

Чижова Марина Сергеевна

библиотекарь

Кукушкина Елена Валентиновна

логопед

ФГБОУ ВО «Московский государственный
психолого-педагогический университет»

г. Москва

DOI 10.21661/r-112513

**ИЗ ОПЫТА СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ
БИБЛИОТЕКАРЯ И ЛОГОПЕДА В ГРУППАХ
КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРЕБЫВАНИЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАС**

Аннотация: в данной статье рассматривается совместная работа библиотекаря и логопеда в группах кратковременного пребывания для детей с РАС. Цели занятия – приобщение детей к социальным и моральным нормам через рассказывание сказок совместно с решением логопедических задач. Авторами описана технология подготовки и проведения занятия.

Ключевые слова: рассказывание сказок, расстройство аутистического спектра, группа кратковременного пребывания, соблюдать правила и инструкции, повторять инструкцию, негативизм, закрепление нормы поведения, мораль сказки, реальность, передача социального опыта.

Соединение незамысловатого текста и смешных рисунков может объяснить детям простые истины гораздо понятнее, чем длинные нотации.

Сутеев В.Г.

Дети любят, когда им рассказывают интересные сказки и рассказы. Это занятие приносит им большую пользу. Ритм сказки, ее образный язык развивает

художественный вкус, новые слова и выражения обогащают речь, интересное содержание способствует сосредоточению детей и развитию мышления и памяти. Одни положения текста радуют, веселят детей, другие вызывают сочувствие, развивая эмоционально-волевую сферу. Не чтение, а именно рассказывание обеспечивает более тесный контакт взрослого с ребенком. Рассказчик видит каждого ребенка, следит за выражением его лица, что позволяет ему донести до детей текст в более простой и эмоциональной форме.

Рассказывание сказок стало одним из видов занятий по развитию речи в группе кратковременного пребывания для детей, имеющих различные проявления расстройства аутистического спектра (РАС).

В условиях работы с детьми в ГКП это занятие проводилось по подгруппам. Дети посещали группу первый год, ходили на занятия регулярно. На примере одной из таких подгрупп мы расскажем о занятии. В подгруппу входили трое детей.

К.П. пять лет, асинхрония развития. Первые слова появились к четырем годам. Звукопроизношение нарушено. Пользуется простой, аграмматичной фразой. Плохо развита мелкая моторика. Девочка неусидчива, внимание неустойчиво, гиперактивна.

И.В. семь лет, асинхрония развития. Медикаментозное лечение не получает. Ребенок очень привязан к матери. Первые слова появились в пять лет. Простая, аграмматичная фраза – в шесть с половиной лет. Речь эхολалична. Нарушение внимания, трудности общения, бурная реакция на неуспех.

А.С., восемь лет. Первые слова, не направленные на общение с близкими людьми, появились к семи годам. В основном ограниченные, произвольные вокализации, крики. Эхολалия. Звукопроизношение нарушено.

Дети не стремятся к контакту, но и не отвергают его. Вступают во взаимодействие с окружающими, не выражая никаких эмоций.

Словарный запас очень беден. Они взаимодействуют с взрослыми, но диалог поддерживать не могут. На вопросы отвечают односложно. Понимание об-

ращенной к ним речи доступно только на бытовом уровне. Инструкцию к заданию и вопросы приходится повторять несколько раз, что говорит о трудностях восприятия чужой речи. В экспрессивной речи используют предметный словарь. У всех выявлено нарушение слоговой структуры слова. В целом это свидетельствует о системном недоразвитии речи в структуре основного заболевания.

Для занятий с нашими воспитанниками далеко не каждая сказка подходит, не каждый автор будет им понятен. Например, народные сказки бывают очень трудны для понимания, особенно былины. Лучше подходят сказки о животных, которые подобраны для самых маленьких такие как «Теремок», «Заюшкина избушка», «Колобок». Из авторских сказок хорошо подходят произведения В.Г. Сутеева, на которых выросло несколько поколений детей. Он стоял у истоков советской мультипликации, был режиссером мультфильмов, художником-постановщиком, также писал сказки для детей дошкольного возраста.

