

Салтыков Илья Васильевич

учитель

МБОУ «СОШ №4»

г. Глазов, Удмуртская Республика

Трефилова Наталья Георгиевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №4»

г. Глазов, Удмуртская Республика

Владыкина Ирина Владимировна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный

педагогический институт им. В.Г. Короленко»

г. Глазов, Удмуртская Республика

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ ФГОС КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ГАРМОНИЧНОЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА

Аннотация: в данной статье рассматривается проблема формирования гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя «хозяином собственной жизни». Авторами приведен опыт работы театрального объединения «Дебют» как формы внеклассной работы по литературе, являющейся эффективным и уникальным средством расширения общего и художественного кругозора обучающихся, общей и специальной культуры, обогащения эстетических чувств и развитию художественного вкуса.

Ключевые слова: ФГОС, театральная деятельность, средняя и старшая школа.

Целью современного образования является формирование гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя «хозяином собственной жизни». Поэтому Федеральный государственный образовательный стандарт диктует общеобразовательной школе требование уделять внимание развитию не

только интеллектуальных, познавательных способностей, но и воспитанию творческой, гармонично развитой личности школьника [1]. В этом отношении театральная деятельность как форма внеклассной работы по литературе является эффективным и уникальным средством.

Применение в практике учебно-воспитательной работы средств театрального искусства содействует расширению общего и художественного кругозора обучающихся, общей и специальной культуры, обогащению эстетических чувств и развитию художественного вкуса [2].

Как привлечь внимание молодёжи к театральной деятельности в рамках учебного процесса? Одним из решений данной проблемы является создание школьного театрального объединения [3]. Каждый школьник на всех уровнях обучения в этом коллективно-творческом деле становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны, в качестве художника по костюмам, декоратора, звукорежиссёра, сценаристах [4].

В соответствии с новым федеральным стандартом образования на первый план выступает обеспечение доступности качественного образования, ведущим направлением которого становится личностно-ориентированный подход к учащимся. Такой подход подразумевает развитие природных способностей, индивидуальности и творческого начала в ребенке, умения жить и работать в социуме [5]. Для достижения этих целей современная школа должна формировать у учащихся целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, опыт самостоятельной деятельности [6]. В этом отношении театральная деятельность становится универсальным и уникальным средством для формирования личности обучающихся [7].

Учитывая это, в МБОУ «СОШ №4» г. Глазова Удмуртской Республики создано театральное объединение «Дебют». Творческой новизной системы работы объединения является особое внимание к выбору языкового материала для постановки литературно-музыкальных композиций. Уделяется особое внимание

развитию духовно-нравственных качеств подрастающего поколения, воспитанию чувства патриотизма [8]. Традиционными стали литературно-музыкальные композиции, посвященные Дню Победы [9]. Большинство сценариев создаются самими воспитанниками объединения. Работа в объединении помогает в формировании речевой культуры, коммуникативных навыков обучающихся. На выступления приглашаются не только ученики своей школы, но и родители, а также ученики других школ.

Таким образом, театральная деятельность на протяжении многих лет остается активным средством воспитания молодежи.

Список литературы

1. Федеральные государственные стандарты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.obrnadzor.gov.ru
2. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня / А. Гребенкин // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://theater111.ru/science03.php>
3. Зимняя И.Н. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования / И.Н. Зимняя [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aspirant.rggu.ru/artikl.html?id=50758>
4. Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Корогодского: образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры по методике З. Я. Корогодского». Образовательная программа второго уровня обучения «Актёрское мастерство» // Я вхожу в мир искусств. – 2008 – №1.
5. Полькина С.Н. Компетентностный подход как методологическая основа обновления содержания образования / С.Н. Полькина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.orenedu.ru/files/internet/profil/didakt/doks/2b/lek2_1.html
6. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ, 2001.

7. Театр-студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М.: ВЦХТ, 2001.8. «Театр повышенной тревожности...»: мастера театра для детей о театральном воспитании. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2004.

9. Рыбина О.В. Школьный театр как педагогическая среда формирования компетенций школьников / О.В. Рыбина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.sisp.nkras.ru