

Амелина Мария Николаевна

старший преподаватель

ГБОУ ВО «Белгородский государственный

институт искусств и культуры»

г. Белгород, Белгородская область

Баранова Евгения Николаевна

хореограф, руководитель студии современного танца «Модем»

МБУК «Разуменский ДК»

пгт Разумное, Белгородская область

К ВОПРОСУ ПРИМЕНЕНИЯ КОРРЕКЦИОННЫХ МЕТОДИК ПЕДАГОГОМ-ХОРЕОГРАФОМ В УСЛОВИЯХ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ ДОМЕ

***Аннотация:** статья посвящена формам организации коррекционных танцевальных занятий для детей, воспитанников детских домов. В ней выделены корригирующие методики, способствующие правильному физическому воспитанию детей с сохранным интеллектом и особенностями развития, а именно: игровые технологии, метод хореокоррекции, ритмопластика, стретчинг и др. Анализ этих методик позволил определить наиболее подходящие методы работы для педагога-хореографа с детьми, воспитывающимися в детском доме.*

***Ключевые слова:** коррекционные методики, игровые технологии, корригирующая гимнастика, хореокоррекция, ритмопластика, педагог-хореограф, детский дом.*

Система воспитания в детских домах, при постоянном содействии педагогов, обеспечивает формирование самостоятельной личности путем постоянного взаимодействия воспитанников с социумом. Одной из главных задач является – максимально приблизить образ жизни ребёнка из детского дома к образу жизни обычного подростка, обладающей всеми качествами, пригодными для проживания в социуме.

Дети, проживающие в воспитательных учреждениях, зачастую имеют некоторые «особенности» развития, которые необходимо скорректировать в процессе обучения и воспитания. Поэтому наряду с созданием комфортной психоэмоциональной атмосферы, не стоит забывать и о их физическом воспитании и развитии. И здесь важную роль играет работа педагога-хореографа, который на базе имеющихся знаний, должен найти правильный подход к решению проблем, связанных с коррекцией природных данных, посредством занятий хореографией.

Необходимо помнить о том, что учёт психофизических особенностей детей, воспитывающихся в детских домах, является одним из основополагающих направлений в работе хореографа как педагога и позволяет определить путь воспитания полноценной творческой личности, с помощью применения различных методик и форм работы.

На первых этапах работы возникает ряд проблем, которые связаны с тем, что дети неспособны долгое время находиться в статическом положении, им трудно концентрировать внимание на одном задании, с другой стороны у них ещё отсутствует достаточный запас двигательных навыков, чтобы производить быстрые смены действий. В таких случаях необходимо обратиться к форме работы, представляющей естественную деятельность детей, особенно младшего возраста – к игре. В игровом процессе обучающимся легче выражать эмоции, они проявляются открыто и непосредственно. А ведь жизнь ребёнка в детском доме нельзя считать нормальной и обычной, и им тем более необходимо дарить радость, и яркие эмоции, которые несёт в себе игра. В работе Колодницкого Г. А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» говорится о том, что «игра на уроке танца является залогом доброжелательной атмосферы и не должна являться наградой или отдыхом после нелёгкой работы. В данном случае на почве игры возникает желание трудиться. Создавая тот или иной образ, ребёнок по-настоящему верит придуманной роли или действию – будь то полёт на луну, или перевоплощение в животное» [4, с. 18].

Поэтому применение педагогом-хореографом игр, в процессе занятия, может послужить методом совершенствования уже освоенных двигательных навыков и воспитания необходимых физических качеств. Ведь в игре заложены огромные воспитательные возможности, где дети непринужденно входят в мир сотворчества. Соединяя игру с обучением, педагог-хореограф приобретает возможность сделать интересным проучивание любых танцевальных движений и комбинаций. В случае, если у ребёнка наблюдается низкая двигательная активность, раскрепостить и разнообразить движения поможет привлечение игрового момента в ход занятия. С помощью игры раскрывается содержание образа, расширяется представление о тех компонентах, из которых он формируется. Непосредственно в самом процессе игровой деятельности, ребёнком, незапланированно, выстраивается логика танцевального движения, в сочетании с эстетическими правилами хореографического искусства.