Художник и писатель, он рассказывал детям простые истории, его сказки остроумны, доступны для понимания, хорошо иллюстрированы, герои симпатичны, индивидуальны. Эти произведения – с простой фразой, короткими текстами, которые не вызовут перегрузку ребенка информацией. А дети могут на конкретных примерах узнать, что хорошо, а что плохо, выучить правила поведения, избавиться от страхов, например, перед прививкой. По поступкам героев его произведений дошкольники учатся жить в коллективе. Можно рассказать о чувствах героев и мотивах их поступков.

Но даже эти простые и мудрые сказки не все подходят для занятий. Например, сказка «Кто сказал «мяу?»» – сложна. Там Щенок совершает большое путешествие по дому, по двору, попадает в озеро, возвращается домой мокрый. И тут узнает, кто сказал «мяу». «Мешок яблок» еще сложнее. Заяц добывает еду для многодетной заячьей семьи, в этой сказке происходит очень большое количество событий. Мотивы героев могут быть непонятны. Про Слопенка с коротким носом (парафраз сказки Р. Киплинга), которому родственники «давали тумачков», лучше забыть и не вспоминать. Во-первых – тумачки, во-вторых, родственники

принадлежат к разным биологическим видам. Гораздо лучше воспринимаются сказки «Цыпленок и Утенок», «Яблоко», «Кораблик», «Под грибом».

Учитывая речевой статус наших детей, тексты сказок Сутеева, прекрасного автора, приходилось корректировать: уточнять, упрощать, менять слова на еще более простые или, наоборот, добавлять фразы для лучшего понимания детьми. Например, сказка «Цыпленок и Утенок» состоит из картинок и простого диалога. На каждую картинку – две реплики; все лаконично. Утенок говорит, что он собирается сделать, а Цыпленок подражает ему и говорит: «Я тоже».



Рис. 1

– Я нашёл червяка, – сказал Утёнок.

– Я тоже, – сказал Цыплёнок.

Все остальное, в идеале, дети должны додумывать сами: птички поймали одного и того же червяка, схватили одну и ту же бабочку и. т. д. В нашем варианте слов гораздо больше. Для детей с особенностями в развитии необходимы дополнительные пояснения: подражая Утенку, Цыпленок мог утонуть; но Утенок спас Цыпленка. Необходимо сделать акцент, что так поступают настоящие друзья. Так, как у всех детей имеются трудности в общении с ровесниками, они не имеют представлений о том, что такое дружба. Поэтому поступки героев сказок могут служить образцом поведения, взаимодействия с товарищами.

И вот – финал.



Рис. 2

– Я пойду еще купаться, – сказал Утенок.

– А я – нет, – сказал Цыпленок.

Все, что Цыпленок понял, продумал и прочувствовал, выражено словами: «А я – нет». Для детей с особенностями восприятия этого недостаточно. Мы добавляем для лучшего понимания текста и большей информации следующие фразы от имени Утенка: «Ты нарушил правило! Цыплята не умеют плавать! Ты должен был ждать меня на берегу!»

В качестве учебного пособия были отсканированы иллюстрации к сказке и заламинированы. Так можно было смело давать картинки детям в руки, не боясь, что они случайно или нарочно их помнут или порвут. Служить такие картинки будут очень долго. Старая детская книжка, брошюра, в мягкой обложке надолго обретает новую жизнь, если заламинировать ее страницы, только текст нужно обрезать. Конечно, можно сделать презентацию, но нам такие формы работы не подходят. Наша задача научить детей слушать сказку, попытаться вести с нами диалог об услышанном. Если рассказчик сидит напротив детей, меняет картинки, рассказывает историю, он может видеть реакцию детей, контролировать их внимание, задать вопрос при необходимости.

