

**Суслова Ольга Сергеевна**

преподаватель по классу флейты

МБУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова»

г. Новый Уренгой, ЯНАО

## **ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ КАК ОСНОВА ПРОГРАММИРОВАННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ**

***Аннотация:** в работе представлены обобщение педагогического опыта по формированию навыков самостоятельной работы учащихся ДШИ и предпосылки разработки педагогической технологии, направленной на развитие этих навыков.*

***Ключевые слова:** самостоятельная работа учащихся, программированная технология, детская психология.*

Рассмотрение проблемы формирования творческой самостоятельности детей обусловлено противоречиями между:

- объективными потребностями общества в творчески самостоятельной личности и недостаточным вниманием педагоги дополнительного образования к данной проблеме;
- образовательным потенциалом музыкальной культуры в творческом развитии детей и отсутствием специально разработанных педагогических технологий и условий для реализации этих возможностей [10, с. 4].

Процесс формирования творческой самостоятельности учащихся – флейтистов станет эффективным, если внедрена личностно ориентированная педагогическая технология, предполагающая широкое использование возможностей музицирования на флейте в Детской школе искусств.

Методологической основой разработки такой педагогической технологии явились общенаучные идеи деятельностного (В.В. Давыдов, Л.С. Выготский) и личностно ориентированного подходов к организации образовательного процесса (Е.В. Бондаревская, И.С. Якиманская); труды ведущих педагогов-дидактов

о необходимости творческого развития в процессе обучения (И.Я. Лернер, П.И. Пидкасистый, М.Н. Скаткин и др.); философские концепции творчества и его роли в становлении личности (Г. Гиргинов, Т.А. Шумилин); основные положения теории музыкально-эстетического воспитания (Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский и др.); опора на специфику музыкального искусства как формы общественного сознания и действенного воспитательного средства (А.Н. Сохор, В.В. Молзинский и др.) [10, с. 21].

Разработка личностно-ориентированной программированной педагогической технологии велась на протяжении четырёх лет в Детской школе искусств г. Новый Уренгой. В ней принимали участие учащиеся 2–4 классов. Она позволяет с помощью дидактических инструкций, создаваемых для конкретного ученика в нотном редакторе «Sibelius» и пошаговой программы действий исправлять те недостатки ученика, которые мешают ему в освоении инструмента. Технология позволяет варьировать задания (например, добавлять упражнения на освоение гаммы, если ученик справился с предыдущими; регулировать диапазон; напоминать в пояснениях о тех изъятиях в технике, которые свойственны конкретному ребёнку).

Можно утверждать, что для успешной реализации навыка самостоятельной работы основным критерием будет интерес ребёнка к самому процессу занятий. Некоторые педагоги начинают беспокоиться на тему «домашние занятия», когда ребёнок только начал свои занятия на инструменте. Домашние занятия, как и любой другой вид тренировки, являются основной предпосылкой освоения техники игры на инструменте. Но для ребёнка такая тренировка не представляет никакой проблемы: когда ребёнок действительно интересуется определённым видом деятельности, он посвящает ей много времени, проявляя недюжинную выносливость. Некоторые дети тренируются в жонглировании трёх мячиков, другие тренируют резкие манёвры на машине с дистанционным управлением, третьи – прыжки в воду с вышки. Когда что-то доставляет удовольствие – ребёнок играет, тренируется, занимается чем-либо неустанно – это касается и занятий на музыкальном инструменте.

Впрочем, в самом начале занятий музыкой мы не должны питать особых надежд по этому поводу, так мы испытаем лишь разочарование. Мы не должны думать, что только потому, что ребёнок захотел играть на определённом инструменте, от этого инструмента будет постоянно исходить какое-то очарование. Ребёнок же не играет каждый день одинаково долго с одной и той же игрушкой. А «по команде» никакой ребёнок ещё не погружался в игру.

Желанию и готовности к ежедневным занятиям нужно долгое время учиться. Научиться поможет общение с преподавателем во время уроков, когда ступеньки развития ребёнка комментируются, о развитии ребёнка заботятся. Ребёнок узнаёт во время урока на правильном ли пути он находится.