Профессор, доктор педагогических наук, руководитель Центра профессионального развития и подготовки кадров Федерального института развития и образования Белогуров А. Ю. в работе «Игровые технологии в комплексной работе с «особым» ребёнком», вышедшей в соавторстве с Поликашевой Н. В. и Булановой О. Е., говорит о том, что «в играх дети легко усваивают и совершенствуют многие способности и жизненно необходимые навыки. Любая игра имеет свои правила, которые надо соблюдать, поэтому игры укрепляют дисциплину, приучают детей уважать друг друга, отвечать за свои действия. В играх широко используется ходьба, бег, прыжки – всё это оказывает значительное воздействие на органы дыхания, кровообращения и на двигательный аппарат» [3, с. 11].

Занятия можно проводить целиком в игровой форме, а можно выделить лишь определённую часть урока. Всё зависит от эмоционального настроения воспитанника. Особенно интересными могут быть игры-превращения, где дети перевоплощаются в животных или птиц, во время которых, происходит произвольное напряжение и расслабление мышц всего тела.

Любая подвижная игра, как двигательная деятельность, обладает некой спецификой, которая требует от ребёнка быстроты реакции на неожиданные изменения игровой обстановки. Здесь решается вопрос с концентрацией внимания, так как проявляется больший интерес к выполнению той или иной команды. Возможность чередовать движения с отдыхом способна обучить воспитанника регулировать степень напряжения внимания, уметь быстро принимать решения, ориентироваться в изменениях условий окружающей среды, проявлять ловкость, инициативу и самостоятельно находить пути достижения цели.

Педагог дополнительного образования Е.В. Хрулова в своём методическом пособии «Специальная корригирующая гимнастика на занятиях хореографией» говорит о том, что «не менее интересной методикой является игровой стретчинг, которая основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, оказывая глубокое оздоровительное воздействие [6, с. 21]. Упражнения в игровом стретчинге направлены на профилактику различных деформаций позвоночника, укрепление связочного аппарата. Большое внимание уделяется развитию эластичности мышц, развитию координации движений, а также привитию старательности и воспитание выносливости. Упражнения стретчингового характера могут выполняться в форме сюжетно-ролевой или тематической игры. Например, упражнение «Кошечка», в ходе которого, помимо корректировки работы опорно-двигательного аппарата, осуществляется процесс «вживания» в определённый образ, доступный для понимания любому ребёнку.

Процесс обучения навыкам хореографии непрерывно связан с нагрузками, однако нагрузка как самостоятельное звено не имеет воспитательного значения. Она непременно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Задача педагога-хореографа заключается в воспитании стремления к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями и пониманию прекрасного.

Преподаватель кафедры хореографии Калужского педагогического института А.А. Ивашковский в своей работе «Хореокоррекция» пишет, что «на первой стадии в двигательной коре головного мозга наблюдается широкое распространение возбуждения, из-за чего движения могут выполняться неточно и сопровождаться большим количеством побочных действий. Это связано с несогласованностью кровообращения, дыхания и других систем органов с деятельностью двигательного аппарата, и обнаруживается в самом начале освоения незнакомых движений. Для облегчения можно использовать метод хореокоррекции, под которым подразумевается внутренняя регуляция и адаптация к окружающей среде [2, с. 32]. Главные составляющие этого метода являются музыка, музыкальное движение, музыкально-пластические игры, музыкально-психологические элементы и развитие эмоциональной выразительности. Главной задачей является научить ребёнка определять характер музыкального произведения, двигаться в такт с музыкой, передавать её темпоритмические и динамические особенности. С помощью этих компонентов можно научить детей чувствовать движения и действия, и через них выражать своё эмоциональное состояние. Ведь из-за сложности в формировании социально-адаптивных процессов дети, проживающие в детских воспитательных учреждениях, нуждаются в применении коррекционной помощи, которая, к примеру, средствами музыкально-пластической выразительности способна усилить терапевтический эффект.