Нужного количества иллюстраций может не хватить. Для одной сказки можно использовать работы разных художников. Так для сказки «Яблоко» были использованы иллюстрации трех художников: автора сказки Владимира Сутеева и авторов одноименного мультфильма Надежды Приваловой и Татьяны Сазоновой. Каждый художник по-разному будет рисовать зайца и ворону, в некоторых

детских книжках животные человекоподобны, ходят на задних лапах и одеты. Зайцы и вороны – разные, дети должны их узнавать. Главное в иллюстрациях, чтобы они не были перегружены деталями. От большого количества предметов на картинке внимание ребенка может расконцентрироваться. Он не разглядит главного героя среди деталей. Или ему понравится что-нибудь второстепенное, предмет быта или персонаж, который героем сказки не является, просто его добавил художник-иллюстратор. Желательно, чтобы фон был как можно более однотонным, чтобы предметов или строений на дальнем плане было мало, или они не были бы пестрыми.

Выбранные нами иллюстрации отвечали всем требованиям, используемого дидактического материала в работе с детьми с проблемами в развитии: яркие, крупные, узнаваемые герои, нет скученности персонажей, нет большого количества мелких отвлекающих деталей, фон не мешает восприятию героев. Хорошо понятны действия героев истории.

Это примеры иллюстраций, подходящих для занятий. На них герои изображены крупным планом. Лишних деталей нет. Намерения персонажей очень хорошо понятны. Еж убегает с добычей, Заяц догоняет Ежа и очень рассержен. На другой картинке Еж делит яблоко.



Рис. 3. Художник В. Сутеев



Рис. 4. Художники: Н Привалова и Т. Сазонова

А вот это пример иллюстрации, которая нам не подходит для занятий.



Рис. 5. Художник В.И. Таубер

Здесь очень большое количество самых разных предметов. Взгляд ребенка просто «заблудится» среди них. Художник как будто растворил героев среди предметов. Лисе и Петуху буквально тесно в этом пространстве, а Петух в окне выглядит как картина в картине. Большое количество предметов необходимо художнику, чтобы показать страх Лисы, которую напугал Петух. Она собирает вещи в панике. Мы это видим, а детям понять сложно.

Но необходимо отметить, что все вышесказанное не имеет никакого отношения к оценке творчества художника. Иллюстрация не подходит только по дидактическим признакам. Никаких эстетических оценок мы не даем.

Занятия с детьми должны проходить в знакомых им помещениях, в библиотеку их лучше не приводить, они еще не школьники; еще не научились соблюдать правила, а инструкции часто вызывают у детей с нарушениями развития по аутистическому типу негативизм. Поэтому мы рассказываем сказки в игровом зале.

На примере сказки «Яблоко» мы расскажем о занятии. Она хороша тем, что это – увлекательная история, которая учит детей жить в коллективе, уважать других людей, мирно выходить из конфликтной ситуации. И рассказ ее не занимает много времени. В ней есть яблоко раздора, эмоции, погоня, ссора, драка, примирение с помощью наставника (Медведя). Заяц нашел яблоко поздней осенью, что большая редкость. Ворона сорвала яблоко, Еж поддался искушению и решил забрать яблоко себе. Ворона и Заяц тоже поддались искушению. Началась погоня и драка. Все это безобразие остановил Медведь. Это маленькое приключение, в

результате которого зверушки находят мудрость. И яблоко тоже съедают. Герои совершили плохие поступки. Но... мудрый Медведь «их всех помирил и уму разуму научил». Они разделили яблоко на четыре части, поделились. Каждый признал заслуги другого: «Ты нашел, ты сорвала, ты поймал, ты уму-разуму научил».

Помещение для занятия было разделено на три зоны.

Первая зона была направлена на то, чтобы организовать детей, устранить их негативизм к взаимодействию с взрослыми, вызвать интерес к общению. На полу по кругу были разложены цветные коврики размером 50X50 см. В центре – яркий мешочек, с игрушками – персонажами сказки. Дети, войдя в кабинет, по заданию взрослого перепрыгивали с коврика на коврик, фиксируя взгляд на нем, называли цвет. По команде педагога они останавливались, садились на коврики, по очереди доставали из мешочка мягкие игрушки (заяц, ворона, еж, медведь), при узнавании – называли.

