

**Митрохина Светлана Васильевна**

д-р пед. наук, заведующая кафедрой

**Проняева Надежда Анатольевна**

старший преподаватель

**Карманова Виктория Валентиновна**

старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Тульский государственный  
педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

г. Тула, Тульская область

DOI 10.21661/r-112748

## **МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

***Аннотация:** в работе рассматривается проблема развития творческих способностей учащихся через специфику и потенциал музыкальных конкурсов. На основе изучения теоретической, методической литературы и материалов педагогических наблюдений авторами статьи проанализированы возможности применения музыкальных конкурсов в педагогическом процессе.*

***Ключевые слова:** музыкальный конкурс, развитие личности детей, творческие способности учащихся, дополнительное образование.*

Одной из ключевых задач образования на современном этапе является развитие личности обучающихся, создание условий для раскрытия творческих способностей каждого. Все культурные ценности, накопленные человечеством – это результат деятельности людей. И возможности продвижения человеческого общества вперед будут определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Становится очевидным, что способности человека, особенно творческие, необходимо признать существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач воспитания школьников.

Развитие творческих способностей обучающихся исследовали многие ученые. В своих работах они рассматривали природу творческого потенциала личности, его диагностику и развитие в школьном возрасте (Д.Б. Богоявленская, И.П. Волков, В.Н. Дружинин, В.Т. Кудрявцев, А.М. Матюшкин, Е.М. Мельникова, А.И. Савенков, М.Н. Скаткин, Е.Л. Яковлева и др.).

М.Н. Скаткин подчеркивал, что в образовательном процессе необходимо формировать у школьников творческий подход к любому делу. С этой целью следует поощрять даже самые простейшие попытки думать и делать не по шаблону, не по алгоритму, не по готовому рецепту, а по-своему, оригинально, творчески [3].

Под способностями будем понимать психофизиологические свойства человека, от которых зависит динамика приобретения знаний, умений и навыков и успешность выполнения определенной деятельности [1, с. 246].

В своих исследованиях под творческими способностями мы понимаем индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Творческие способности представляют собой сплав многих качеств [2].

Музыка является одним из видов искусства развивающем творческие способности детей. Абстрактность музыкального языка, высокая эмоциональность повествования позволяют ребенку создавать свои художественные образы. Благодаря своим особенностям этот вид искусства активно воздействует на эмоциональную сферу детей способствует развитию их воображения – психического процесса, который лежит в основе творчества. Раскрыться творческим способностям помогают музыкальные конкурсы, проводимые образовательными организациями для своих обучающихся, начиная с дошкольного возраста.

Сегодня в России проводятся самые разнообразные музыкальные конкурсы различного уровня для детей всех возрастных категорий. Царящая на таких мероприятиях атмосфера праздника позволяет участникам и зрителям погрузиться в мир высококачественной музыки, а также стать одним из эффективных средств формирования мотивации к обучению, к совершенствованию исполнительских

умений и навыков учащихся. С другой стороны, проведение музыкальных конкурсов направлено на решение важной социальной задачи – выявление талантливых учащихся, развитие их творческих способностей и исполнительских умений, приобщение учащихся к искусству. Развитие конкурсной деятельности в учебном учреждении является серьезной поддержкой для творчески одаренных детей. Параллельно определяются пути развития заложенных в учащихся возможностей и раскрываются инновационные формы и подходы к организации учебного процесса, направленного на творческое развитие личности обучающегося.

Наиболее активно конкурсная деятельность учащихся реализуется в системе дополнительного образования. Сегодня осуществление конкурсной деятельности и привлечение учащихся к участию в конкурсах является одной из составляющих системы современного образовательного процесса в системе дополнительного образования. В ходе осуществления конкурсной деятельности создаются условия для оптимального развития одаренных детей. В то же время, участие в конкурсах стимулирует раскрытие творческого и исполнительского потенциала у детей, чья одаренность на настоящий момент еще не проявилась, а также у старательных и достаточно способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Конкурсная деятельность является значимым компонентом как образовательного процесса в целом, так и существенным звеном в индивидуальном развитии каждого ребенка. Участие в конкурсах ставит перед детьми конкретную цель, доступную для их понимания: продемонстрировать свои достижения в соревновательной форме с другими детьми. Для ребёнка становятся чёткими и ясными задачи, которые следует решить, участвуя в конкурсе.

