

**Чумакова Ирина Владимировна**

канд. пед. наук, доцент

**Свистунова Елена Григорьевна**

доцент

ГОУ ДПО ТО «Институт повышения  
квалификации и профессиональной

переподготовки педагогических работников»

г. Тула, Тульская область

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация:* в статье рассматриваются проблемы развития творческих способностей дошкольников в художественно-эстетической деятельности на основе диагностических данных и подбора системы развивающих заданий для решения задач активизации творческих способностей дошкольников и воспитания гармоничной личности.

*Ключевые слова:* педагогическая диагностика, формирование творческой личности, творческая индивидуальность, личностно-ориентированный подход, активизация творческих способностей, дети, художественно-практическая деятельность.

*DOI:* 10.21661/r-112296

Тенденция формирования творческой личности, обозначенная в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования как одна из основных, связана с принципиально новыми функциями художественного образования и эстетического воспитания и, прежде всего, с переориентацией целевых установок.

Цель образования и воспитания подрастающего поколения в современном мире совпадает с целью жизни человека. Это самореализация, создание условий реализации ребенка в этом мире. Этим целям созвучна природа творческого развития личности ребенка.

Творчество является высшей формой активности, самостоятельности личности. Это способность создавать нечто новое, оригинальное. Творчество нужно в любой сфере человеческой деятельности: научной, художественной, производственной, технической, хозяйственной и т. д. Для современного воспитателя развитие творческой индивидуальности должно являться одной из важнейших задач обучения и воспитания дошкольников.

В решении этой задачи ведущее место принадлежит художественно-творческой деятельности дошкольников. Ведь изобразительное искусство является эффективным средством для развития всех сторон индивидуальности ребенка дошкольного возраста. В процессе изобразительной деятельностью формируется эстетический и художественный вкус, закладываются нравственные основы, происходит более углубленное познание действительности. Педагоги и психологи считают, что в процессе рисования у детей развивается наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности. Как отмечает Т.С. Комарова, занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства [3].

Важным условием развития художественных способностей ребенка должна быть реализация личностно-ориентированного подхода, в силу индивидуальных особенностей каждого, уровня развитости зрительной памяти, двигательных качеств, воображения, способности усвоения учебного материала [4].

Наблюдения за работой детей показывают, что одни быстро и хорошо выполняют поставленные перед ними задачи, и работы их выразительны, интересны; другие работают быстро, но рисунки невыразительны, с большим количеством ошибок; третьи не справляются с поставленными задачами, делают грубые ошибки, потому что неорганизованны, плохо слушают инструкции и пояснения педагога; четвертые работают медленно, не успевают закончить работу, так как стараются выполнить ее как можно лучше. Кто-то больше любит работать красками, кто-то карандашом и редко прибегает к краскам.

В Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования отчетливо прослеживается тенденция формирования творческой личности, гуманизация учебного и воспитательного процессов. Современные реалии и требования, предъявляемые государством к качеству воспитательно-образовательной работы в детском саду, предполагают, что педагог должен владеть технологиями диагностирования и развития художественно-творческих способностей дошкольников. Целью педагогической деятельности воспитателя ДООУ в соответствии с теорией амплификации развития дошкольников (Л.С. Выготский, Н.Н. Поддьяков, и др.) является создание условий для всестороннего развертывания возможностей психики ребенка с последующим обогащением ее содержательной и динамических характеристик.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех ребят в силу их индивидуальных особенностей, но педагогу необходимо дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда [2].

Для успешного развития творческих способностей детей необходимо:

- диагностировать способности детей;
- учитывать интересы каждого ребенка и его возможности;
- совершенствовать приемы, методы, формы обучения;
- направлять и активизировать творческие способности детей через практическую деятельность.

Для диагностики творческих способностей дошкольников можно использовать серию тестовых заданий, которые апробированы в дошкольных организациях г. Тулы.

Порядок проведения диагностических заданий может быть различным. Можно отводить им по 10–12 мин. Или за одно занятие снять несколько показателей. Если задание трудоемкое отвести для его выполнения большее количество времени.

Учитывая возрастные особенности детей, необходимо придать тестовым заданиям по возможности игровую форму, так как метод использования различных

игр и игровых форм организации познавательной деятельности является ценным методом стимулирования интереса к деятельности.

Примерные варианты тестовых заданий для старших дошкольников:

1. Тест-игра «Дорисуй животное или предмет». По заданным и незаконченным линиям ребенок должен дорисовать животное или предмет. Тест развивает внимание, логическое мышление и воображение.