Затем появлялся поднос с муляжами фруктов, продуктов: яблоко, помидор, хлеб (деревянные, ярко раскрашенные, разделенные на 2–4 части и соединенные с помощью липучки). Детям предлагалось деревянными ножами разделить, «порезать» продукты на части, и, сосчитав части, они «угощали» игрушку.

Вторая зона предназначалась для прослушивания самой сказки.

Посадив игрушки на цветные коврики, дети занимали места за большим столом на банкетках. Важно, чтобы места для сидения были без спинок, тогда дети не будут раскачиваться. Напротив, детей сидит рассказчик, логопед – рядом с детьми. На столе – подставка для книг, на которую по очереди выставляются иллюстрации.

Рассказ начинается с картинки ссоры, прямо с середины, когда звери уже подрались. Дав моральную оценку, сказав, что ссора – это плохо, мы начинали повествование, дети должны были узнать, что предшествовало ссоре. А иллюстрация быстро возвращалась на место по порядку. Она еще понадобится по ходу рассказа. Если эту сказку рассказать весной, то лучше забыть про первую фразу:

«Стояла осень». Дети просто могут запутаться. Они ведь только что изучали весну.



Рис. 6. Художник В. Сутеев

Сам рассказ не должен занимать более 10 минут.

Для того, чтобы донести содержание сказки, большое внимание уделялось речи. Голос рассказчика – негромкий, а тон рассказа – спокойный, но по ходу сказки меняется, используются разнообразные интонации, то понижается, то повышается. Важен правильный темп речи. При необходимости, он, то ускоряется, то замедляется.

Рассказчик видел каждого ребенка, следил за выражением их лиц. Рассказ иногда приостанавливался, чтобы объяснить детям слово, ситуацию жестом, мимикой, уточнялись действия персонажей. Можно использовать жесты одновременно с речью. Еще необходимо говорить разными голосами. Ведь голос зайца отличается от голоса медведя. Ворона каркает, а еж фыркает. Говорили простыми словами, некоторые фразы приходилось повторять, используя синонимы, меняя формулировки. Одновременно с репликой показывали на героя, чтобы сосредоточить внимание на говорящем персонаже. Если рассказчик видел, что внимание рассеялось, его восстанавливали, переходя от монолога к диалогу, задавая простые вопросы: «Это кто?», «Кто прилетел?», «Кто поймал яблоко?» Вопросы на уточнение глагольного словаря: «Что сделал Заяц?», «Что сделал Еж?» На подбор признаков предметов: «Какой Заяц?», «Какое яблоко?»

Завершение занятия было направлено на закрепление нормы поведения, так как детям с РАС из-за нравственного эгоцентризма трудно соответствовать нормам морали. Необходимо было проверить, как дети сумеют сделать перенос морали сказки в действительность. Догадаются ли они разделить яблоко на столе.

А также повторить словарь прилагательных, счет до четырех, поработать над диалогом.

Для финала занятия была спланирована третья зона, использовались круглый стол, подставка для иллюстраций: «Яблоко на дереве», «Еж делит яблоко», «Долька яблока», и «Герои сказки едят яблоко»; тарелка с большим настоящим яблоком, пластмассовый нож, влажные салфетки. Яблоко и нож должны находиться постоянно в поле зрения педагогов.

После прослушивания сказки дети попрыгали по коврикам и сели за стол. На круглом столе появлялась тарелка с яблоком и иллюстрация «Яблоко на дереве».



Рис. 7. Художники: В. Сутеев

Началась работа над диалогом. Детям предлагалось описать яблоко. Для этого задавались вопросы: «Что это?» (Яблоко), «Какое яблоко?» (Настоящее, красное круглое), «Сколько яблок на тарелке?» (Одно), «Сколько нас?» (Считают). Вопросы взрослых: «Как нам съесть яблоко?, Как поступили звери?, Вспомним сказку: звери разделили яблоко, значит, и мы должны разделить яблоко на всех».

Выставляются иллюстрации: «Герои делят яблоко» и «Долька яблока».



