

Мельничук Екатерина Александровна

преподаватель по классу гитары

Детская музыкальная школа им. Ю.А. Шапорина

СП ГОБУ ВО «Московский государственный

институт музыки им. А.Г. Шнитке»

г. Москва

DOI 10.21661/r-112729

ВЛИЯНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ КОНКУРСОВ НА ИНТЕРПРЕТАЦИЮ ОБУЧАЮЩИМИСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Аннотация: статья посвящена рассмотрению некоторых аспектов проблемы интерпретации музыкального произведения, связанных с массовым распространением в современной исполнительской и педагогической практике музыкально-исполнительских конкурсов. Выявляется, в чём может заключаться отрицательное влияние данных соревнований на создаваемые обучающимися интерпретации, и предлагаются пути преодоления этого влияния в процессе музыкального обучения и воспитания.

Ключевые слова: интерпретация музыкального произведения, музыкально-исполнительские конкурсы, музыкальное обучение, музыкальное воспитание.

Одним из существенных факторов, оказывающих значительное влияние на содержание и характер обучения и воспитания в области музыки, являются исполнительские конкурсы.

Масштабы этого феномена непрерывно растут: буквально каждый день организуются новые и новые музыкальные соревнования – региональные, всероссийские, международные. Распространение всевозможных исполнительских состязаний приобрело поистине безграничный размах: количество этих конкурсов огромно – так же, как и число их лауреатов, хотя стоит заметить, что качество,

пожалуй, подавляющего большинства этих соревнований, как и уровень мастерства их победителей, далеко не всегда можно признать художественно удовлетворительным.

Безусловно, участие в конкурсах имеет свои позитивные стороны: оно стимулирует музыканта, в том числе обучающегося, к самосовершенствованию, упорной работе, является для него своего рода исполнительской практикой, повышая стабильность, надёжность исполнения, в случае успеха – придаёт уверенность в своих силах и т. д. Но только ли положительное влияние оказывает конкурсная система на развитие самого исполнительского искусства – искусства интерпретации музыкальных произведений – и на формирование обучающегося музыканта в том числе? Как показывает опыт музыкальной педагогики, на этот вопрос приходится дать отрицательный ответ.

Прежде всего, во многом именно под влиянием сложившейся конкурсной системы истинная цель музыкального исполнительства – создание художественно достоверных, убедительных интерпретаций – заменяется в ряде случаев совершенно иными – как правило, эгоистическими – мотивами, среди которых: достижение личного успеха, завоевание признания у публики, самопрезентация, демонстрация своих исполнительских возможностей и т. д. Эти мотивы нередко уводят исполнителя, в том числе обучающегося, в сторону от решения художественных задач, что приводит к появлению несовершенных, не представляющих художественной ценности интерпретаций. В данных ситуациях не последнюю роль играет зачастую и позиция преподавателя, подчас не меньше, а иногда и гораздо больше, чем сам ученик, заинтересованного в лауреатских званиях последнего (с целью формирования и поддержания своего авторитета и др.).

Отрицательное влияние конкурсов может проявляться в интерпретации музыкального произведения по-разному.

В первом случае исполнитель (обучающийся и его педагог) стремится к созданию некоего традиционного, или, вернее, стереотипного, варианта интерпретации – варианта, не обладающего обычно убедительностью, глубиной, представляющего собой нечто среднее между рядом общепринятых исполнений – но

именно по причине своей индифферентности мало поддающегося критике жюри. Так, по мнению Г.М. Когана, шансы получить более высокую оценку – «скорее на стороне исполнения корректного, более или менее безличного и потому во всяком случае приемлемого для всех «судей», чем у интерпретации ярко индивидуальной и, стало быть, спорной, способной, быть может, восхитить одного-двух членов жюри, крайне раздражив зато остальных» [1, с. 58].

Во втором случае задачей исполнителя (ученика и его преподавателя) является создание «оригинальной», непохожей на другие интерпретации, привлекающей внимание слушателей своей необычностью, экстравагантностью, неожиданностью. Однако такой подход может быть чреват искусственностью, надуманностью трактовки, необоснованным привнесением в исполнение чуждого данной музыке содержания и выразительных средств.

Наконец, в третьем случае исполнитель (обучающийся, подчас под руководством педагога) стремится прежде всего показать публике свои исполнительские возможности, преимущественно двигательные-технические, продемонстрировать, как пишет Г.М. Цыпин, «жемчужную беглость своих пальцев, блеск октав, ажурное плетение пассажей, сверкающие россыпи трелей и тому подобное» [2, с. 18]. Естественно, данная установка редко приводит к созданию полноценной художественной интерпретации.

Закономерно встаёт вопрос о том, как можно преодолеть и предупредить вышерассмотренное негативное влияние исполнительских конкурсов на интерпретацию музыки обучающимся. Представляется, что в этом отношении могут быть полезны следующие методические установки:

– внушать ученику, что его основная исполнительская задача – независимо от того, готовится ли он к конкурсу, концерту или зачёту – заключается в полноценном, убедительном раскрытии художественного образа в интерпретации; не превращать участие и победы в конкурсах в главную цель музыкальных занятий;

– в процессе работы над произведением руководствоваться в первую очередь требованиями самой музыки – то есть вникать в особенности содержания и формы изучаемого произведения, искать соответствующие средства выражения

и др., – а не ориентироваться на возможную реакцию жюри или следовать желанию продемонстрировать свои исполнительские достоинства и т. д.;

– не участвовать в конкурсах заведомо малопрофессиональных – тех, чьи требования к выступлениям участников подчас ограничиваются такими критериями, как скорость и громкость исполнения и т. п.;

– прежде чем принять участие в том или ином конкурсе, оценивать, насколько это участие полезно и нужно самому ученику, а не преподавателю для каких-либо его личных целей.

Подводя итог всему вышесказанному, можно заключить, что участие обучающихся-музыкантов в конкурсах, будучи в настоящее время весьма распространённым явлением, может оказывать не только положительное, но и весьма негативное влияние на формирование исполнительских взглядов ученика и отрицательно отражаться на результатах его работы. В связи с этим проблема соотношения художественно-эстетических требований к музыканту-исполнителю и подчас не согласующихся с ними требований конкурсных должна быть постоянно в центре внимания преподавателя музыкально-исполнительского класса.

Список литературы

1. Коган Г.М. Избранные статьи [Текст] / Г.М. Коган. – Вып. 2. – М.: Советский композитор, 1972. – 268 с.
2. Цыпин Г.М. Портреты советских пианистов: Музыкально-критические статьи [Текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Советский композитор, 1982. – 256 с.