

**Цыброва Ирина Олеговна**

учитель информатики

ГБОУ «Лицей №1793 «Жулебино»

г. Москва

## **ОПЫТ ПО СОЗДАНИЮ ПРОЕКТОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

***Аннотация:** в статье отмечается актуальность использования метода проектов в образовательном процессе начальной школы. Охарактеризованы основные принципы проекта типа «Музей в чемодане». Представлена авторская экспозиция, посвящённая быту солдата времён Великой отечественной войны. Показано, что данная педагогическая технология способствует решению ряда научно-исследовательских и образовательно-воспитательных задач.*

***Ключевые слова:** начальная школа, метод проектов, музей, экспозиция, экспонат.*

В повседневной работе использую следующие методы и приёмы: практические, наглядные, игровые технологии и дискуссии; современные педагогические (педагогика сотрудничества, проблемное обучение, личностно-ориентированная педагогика, корзина «Идей» и т. д.) и информационные (использование компьютерных технологий – создание мультимедийных и видео презентаций, проектная деятельность, интеллект-карты) и коммуникативные технологии. Работаю над мотивацией к учению, рефлексией учащихся, формированием метапредметных связей. Создаю условия для развития креативных способностей учащихся.

*«Музей в чемодане»: Опыт по созданию проектов в начальной школе*

Необходимым условием современного школьного обучения является приобретение учащимися личного опыта по решению актуальных проблем. В системе педагогических средств, направленных на формирование компетенций, базовыми являются те, которые основаны на организации проектной деятельности школьников, т.к. ключевые компетенции становятся естественным педагогическим результатом реализации метода проектов. В общем виде метод проектов

можно охарактеризовать как «совокупность приёмов, операций овладения определённой областью практического или теоретического знания, в той или иной деятельности» [1, с. 32].

Актуальность использования метода проектов в начальной школе заключается в том, что проектная деятельность является альтернативой ведущей деятельности младших школьников – игровой. Психолого-педагогические особенности возраста не позволяют применять абстрактные приемы в отрыве от конкретного содержания проекта. «Метод проектов сначала привлекает учащихся своей новизной, разными способами представления материала, возможностью проявить себя в различной деятельности, т.е. преобладает внешняя мотивация. Но постепенно ребенок приобретает опыт, знакомится с алгоритмом проектной деятельности и включается в собственный исследовательский опыт, который уже основывается на внутренней мотивации» [2, с. 204].

Совместным проектом учителей и учащихся лицея №1793 «Жулебино» стало создание мобильного музея – «Музей в чемодане». Отличие такого музея от стационарного в том, что экспонаты можно не только разглядывать, но и трогать, и даже примерять. Это повышает интерес учащихся, особенно начальной школы, к изучаемым предметам. Идея заключается в умении быстро развернуть мобильную выставку, в которой можно манипулировать музейными предметами. Это очень важно для детей, поскольку они осваивают мир активно и практически. Первым проектом в формате «Музей в чемодане» стала экспозиция, посвящённая быту солдата времён Великой отечественной войны. Силами учителей и учащихся были собраны предметы, так или иначе связанные с солдатскими боевыми буднями: армейский котелок с флягой, ложка, солдатский вещмешок, пилотка, гимнастёрка, солдатское письмо-треугольник. На такой экскурсии-проекте ребята узнали и о том, какие военные песни помогли людям не только выжить, но и победить.

Целью разработанного нами проекта «Музей в чемодане» стало содействие в гражданско-патриотическом и нравственном воспитании учащихся. Презентуя

проект, педагог обратился к учащимся со вступительным словом: «Сегодня стар-  
тует занимательный проект, который называется «Музей в Чемодане». Это не-  
обычный мобильный музей, в который мы не только заглянем, но и познако-  
мимся с его экспонатами. Необычность нашего музея в том, что он будет пере-  
мещаться из класса в класс, а его экспонаты можно будет потрогать и даже при-  
мерить. Сегодня наша экспозиция посвящена боевым будням солдата в Великую  
Отечественную войну». Педагог и учащиеся, занятые в подготовке и реализации  
проекта, не только демонстрировали экспонаты, но и рассказывали школьникам-  
экскурсантам историю их возникновения, цитировали стихотворные произведе-  
ния, посвящённые рассматриваемым предметам.