Рис. 8. Художники: Н Привалова и Т. Сазонова

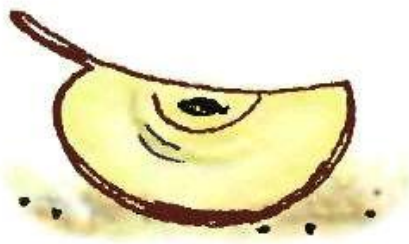


Рис. 9. Художник В. Сутеев

Влажными салфетками дети протирают руки, педагог разрезает яблоко, при этом озвучивает количество: «Сначала на две дольки, потом на четыре». Обращаясь к каждому по имени, педагог угощает детей яблоком.

Дети едят яблоко, а на подставке появляется последняя иллюстрация.



Рис. 10. Художник В. Сутеев

В конце детей обязательно надо похвалить за терпение и старание.

В качестве домашнего задания для закрепления материала можно рекомендовать родителям дома посмотреть совместно с детьми мультфильм «Яблоко», выполнить раскраски или слепить из пластилина героев сказки.

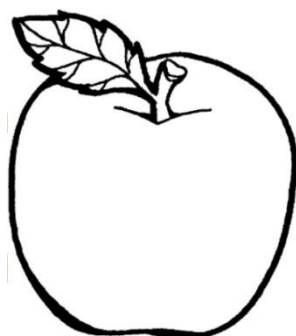


Рис. 11

Потом дети приносят работы в Центр, педагоги организуют выставку. Воспитанники смотрят на свои работы и повторяют пройденный материал.

Подготовленные для рассказывания иллюстрации можно позднее использовать при работе над пересказом.

Такие занятия мы проводили в группах примерно 1–2 раза в месяц. Рассказывание сказок может показаться устаревшим способом работы с детьми, но это не верно. Есть ценности, например, живое общение, которые не устаревают. Также сказки являются древнейшим способом передачи социального опыта и приобщения к нормам морали.

Эти занятия являются еще одной формой взаимодействия ребенка с педагогами. Они, по сути, направлены на обучение детей слушать речь, ориентироваться в ней, как источнике информации, в средстве общения и в ситуации. Дети с РАС слушают мир избирательно, большая часть того, что они слышат, является перегрузкой, поэтому они дистанцируются от слушания. И теряют много информации, знаний и опыта. Ведь информация должна переплавиться в знание. Также слушание – это не только умение уловить информацию, но и эмоциональное переживание. Тот, кто умеет слушать – умеет общаться с окружающими его людьми. Чем лучше человек умеет слушать, тем целостнее он переживает все происходящие вокруг него события, ориентируется в ситуациях

В комплексе с другими видами занятий рассказывание может способствовать социальной адаптации детей. Жизненный опыт ребенка обогащается, расширяются возможности овладения социальными навыками. Если усвоенные моральные нормы и нормы поведения ребенок может применить в реальной жизни, это поможет ему в общении с ровесниками. Ребенок сможет стать частью коллектива, найти друзей (!). Все вместе это поможет ему адаптироваться к школьной жизни.

Список литературы

1. Баранова Н.А. Из опыта работы библиотекаря с детьми, имеющими РАС // Аутизм и нарушения развития. – 2014. – Т. 12. – №4.

2. Жукова Н.С. Если ваш ребенок отстает в развитии / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова. – М.: Медицина, 1993.
3. Куприянова Т.Н., Федосеева Н.В. Игры и занятия с детьми / Т.Н. Куприянова, Н.В. Федосеева. – Л.: Медицина, 1965.
4. Никольская О.С. Дети и подростки с аутизмом: Психологическое сопровождение / О.С. Никольская [и др.]. – М.: Теревинф, 2005.
5. Сутеев В.Г. Кто сказал «мяу»? Сказки: Пособие для детей дошкольного возраста. – М: Астрель, 2002.
6. Волкмар Ф.Р. Аутизм: Практическое руководство для родителей, членов семьи и учителей / Ф.Р. Волкмар, Л. Вайзнер; пер. с англ. Б. Зуева, А Чечиной, Б. Дергачева [и др.]. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2014. – Т. 1.
7. Феррари П. Детский аутизм.: пер. с фр. О. Власовой / П. Феррари. – М.: РОО «Образование и здоровье», 2006.