Работа педагога-хореографа с детьми, воспитывающимися в детских домах, как правило, должна быть направлена не только на обучение основам танцевального искусства, но и на развитие эмоционального равновесия, стремления к гармонии с самим собой и окружающим миром. Особенно это относится к детям подросткового возраста, уже столкнувшимся с комплексами, и ощущением что они «не такие как все». В данном случае можно обратиться к танцевально-двигательной психотерапии.

Одной из форм организации коррекционных танцевальных занятий можно считать ритмопластику – комплекс танцевальных упражнений, основанный на

синтезе музыки и пластики. Педагог в области танцевальной работы с детьми, методист по художественному воспитанию детей, Руднева С. Д., в своей работе «Ритмика и движения» утверждает, что «занятия ритмопластикой имеют большое значение для детей с нарушениями работы опорно-двигательного аппарата. Целостная связь языка движений с языком музыки является особенностью данной методики. Музыкальный ритм задаёт характер и динамику исполнения движений, а сама музыка воздействует на развитие воображения» [5, с. 114].

Введение в обучение метода ритмопластики обусловлено важностью осуществления коррекции психического и физического развития детей с ограничениями по здоровью, но с сохранным интеллектом. В процессе упражнения происходит коррекция двигательных функций, улучшается качество исполнения движений. Кандидат педагогических наук, доцент Ефименко Н. Е. в программе «Театр физического развития и оздоровления» пишет, что «развитие ритмопластических способностей происходит в процессе совершенствования слуха и превращается в умение согласовывать движения с музыкой. Существенным моментом в ритмопластике является принцип плавности выполнения движений – от спокойного темпа к более быстрым движениям, без пауз и остановок. Правильное дыхание также является неотъемлемой частью правильного исполнения упражнений, позволяет избежать перенапряжения» [1, с. 10]. К основным задачам метода ритмопластики относится: развитие и коррекция психофизических функций, развитие эмоционально-волевой сферы и личностных качеств, преодоление мышечных защемлений, доведение до двигательного автоматизма движений, развитие точности реакции на звуковые сигналы, грамотное восприятие и анализ характера музыкального материала.

Применение в практической работе педагога-хореографа, разработанных с учётом возрастных и физиологических особенностей, комплексов корригирующих упражнений и методик, на наш взгляд, сможет скорректировать природные данные у большинства детей с сохранным интеллектом и

особенностями развития, выявив положительные изменения в работе опорно-двигательного аппарата, на фоне общего улучшения физического состояния, при значительном усовершенствовании двигательных навыков. А также использование разнообразных традиционных и инновационных приёмов применения коррекционных методик помогут развить физическую деятельность воспитанников, корректировать недостатки психофизического развития детей с сохранённым интеллектом и особенностями развития, что в дальнейшем позволит с разных сторон подойти к вопросу психофизического воспитания и развития в контексте комплексного формирования самостоятельной личности в целостном процессе обучения в детских воспитательных учреждениях.

Список литературы

1. Ефименко Н.Е. Театр физического развития и оздоровления [Текст] / Н.Е. Ефименко. – М.: Линка-Пресс, 1999. – 40 с.
2. Ивашковский А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы [Текст]: Учебно-методическое пособие / А.А. Ивашковский. – Калуга: КГПУ им. К. Э. Циолковского, 2006. – 440 с.
3. Игровые технологии в комплексной работе с «особым» ребёнком: Сб. науч.-метод. материалов [Текст] / Под ред. А.Ю. Белогурова, О.Е. Булановой, Н.В. Поликашевой. – М.: «Федеральный институт развития образования», 2013. – 275 с.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: Учебно-методическое пособие / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 1997. – 64 с.
5. Руднева С.Д. Ритмика и движения [Текст] / С.В. Руднева. – М.: Просвещение, 2003. – 334 с.
6. Хруслова Е.В. Специальная корригирующая гимнастика на занятиях хореографией [Текст] / Е.В. Хруслова. – Белгород, 2009. – 44 с.