытается сам придумывать нечто подобное – значит, у ребенка есть хорошее чувство юмора. Ведь именно чепуха в стихах заставляет нас, взрослых, улыбаться, а ребятню веселиться.

### *Список литературы*

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М.: Просвещение, 2012. – 224 с.
2. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 2000. – 240 с.

3. Русский фольклор / Под ред. В.П. Аникина. – М.: Худ. лит., 1985. – 367 с.