

Полуэктова Наталья Викторовна

учитель начальных классов

Комаровских Елена Александровна

учитель начальных классов

МКОУ «СОШ с УИОП им. В.И. Десяткова»

г. Белая Холуница, Кировская область

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ГЕНДЕРНОГО
САМООПРЕДЕЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СЕМЕЙНЫХ
ЦЕННОСТЕЙ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС**

Аннотация: в данной статье представлен опыт организации работы по формированию семейных ценностей у младших школьников посредством интеграции авторской программы эстетизации гендерного самоопределения младших школьников «Красота. Мужественность. Женственность» в учебный процесс.

Ключевые слова: семейные ценности, эстетизация гендерного самоопределения, интеграция.

Одним из ведущих положений стандарта является ориентация содержания образования на формирование семейных ценностей как составляющей культурного, духовного и нравственного богатства российского народа. В каждый период истории русского народа воспитанию мальчиков и девочек уделялось пристальное внимание. Дети наследуют все убеждения и опыт предшествующих поколений, возможно несколько обновляя их, но впитывая в себя их сущность, чтобы, в свою очередь, передать следующему поколению. В теории и практике образования рассматривались педагогические условия воспитания мальчиков и девочек в семье, детском саду, школе, взаимосвязь полоролевого, социального, нравственного воспитания в развитии личности ребенка, разнообразные формы, методы и средства полоролевого воспитания (Л.А. Арутюнова, Л.В. Грабаровская, Л.В. Градусова, Е.К. Кудрявцева, Н.К. Ледовских, М.А. Радзивилова,

Л.И. Столярчук, Н.Е. Татаринцева и др.). Кроме того, гендерный подход в начальной школе изучался Е.Н. Каменской, Л.В. Тарасенко и др. Однако актуальными и недостаточно решенными остаются вопросы поиска эффективных путей педагогического сопровождения гендерного самоопределения младших школьников. Современные науки дают основание утверждать, что воспитание детей в данном направлении может быть с раннего возраста не хаотичным, как в былые времена, а целенаправленным и системным, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и средовых влияний (В.В. Зеньковский, С.А. Козлов, М.В. Лосева, Э.К. Сулова и др.)

Организуя свою работу в данном направлении, мы берём за основу программу эстетизации гендерного самоопределения младших школьников «Красота. Мужественность. Женственность». (Автор: кандидат педагогических наук Т.В. Малова). На наш взгляд именно такой подход в воспитании ориентирован на достижение определённого идеала, имеющего приоритетное значение для современного общества – высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, так как, человек является создателем и носителем духовно-нравственных ценностей, передаваемых из поколения к поколению. Значит, идеальные представления о мужчине и женщине могут служить ценностным ориентиром в воспитании гражданина. Цель программы: формирование гендерной эстетической воспитанности, выраженной в сформированности эстетического отношения к мужчине и женщине через ориентацию детей на эстетический идеал, создаваемый посредством собирательного художественного образа произведений изобразительного искусства, литературы и реальной действительности.

Данная программа состоит из 4 взаимодополняющих блоков:

Блок 1. Человек – самое прекрасное творение на Земле.

Блок 2. Мальчик – будущий мужчина – джентльмен.

Блок 3. Девочка – будущая женщина – леди.

Блок 4. Семья – мой дом, моя крепость.

В программе определено содержание эстетического идеала мужчины и женщины, неразрывно связанное с выполнением ими гендерных ролей в семье и обществе. Идеал женщины предполагает собирательный образ женщины-матери, женщины – воспитательницы, женщины – хранительницы домашнего очага, женщины – хозяйки, женщины – труженицы, женщины – красавицы, почитаемой. Мужской идеал включает в себе образы мужчины – хозяина, главы семьи; мужчины – отца, воспитателя; мужчины – воина, защитника; мужчины – труженика, добытчика; мужчины – рыцаря, джентльмена. Элементарные сведения о семье и об истории её создания: семейные ценности и традиции, чувство долга и ответственности по отношению к родителям, взаимоотношения отца с сыном, взаимоотношения дочери с матерью, обязанности членов семьи по отношению друг к другу, духовная красота каждого члена семьи, мудрость бабушек и дедушек, уважение к старшему поколению в семье, взаимопонимание, чуткость и внимание к каждому члену семьи. Содержание программы рассчитано на все четыре года обучения в начальной школе.

