

**Тупицына Елена Викторовна**  
инструктор по физическому воспитанию  
МАДОУ «Д/С №39» МО «ЛМР»  
г. Лысьва, Пермский край

## **ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ**

*Аннотация: в данной статье рассматривается роль валеологического театра в развитии детей с речевыми нарушениями. В работе представлены особенности использования театра в работе педагога с детьми.*

**Ключевые слова:** валеология, речевые нарушения, массаж, артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, массаж.

Одним из приоритетных направлений в детском саду является физкультурно-оздоровительная работа. В последнее время всё больше внимания уделяется здоровому образу жизни. Для эффективного сохранения здоровья детей необходимо наличие единого комплекса валеологического и профилактического обеспечения. Если в детских садах профилактическое направление функционирует достаточно хорошо, то валеология рассматривается чаще всего односторонне.

Поэтому воспитатели детского сада в работе с детьми с речевыми нарушениями активно используют такую форму оздоровительной работы, как валеологический театр.

Валеологический театр решает многие задачи:

- 1) развитие психических процессов;
- 2) развитие речи – работа над правильным звукопроизношением и связной речью;
- 3) развитие социально-коммуникативного общения. Так, например, во время распределения ролей дети учатся общаться без ссор, учатся договариваться, уступать друг другу, идти на компромиссы.

Работа над сказкой начинается с чтения художественного произведения. Чтобы дети хорошо запомнили содержание, сказку прочитываем несколько раз, попутно рассматриваем иллюстрации в книгах, смотрим одноимённые мультфильмы. Затем сюжеты сказок изображаем в художественной деятельности: рисуем, лепим, выполняем аппликацию.

Возникает вопрос – при чём тут валеология? Так вот, прежде чем колобок отправится путешествовать дальше или кто-либо из зверей спрячется в рукавичке или скроется от дождя под грибом, он должен провести со своими друзьями комплекс какой-либо гимнастики или игровой массаж:

- пальчиковые гимнастики;
- гимнастика для глаз;
- массаж ушных раковин;
- массаж спины;
- корригирующие упражнения для стопы;
- комплексы упражнений с мячом-ёжиком;
- комплексы дыхательной гимнастики;
- лицевой массаж по Толкачёву.

Все эти гимнастики и массажи разучиваются и отрабатываются с детьми на физкультурных занятиях. Все задания могут сопровождаться коротенькими стишками, чтобы поддержать у детей интерес во время их выполнения.

В детском саду разработан перспективный план по постановке сказок в логопедических группах на учебный год. К каждой сказке подобран кейс методических материалов.

Над одной сказкой работа длится 2 месяца. Чтобы интерес детей не угасал, комплексы гимнастик и массажей заменяются на другие комплексы по мере заучивания их детьми.

Когда работа над сказкой закончена, приглашаются зрители – это дети из других групп и наши родители. Они с удовольствием посещают подобные мероприятия, такие встречи заряжают и артистов, и зрителей положительными эмоциями.

Активно участвуют в мастер-классах «Использование мячика-ежика дома», «Учимся делать массаж ушных раковин», практикумах «Парная гимнастика», «Дышим правильно» родители воспитанников.

В ходе проделанной работы воспитанники стали более раскрепощены, коммуникабельны. Дети знают много комплексов различных оздоровительных гимнастик и массажей, могут провести их самостоятельно как для себя, так и для друзей.

Работу в этом направлении планируем продолжать. На следующий учебный год будем ставить другие сказки.

### ***Список литературы***

1. Вахршева Л.Н. Познавательные сказки для детей 4–7 лет: Методическое пособие сфера. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
2. Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников. – СПб., 2007.
3. Савельева Е.А. Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.