

Канунникова Ирина Михайловна

воспитатель

Чуева Ирина Геннадьевна

воспитатель

МАДОУ «ЦПР – Д/С №33 «Радуга»

г. Губкин, Белгородская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ ДЕТСКОГО ДИЗАЙНА

Аннотация: авторы данной работы предлагают свои исследования в развитии творческого воображения детей на основе детского дизайна. Исследователи говорят о важности формирования творческой личности, что является одной из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Ключевые слова: творчество, творческое воображение, творческая личность, детский дизайн.

Повышение культуры нашего общества – актуальная и, к сожалению, вместе с тем трудно разрешимая задача. Известно, что не заложено в душу с детства, потом невосполнимо. Семья, детский сад, школа – возможные сферы приобщения детей к прекрасному, глубоко проникающему в чувства и сознание ребенка.

Психологами доказано, что у человека врожденны не сами способности, а способности к их развитию. Следовательно, необходимо создавать условия для развития творческой активности детей. Основные идеи работы с дошкольниками – это создание условий для развития и реализации способностей каждого ребенка, помочь ребенку в индивидуальном и творческом росте, обеспечение атмосферы психологического комфорта.

Актуальность заявленной темы определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности,

способствующие стимулированию собственного творчества ребенка. Одной из таких деятельности и является детский дизайн.

Подходя к изучению данной темы, возникла *проблема* – в современных программах детский дизайн, практически не рассматривается как средство, способствующее стимулировать творческое воображение, экспериментирование дошкольников, что подтверждают данные диагностики. И как следствие, полное отсутствие литературы по данному вопросу. Изучением детского дизайна и внедрением этого направления в практику дошкольных образовательных учреждений занимаются отдельные педагоги, такие как Г.Н. Пантелейев, Г.Н. Давыдова, О.В. Кузнецова, Е.А. Валиулина, А. Ярыгина, С. Широкова, представляющие свои мысли и наработки в небольших статьях некоторых периодических изданиях.

А если учесть, что реализация ФГОС сейчас *актуальна* и одной из задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» является развитие детского творчества, то проблема творческой самореализации личности дошкольника была, есть и остается актуальной, так как развитие воображения – один из компонентов, отражающих интегративные качества выпускника детского сада.

Детский дизайн – новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важно, не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве, ведь способность к творчеству является специфической особенностью человека, которая выделяет его из мира животных, дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее. В дошкольном возрасте эту задачу возможно решить через развитие у детей изобразительного творчества.

Для развития творческого воображения дошкольников в процессе продуктивной деятельности применимы различные педагогические технологии: «Детский дизайн» (автор Г.Н. Пантелейев), «Детский дизайн» (автор Г.Н. Давыдова), «Графический дизайн» (автор А.И. Ярыгина).

Гибкое, неординарное решение проблем, умение быстро переключаться с одной идеи на другую, способность работать в необычной обстановке, умение видеть что-то особенное в рутинном, и что-то рядовое в особенном – все эти характеристики символизируют человека с креативным мышлением. Если ты не гений от рождения, то при всем твоем желании супер-человеком ты не станешь, а вот креативные характеристики можно очень даже неплохо развивать [1, с. 12].

Именно это положено в основу *технологии детского дизайна, разработанной Георгием Пантелейевым*, представляющую собой форму взаимодействия детей и взрослых через организацию различных *типов детского и направлений деятельности*.

Данная технология была адаптирована к условиям нашего детского сада в соответствии с возрастными, психологическими особенностями детей дошкольного возраста, с целью повышения эффективности работы по развитию их творческого воображения.

Можно отметить, что дети стали эмоциональнее откликаться на красоту природы, одежды, помещений, проявлять более устойчивый интерес к изобразительному искусству, повысилась их творческая активность и художественная самостоятельность. Творческая активность проявилась также в способности планировать свою работу. Дети научились замысливать образ, искать средства их воплощения, продумывать последовательность своей работы и добиваться результата. Это говорит о том, что дети научились открывать, творить для себя мир и себя в своем мире.

В живом общении с искусством они научились создавать и использовать в оформлении аранжировки из природных материалов, подбирать и создавать фасоны одежды, костюмов, обстановку для игр и спектаклей, праздничных утренников, благоустраивать бытовые и праздничные интерьеры.

Список литературы

1. Лыкова И.А. Детский дизайн. – №6. – М.: Карапуз, 2009.
2. Пантелейев Г.Н. Детский дизайн. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006. – 192 с.
3. Семина Е.Н. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе дизайн-деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rudocs.exdat.com/docs2/index-578985.html>