Цели воспитания:

1 класс – Мужчина и женщина в семье. Представление о мужчине, женщине и семье. Я (мальчик) – будущий мужчина. Я (девочка) будущая женщина.

2 класс – Роль ребёнка в семье. Отношение к себе, как представителю мужского или женского пола.

3 класс – Семья и общество. Формирование представлений о культуре поведения мужчины и женщины в семье и обществе.

4 класс – Воспитание навыка общения в однополном объединении и разнополном через организацию КТД.

Данная программа реализуется нами через работу с родителями, внеклассную работу и урок.

Развивающийся ребёнок обучается представлениям о мужском и женском, в большей степени опираясь на информацию, предлагаемую родителями. Будущие мужественность и женственность в значительной степени определяются ро-

дательскими образцами, установками, ожиданиями той социальной роли, которую отец и мать играют в семье. Освоение социального опыта фемининности и маскулинность происходит в семье через познание ребёнком социальной действительности. Очень важно, чтобы то, чему родители учат ребенка, подкреплялось конкретными примерами, чтобы он видел, что у взрослых теория не расходится с практикой; в противном случае он начнет подражать отрицательным примерам родителей. Поэтому одной из важных составляющих работы с младшими школьниками в данном направлении будет работа с родителями, изучение их гендерных представлений. С этой целью мы проводим анкетирование родителей (Анкета для родителей. Автор Малова Т.В.) и тестирование (тесты «Сколько в нас от женщины, сколько от мужчины?», «Мой дом – моя крепость» Автор Владимиров Е.). Данной тематике посвящён цикл родительских собраний (например: «Особенности взаимоотношений младших школьников», «Роль мамы и папы в жизни дочери», «Роль мамы и папы в жизни сына», «Законы жизни семьи», «Роль положительной установки в воспитании мальчиков/девочек» и т. д.).

При разработке и проведении внеклассных мероприятий данной направленности активно привлекаем родителей, например:

1. Занятия цикла «Вместе с мамой», «Вместе с папой» предполагают предварительную подготовку с участием родителей, т.к. детям даётся задание научить одноклассников тому, чем вы любите заниматься с родителями дома. Ребята приносят разнообразные поделки, знакомят друг друга с технологией их изготовления. Обучают одноклассников различным играм (настольным и активным) принятым в их семье для проведения совместного досуга. Такие занятия помогают показать ребятам разнообразие интересов каждого человека, разнообразие его возможностей в зависимости от пола и вне зависимости от него.

2. «Поход выходного дня». Мероприятия такой направленности детям очень нравятся, при том условии, что в подготовке к нему активное участие принимают родители. Папы и мамы в такой ситуации без лишних усилий имеют возможность показать детям разнообразные гендерные роли.

3. Итоговый классный праздник по окончанию каждого года обучения. К такому празднику дети готовятся совместно с родителями. Учитель задаёт только направление. Ребятам необходимо подытожить свои достижения за год в любой области и представить эти достижения. Для того, чтобы этот процесс прошёл более творчески и не вызвал у детей страха перед предстоящим представлением, итог успехов дети проводят вместе с родителями, которые должны показать пример в такой работе.

Так как речь идёт о воспитании личности, соответствующей идеальному представлению о человеке, актуально будет обратиться к эстетике. Как указывает Л.Н. Столович, аксиологический подход немислим без познания эстетических и художественных явлений, обладающих ценностной природой. Наиболее оптимальным вариантом познания эстетического идеала мужчины и женщины является эстетическое восприятие действительности, отражающееся в произведениях художественной литературы и изобразительного искусства. Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа – это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. По мнению А.А. Леонтьева непосредственное чтение литературных произведений органично переплетается с рисованием, лепкой, сочинительством, драматизацией. Задания ставят детей в активную позицию, пробуждая интерес, способствует эмоциональной отзывчивости. Уроки литературного чтения, изобразительного искусства, окружающего мира и технологии способны дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоционально, развить воображение, речь, способность выразить себя в слове и художественном образе. И в этом огромную роль играет объединение разных частей учебного процесса, поэтому работа на уроке идёт за счёт интеграции отобранного материала в основную тему урока. Особая роль отводится урокам литературного чтения, т.к. способствуют освоению определённой гендерной роли. Сравнивая стиль поведения литературных героев с уже имеющимися личными

наблюдениями за поведением реальных людей, у детей формируются внутренние установки в отношении места мужчин и женщин в обществе, их функций и социальных задач. В процессе такой работы, дети имеют возможность получить, своего рода эталоны поведения женщины и мужчины, традиционные представления о гендерных ролях через характеристики литературных образов.