В то же время, конкурсная деятельность оказывает огромное влияние на творчество как юных исполнителей, так и педагогов. При подготовке ученика к конкурсу для педагога одной из наиболее сложных проблем является выбор конкурсной программы, которая максимально позволила бы раскрыть творческие,

художественные, исполнительские возможности ученика как потенциального и успешного конкурсанта. От педагога требуется прекрасное знание музыкального репертуара, понимание индивидуальных исполнительских возможностей ученика, его темперамента, волевых качеств, психофизиологических особенностей. Такая работа является актуальной для любой возрастной категории учащихся, меняется лишь репертуар и его сложность, но для педагога такая деятельность остаётся приоритетной в ходе подготовки ученика к конкурсу. Поэтому не следует завышать трудность конкурсной программы, так как это вызывает как внутреннюю, психологическую «зажатость» ученика, так и его внешнюю скованность, проявляющуюся в положении за инструментом, в двигательном процессе, что неизбежно негативно сказывается на качестве исполнения. С другой стороны, правильно подобранная конкурсная программа позволяет ученику максимально раскрыть свои индивидуальные качества, продемонстрировать выработанные исполнительские умения и навыки и реализовать свой творческий потенциал.

Следующим по значимости для преподавателей является вопрос непосредственной подготовки учащегося к конкурсному выступлению. Он включает в себя ряд компонентов: расчёт учебного времени для подготовки, постановку конкретных задач, выверенный психологический настрой педагога при общении с учеником, а также взаимодействие с родителями, которым следует принять непосредственное участие в подготовке ребёнка к участию в конкурсе.

Возможность участия в конкурсах является сильнейшим стимулом для упорной работы и учащихся и педагогов учебного заведения. Можно утверждать, что систематически организованная конкурсная деятельность стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям, к реализации своих творческих способностей. Победы и участие учащихся в конкурсах и фестивалях различного уровня и масштаба являются яркими показателями качества образования в конкретном учебном заведении.

Любой, даже скромный по масштабам конкурс является не просто запланированным в учебном плане мероприятием, но обязательно является культурным

событием, итогом которого является выявление одаренных детей, творческий рост и творческая коммуникация педагогов, корректировка и обновление целей, задач, методов обучения, оценочных критериев в учебном заведении. Именно поэтому музыкальные конкурсы становятся эффективным способом развития системы музыкального образования, средством активизации всех участников педагогического процесса, важными событиями в жизни учебных заведений системы дополнительного образования.

Опыт организации конкурсной деятельности учащихся позволяет нам утверждать, что к участию в детских конкурсах-фестивалях внутришкольного, районного или городского уровня следует привлекать как можно большее количество учащихся. Организаторам таких конкурсов следует увеличивать количество лауреатских мест, либо присуждать несколько призовых мест, учреждать достаточное количество дипломов и обязательно вручать всем ученикам грамоты за участие. Большой педагогический эффект имеет присуждение отдельным участникам конкурса специализированных дипломов или грамот за победы в отдельных номинациях. В качестве которых могут выступать дипломы за отличное исполнение произведения из какого-то раздела конкурсной программы (полифонии, пьесы современного композитора, этюда или виртуозной пьесы), а также грамоты, отмечающие яркие индивидуальные исполнительские способности и качества отдельных конкурсантов – артистизм, художественную выразительность, виртуозность, волю к победе и т. п.

Такой подход позволяет стимулировать мотивацию учащихся к дальнейшей творческой и исполнительской деятельности, повышает их психологический настрой и является важным стимулом для личностного роста детей, развития их творческих способностей.

Обобщение собственного педагогического опыта позволяет утверждать, что результатом участия в конкурсах является повышение профессионального исполнительского уровня учащихся, увеличение числа детей, активно занимаю-

щихся творческой, исполнительской деятельностью. Проведение конкурсов способствует созданию благоприятных условий для развития творческих способностей обучающихся, выявлению одарённых детей.

### ***Список литературы***

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию [Текст]: Курс лекций. – М.: ЧеРо, 2002. – 336 с.
2. Митрохина С.В. Развитие творческих способностей школьников в процессе изучения математики [Текст] / Педагогические технологии математического творчества: Сб. статей участников международной научно-практической конференции. Под общ. ред. М.И. Зайкина / С.В. Митрохина, С.Ш. Каримова. – Арзамас, 2011. – С. 242–246.
3. Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения [Текст] / М.Н. Скаткин. – М.: Педагогика, 1971. – 120 с.