

Авдонина Ксения Сергеевна

студентка

Ермолин Сергей Васильевич

доцент, Член СХ РФ

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный
университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»

г. Владимир, Владимирская область

**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ У УЧАЩИХСЯ
СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА УМЕНИЙ РАБОТЫ
В ТЕХНИКЕ «ПАСТЕЛЬ» В ПРОЦЕССЕ ВЫПОЛНЕНИЯ
ГРАФИЧЕСКОГО НАТЮРМОРТА**

Аннотация: одной из главных задач образования является всестороннее развитие личности ребенка, в рамках которого особое внимание уделяется эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Следует подчеркнуть, что в настоящее время это процесс формирования способностей к изобразительной деятельности. Общеизвестно, что изобразительная деятельность специфическое, образное познание действительности, которое может идти различными направлениями. Данная статья посвящена формированию умения работать учащихся в технике «пастель».

Ключевые слова: техника, изучение, натюрморт, пастель, мелки, смешение.

Решение проблемы формирования у учащихся старшего школьного возраста умения работать в технике пастели посредством выполнения графического натюрморта, представляется эффективным на основе упражнений. Заметим, что в процессе занятий, включающих упражнения, на примере выполнения натюрморта учащийся постигает знания о композиции, колорите и форме, осваивает навыки основополагающие в изобразительной деятельности, учатся грамотно вести работу над рисунком.

Известно, что большинство исследователей и художников считают пастель графическим материалом, однако ей присущи живописные свойства и возможности. Представляется целесообразным использовать пастель на занятиях изобразительным искусством с учащимися старшего школьного возраста, поскольку этот материал отличается бархатистостью, легкостью нанесения, многообразием оттенков.

В процессе педагогической практики замечено, что учащиеся любят пастель, но не умеют пользоваться и рисуют ею как обычным мелком. Решению этой проблемы могут способствовать специально разработанные упражнения на освоение приёмов техники пастели. Рассмотрим их подробнее:

1. Штриховка кончиком пастели в разных направлениях (по горизонтали, вертикали, диагонали, перекрестный, волнистый, зигзагообразный штрих).

Отметим, что самый распространенный способ рисования пастелью штриховка. Приемы выполнения названного способа следующие: держа мелок как карандаш, линия проводится одну за другой, меняя при этом толщину линий усилением нажатия на него. Для того, чтобы линии получались тоньше нажим на мелок мягкий, используя край пастели. Такая техника покажет тоновые соотношения: для передачи объема предмета штриховка кладется по форме, повторяя возможные рельефы и особенности предмета. Такое отношение к изображению формы подчеркивает его выразительность; правильный подбор материала помогает усилить выразительность рисунка. Фактура поверхности придаст мягкому пастельному материалу передать качество изображаемых предметов, их материальность. Следует помнить, что штриховка требует особого положения руки. Лучше держать лист горизонтально – так пастельная пыль не слетит, и вы не потеряете все великолепие данного материала.

2. Наложение штриховки с дальнейшим смешиванием растиркой (смешивание пальцем нескольких цветов).

Не менее популярная техника – это штриховка с растиранием. Названную технику используют для быстрого выполнения работы: ею можно создавать большие блоки цвета, используя лишь сторону мелка (чтобы был оптимальный

результат нужно переломить мелок посередине, так работа будет идти значительно быстрее). Изменяя интенсивность надавливание создается различная структура на бумаге.

3. Смешение цветов с помощью пальца или растирки.

Подчеркнем, что главное отличие рисования пастелью от других материалов: ее нельзя предварительно смешать перед тем как поместить на бумагу. Существует два основных способа создания цветных и тональных плавных переходов: первый – оптическое смешивание (достигается непосредственной близостью цветов); второй – смешение, пастель смешивается при помощи растушевки или пальца уже на бумаге. Изменение тонов может происходить при изменении нажима пастели или смешения двух совершенно разных оттенков. Изменить насыщенность можно следующим образом: нанести нейтральный слой, например, черный поверх существующего; нанести дополняющий оттенок; совместить два цвета, расположенные рядом на цветовом спектре; нанести белый, а затем с помощью растирки добавить еще первоначального цвета.

4. Наложение слоя краски поверх пастели.

Отметим, что одно из преимуществ пастели по сравнению с другими материалами – колебание цвета. Это достигается техникой покрытия дополнительным слоем краски изображение пастелью, т. е. после нанесения пастели, слегка, поверх полученного слоя, наносится краска. Такие действия создают оптический эффект появления нового цвета. Результат визуально стимулирует, осторожный выбор цветов произведет удивительные результаты. Этот метод лучше всего проявляется в работе с самыми мягкими пастелями.

5. Присыпание наложенного слоя пастельной пылью.

Мало распространённый способ работы пастелью, но в тоже время очень уникальный и интересный. Пастель необходимо держать над конкретным местом рисунка, затем берем нож и царапаем пастель, чтобы создать пыль. После того, как насыпали достаточное количество пыли на бумагу, возьмем плоский нож, для вдавливания пыли в поверхность. Гораздо проще сделать это с работой, если она расположена горизонтально-пастельная пыль будет падать точно, где

вы хотите, и не загрязнит остальную часть картинной поверхности. Перед работой удостоверьтесь, что нож чист и готов к использованию.

Отметим, что натюрморт выполняется с применением различных художественных средств выразительности, почти во всех графических техниках. Все графические техники обладают своей уникальной красотой использования средств выразительности, каждый мастер выбирает для себя, что соответствует его манере исполнения и творческому замыслу. Общеизвестно, что многие мастера отдавали предпочтения гравюре на дереве, травленному штриху на металле, гравировке на линолеуме, погружались в очарование акварели и туши, но также многие влюбились в такой материал как пастель, уникальный обладающий своим очарованием.

Список литературы

1. Ивахнова Л.А. Обучение учащихся способам и техникам работы художественными материалами как средство развития творческих способностей // История, проблемы и перспективы художественно-педагогического образования: Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 45-летию факультета искусств (ХГФ) Омского педагогического университет. – Омск, 2005. – С. 378–386.

2. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: Пособие для учителей [Текст] / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1977. – 208 с.

3. Пастель в Российской академии художеств в прошлом и настоящем [Текст]. – СПб.: Кольна, 2003. – 215 с.

4. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом: Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. институтов по спец. №2109 «Черчение, рисование и труд» [Текст] / А.С. Пучков, А.В. Триселев. – М.: Просвещение, 1982. – 160 с.

5. Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: Учебное пособие [Текст] / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 160 с.