Так, юные экскурсоводы сообщили о том, что армейский вещевой мешок, с  
которым когда-то солдаты прошли не одну боевую схватку – очень простая, но  
при этом весьма функциональная деталь амуниции. На вид вещмешок напоми-  
нает бесформенный рюкзак, изготовленный из плотной ткани расцветки хаки.  
Конструкция вещмешка была разработана еще для императорской армии России,  
и по сей день его модель не изменилась, она та же, что и была в 1800 – 1917 го-  
дах. Позднее ее использовали солдаты и офицеры Красной армии во времена Ве-  
ликой Отечественной Войны. Простота и скорость изготовления этого вещмешка  
позволяла оснащать армию в полной мере. Горловина мешка закрывается с по-  
мощью лямок.

Экскурсанты с интересом узнали о том, что история фляжки очень древняя,  
ибо с самых древних времен требовался сосуд для переноса жидкости, но ны-  
нешнюю известность фляга приобрела лишь со времен Великой отечественной  
войны. Именно в годы ВОВ каждому солдату по уставу полагалось носить флягу.  
Изготавливается она из пищевого алюминия, а также может быть покрыта крас-  
кой защитного цвета, и применяется, в основном, с чехлом, который хорошо кре-  
пится на поясном ремне. С 1937 г. стали выпускать и новую флягу с резьбовой  
крышкой, носимую в простом брезентовом чехле застёгивающимся на пуговицу.  
Со времен ВОВ каждый солдат обязан иметь фляжку, причём это касается не  
только России, но и других стран.

Учащимся-экскурсантам предлагалось не просто воспринять информацию, но и активизировать собственные знания. Так, в рамках проекта-экскурсии прозвучали следующие вопросы:

1. У каждого советского солдата был санитарный индивидуальный пакет. Как вы думаете, что было внутри такого пакета? Для чего нужны были бинт и вата? С помощью санитарного пакета солдат мог в любой момент перевязать себе и товарищу лёгкую рану.

2. Солдатская сумка называется планшетом. Для чего использовали планшет? Советские офицеры носили в нём бумаги, карты, документы, карандаши, ручки. В нашем «Музее-чемодане» находится двухсекционный полевой офицерский планшет с дополнительным карманом для карандашей и ручек, изготовленный по ленд-лизу для офицеров Красной армии. Подумайте, ещё, как могли использовать планшет во время войны? На нём могли писать?

Также, учащиеся узнали о том, что в период войны существовала полевая почта по передаче «солдатских треугольников» их родным и была она для всех бесплатной. Полевые письма писали, как правило, в минуты затишья на листочках из обычной тетрадки, чаще всего химическим карандашом, смоченным слюной, на коленках, на пне, при свете лучины или луны. Текст писался от души и с новостью, что у солдата всё в порядке, что он живой. Написанные письма складывали по несложной схеме в «солдатский треугольник», указывали адрес назначения, вместо обратного адреса – номер воинской части, либо номер полевой почты. Далее все письма в холщовых мешках отправлялись на попутном транспорте в тыл. Все полевые письма читались военными цензорами, поэтому клеивать их было запрещено. Не всегда письма доходили до адресата, поэтому писали их очень часто. По статистике только одно из десяти, написанных солдатами за день писем, доходило до их родных. Получить солдатский «треугольник» было большим счастьем.

В итоге из вышесказанного, следует отметить, что «Музей в чемодане» может применяться в двух вариантах: *«Музей в чемодане» из музея* (когда предметы

какого-либо музея вывозятся за его пределы); «Музей в чемодане» для музея (когда редкие предметы собираются в чемоданы для конкретного музея, организации выставок с последующим возвратом их владельцам. «Музей в чемодане» благодаря своей мобильности может быть использован для организации выездных выставок, ведения занятий в отдалённых районах, разных городах, образовательных учреждениях, детских садах и доступен самым широким слоям населения. Эта форма музейной работы позволяет решить целый ряд научно-исследовательских, образовательно-воспитательных и социально значимых задач, стоящих перед современными музеями.

### ***Список литературы***

1. Айбазова А.К. Метод проектов при обучении информатике в начальной школе / А.К. Айбазова // Мир науки, культуры, образования. – 2015. – 32. – С. 32–33.
2. Шарманова Н.И. Использование метода проектов в начальной школе для обучения иностранному языку / Н.И. Шарманова, О.Г. Коник // Проблемы современного педагогического образования. – 2016. – №50–1. – С. 204–210.
3. Макарова Ю.А. Проект «Музей в Чемодане», посвященный 70-летию Великой Победы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/05/25/proekt-muzey-v-chemodane-posvyashchenny-70>