Таблица 1

Пример интеграции программы в урок литературного чтения
по УМК «Школа России» в 3 классе

| Тема урока | Учебный материал | Содержание учебного материала | Воспитательная задача | Методы и приёмы воспитания |
|-----------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Повторное чтение и анализ произведения. | Л.Н. Толстой «Акула» | Социальные признаки мужчины – отца: отеческая любовь, доброта, требовательность к детям, забота о них, помощь детям в трудных ситуациях. Особенности полоролевого поведения мужчины: воспитание ответственности за свои поступки, уважение к отцу. | Дать представление о социальных признаках мужчины – отца и об особенностях его полоролевого поведения. | – метод акцентирования деталей; – образец личного отношения к художественному образу; – метод сопоставления личного социального опыта с увиденным; – составление рассказа на основе личного социального опыта. |
| Повторное чтение и анализ произведения. | Л.Н. Толстой «Прыжок» | Социальные признаки мужчины – отца: отеческая любовь, доброта, требовательность к детям, забота о них, помощь детям в трудных ситуациях. Особенности полоролевого поведения мужчины: воспитание ответственности за свои поступки, уважение к отцу. | Дать представление о социальных признаках мужчины – отца и об особенностях его полоролевого поведения. | – метод акцентирования деталей; – образец личного отношения к художественному образу; – метод сопоставления личного социального опыта с увиденным; – изменение сюжета и придумывание ситуации ответственного поведения героя. |

Данная работа предполагает использование на уроке и во внеурочной деятельности таких методов и приёмов работы: беседа, смысловое чтение, акцентирование

рование деталей, характеристика поступков, характеристика поступков на основе противопоставления, обмен знаниями по вопросу урока, «вызывание адекватных эмоций», метод создания ситуаций совместных переживаний, дискуссия, образец личного отношения к художественному образу, метод оживления детских эмоций, работа по иллюстрации, просмотр мультфильмов, видеороликов, выставки рисунков и поделок по теме, составление продолжения рассказа, концовки рассказа с изменённым сценарием, построение высказывания, сочинение колыбельных песенок, сказок, рассказов с опорой на субъективный опыт ребёнка, поиск подходящих по смыслу произведения пословиц и поговорок, лепка или рисование героя произведения, драматизация, составление и доработка образа по иллюстрации с последующим ознакомлением с текстом, составление литературной мозаики, сопоставление личного социального опыта с увиденным. Работа, организованная таким образом, позволяет сформировать у младшего школьника эстетическое отношение к мужчине и женщине, выражающееся через эстетический интерес, эстетические представления, эстетические чувства и эстетическую оценку как художественного, так и реального образа.

Таким образом, в рамках Государственного образовательного стандарта второго поколения решение данной проблемы вполне возможно через ориентацию детей на идеальные образы мужчины, женщины и семьи посредством произведений искусств разных эпох и народов, как в рамках учебных часов, так и во внеурочное время. Совместными усилиями педагогов, психологов, родителей можно сформировать из мальчишек и девчонок настоящих мужчин и женщин, ответственных за себя, свою семью и Отечество, сохраняя их мужскую и женскую индивидуальность в нашем противоречивом мире.

Список литературы

1. Ерофеева Н.Ю. Гендерная педагогика: Учебное пособие [Текст] / Н.Ю. Ерофеева. – Ижевск: ERGO, 2010.
2. Есипов Б.П. Самостоятельная работа учащихся на уроках [Текст] / Б.П. Есипов. – М., 1961.

3. Малова Т.В. Эстетизация полоролевого воспитания детей старшего дошкольного возраста посредством изобразительного искусства [Текст] / Т.В. Малова. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2006.

4. Менчинская Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребёнка [Текст] / Н.А. Менчинская. – М.: Институт практической психологии, 1998.

5. Круговых Н.В. Через уроки чтения – к воспитанию и развитию // Начальная школа. – 2000. – №6.

6. Кудина Г.Н. Основные принципы и методы экспериментального курса «Литература как предмет эстетического цикла» / Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская // Начальная школа. – 1999. – №7.

7. Леонтьев А.А. Чтение как понимание // Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии / Моск. псих.-соц. ин-т. – М., 2001.

8. Мерзляков И.Б. Урок чтения в 3 классе // Начальная школа плюс До и После. – 2002. – №6.