Существует ещё один фактор, который влияет на желание ребёнка заниматься. Что делать если занятия больше не доставляют никакого удовольствия? Часто это лишь проходящее явление, так что не нужно сразу кричать «На помощь!» Но что же делать, если интерес к инструменту действительно пропал уже в течении долгого времени?

Сладости или другой вид «похвалы» от родителей или педагога подстегнут желание заниматься лишь на очень короткий срок. Оказание ещё большего «давления» является ещё более сомнительным средством, так как это нередко приводит к прямо противоположному эффекту. Сначала нужно попытаться совместно с родителями выяснить причину происходящего.

Причины долгого или резкого падения интереса к инструменту могут быть очень разнообразны:

1. Дома.

Возможно ребёнок не находит того признания, которое он надеялся завоевать с помощью игры на инструменте?

Возможно у ребёнка недостаточно необходимого ему спокойствия во время занятий (у каждого ребёнка оно различно, кому-то может мешать и присутствие «всезнающих» родителей).

Не чувствует ли ребёнок, что он «наказан» занятиями – например, потому, что сёстры/братья или друзья могут играть на улице или смотреть телевизор, во время того, как он должен заниматься?

## 2. Друзья и окружение.

Может быть у ребёнка есть друзья или влиятельные одноклассники, которые считают, что это «отстой» так много и интенсивно посвящать себя музыкальному инструменту?

Может быть какой-нибудь друг начал ходить в секцию тенниса или дзюдо и рассказывает об этом захватывающие истории?

## 3. Мелочи.

Необдуманное высказывание, проходящее замечание, маленькая «шутка» может так задеть чувствительных детей, что они могут бросить школу. Они не захотят продолжать находиться в роли «белой вороны», которая ходит по улицам со «скрипичным футляром», и т. д. и т. п. «Почему я должен на себя брать дополнительные требования, когда цель – музицирование – ничего для моего папы, моей мамы, для моих близких, моих одноклассников – не значит?»

## 4. Уроки с преподавателем.

Может ребёнок перегружен?

Может быть ребёнку скучно, потому что он чувствует слишком мало нагрузки?

Может быть отношения с преподавателем ещё не сложились таким образом, чтобы ребёнок, не стесняясь, задавал любые вопросы, важные для него в связи с занятиями музыкой?

Наиболее разумно в начале попытаться поговорить с самим ребёнком. Взаимное доверие было и остаётся наилучшей базой воспитательного процесса. Важно поговорить с родителями. В разговоре вы скорее сможете услышать откровенные ответы на ваши вопросы, а также понять размышления другой стороны [6, с. 3].

Таким образом можно сделать вывод, что формирование навыков самостоятельной работы должно происходить только естественным путём, что требует от

преподавателя глубоких знаний возрастной психологии. А также немаловажную роль в формировании навыков играет общение педагога с родителями. Это особенно важно в свете актуализации проблем развития детского музыкального творчества, познавательной способности детей через творческое отношение к процессу обучения и для достижения главной цели педагога – развитию творческого потенциала ребёнка, а также позволит отойти от пассивного восприятия готовых знаний.

### ***Список литературы***

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1965. – 151с.
2. Бондаревская Е.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания / Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич. – Ростов н/Д: Учитель, 1999. – 563 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
4. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 4. Детская психология. – М.: Педагогика, 1984. – 432 с.
5. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: избранные статьи и доклады. – М.: Педагогика, 1986. – 368 с.
6. Метцгер Б. Флейта: играй и учись. Методика для начинающих. Информация для родителей / Б. Метцгер, М. Папенберг [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.myflute.ru/flame/training/roditeli-i-zanyatiya-detey.html> (дата обращения: 31.01.2016).
7. Пидкасистый П.И. Самостоятельная деятельность учащихся. Дидактический анализ процесса и структуры воспроизведения и творчества. – М.: Педагогика, 1972. – 184 с.
8. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – М.: Музгиз, 1962. – 64 с.
9. Сохор А.Н. О музыке серьезной и легкой. – Л.: Музыка, 1964. – 87 с.

10. Харичева Д.В. Формирование творческой самостоятельности подростков в учреждениях дополнительного образования средствами эстрадного пения: Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 2007. – 169 с.

11. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М.: Сентябрь, 1996. – 96 с.