2. Тест-задание «Что попало в сеть?». Детям предлагается закрыть глаза и на листе бумаги нарисовать, не отрывая руки от листа, линию, проводя её в любых направлениях и придавая ей любой графический характер. Дети открывают глаза и должны найти в получившейся сети свой улов: предметы, человека, растения, животных и т. д. Найденный образ заштриховывается. Оценивается оригинальность и разнообразие образов. Данный тест-задание можно проводить под музыку. Рука ребёнка реагирует на восприятие музыки и вычерчивает линию, опираясь на слуховые ощущения.

3. Тест-задание «Чашки». Детям предлагается нарисовать 3 чашки. Высокий показатель – чашки имеют разную форму. Подсчет по количеству преобразованных элементов. Результаты теста отражают стремление ребенка к творчеству.

4. Тест-задание «Чудо-зверь». Детям предлагается нарисовать несуществующее в природе животное и дать ему несуществующее название. Высокий показатель – изображенное животное наименьшим образом похоже на существующее в реальном мире. Результаты теста отражают способность к воображению и фантазии.

5. Тест-задание «Запомни и нарисуй». Детям показывается простой по форме предмет. Они рассматривают его детально. Предмет убирается, дети рисуют. Результаты теста отражают уровень развития зрительной памяти.

6. Тест-игра «Веселый человечек». Детям предлагается нарисовать человека, который живёт в стране геометрических фигур. Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Вариантом этого теста могут быть «геометрические»

животные и птицы. Результаты теста отражают способность к образному мышлению.

7. Тест-игра «Каляка-маляка». Тестирование проводится индивидуально. Ребёнку последовательно предлагается 3 рисунка. Задача ребёнка, каждую линию-закорючку дорисовывать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ. Результаты теста отражают творческие возможности воображения и образной памяти ребёнка. Задание оценивается в баллах: за каждый дорисованный образ – 1 балл, если вариантов нет – 0 баллов.

Каждый педагог может найти удобную для себя систему обработки тестов, являющейся достаточно убедительной и наглядной для других, ведь всё, чем занимается ребёнок в детстве, он делает творчески: двигается ли, общается, играет, исследует мир. Но не всегда сам процесс творчества и его результаты заметны окружающим. Поэтому детские рисунки – уникальный способ понять, как ребёнок видит мир. А главное – они помогут сохранить материальные свидетельства того, как развивались его навыки и творческие устремления.

Результаты диагностик дают четкую направленность и цель в развитии тех или иных качеств, необходимых в процессе творчества.

Педагог не только находит слабое звено в развитии ребенка, но и находит пути его ликвидации системой упражнений, которые могут выполняться в детском саду и дома.

Для развития творческих способностей дошкольников можно предложить систему развивающих заданий.

Например, для развития зрительной памяти полезен принцип опоры на какое-либо общее внешнее качество, присущее предмету.

Задание 1. Детям предлагается вспомнить предметы, в основе которых лежит квадрат, овал и т. д., или вспомнить животное с маленьким (большим) хвостом и нарисовать его. (Припоминая такие предметы, ребенок невольно репродуцирует в памяти зрительные образы).

Задание 2. Полезным может быть также игра-задание «На что похож предмет и что к нему можно прибавить, чтобы получилось что-то новое» (полезно

использовать шишки, ветки, корешки, камни и другой природный материал и т. п.).

Репродуктивное воображение тренируется практически в ходе всех видов организованной образовательной деятельности. Продуктивное, творческое воображение имеет свою особую специфику, что может быть представлено в виде творческих заданий.

Задание 1. Детям предлагается преобразовать какой-либо предмет в более красивую и удобную форму и нарисовать его.

Задание 2. Детям предлагается изобразить себя в роли одушевлённого образа какого-либо предмета быта.

Задание 3. «Дорисуй». Детям предлагается выполнить рисунок по заданной линии.

Задание 4. «Волшебная клякса». Ребёнок должен увидеть в силуэте кляксы или комбинации нескольких клякс определённый образ и дорисовать его, сделав более выразительным, узнаваемым. Задание легко стандартизируется, если детям одной возрастной группы предъявляются одинаковые кляксы. Возможен как чёрно-белый вариант рисунка, так и цветной.

Развитие творческих способностей осуществляется во всех изложенных упражнениях. Однако в образовательном процессе необходимо уже на первых этапах включать некоторые компоненты основных фаз творческого процесса в доступной для данного возраста форме.

Прежде всего, это относится к умению самостоятельно ставить проблемы и цели. Это умение базируется на эмпатическом видении мира, т.е. на сочувствии и сопереживании. На основе этого рождается отношение и оценка происходящему в мире.

### ***Список литературы***

1. Вербенец А.М. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2003.

2. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка (1928) // Вестн. Московского университета. Сер. 14. Психология. – 1991.

3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Академия, 1999.
4. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
5. Смирнова К.О. Детская психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Владос, 2003.