

**Батищева Ольга Алексеевна**  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Белгородский Дворец  
детского творчества»  
г. Белгород, Белгородская область

## **МНОГОЖАНРОВОСТЬ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Аннотация: в данной статье представлен конспект занятия для учащихся вокальной студии «Родничок» Белгородского Дворца детского творчества.*

*Ключевые слова:* вокал, песня, романс, джаз.

*Задачи:* формирование певческой культуры учащихся на примере разных жанров вокального искусства.

*Ход занятия.*

*Педагог.* Здравствуйте, дорогие ребята, уважаемые гости! Тема нашего занятия «Многожанровость вокального искусства». Вокальное искусство – вид музыкального исполнения, основанный на мастерстве владения певческим голосом. Вокальное исполнение бывает сольным (одиночным), ансамблевым (групповым), хоровым (массовым). [1]. Основным видом голосоведения в пении является кантилена (это возможности голосового аппарата к напевному исполнению написанной мелодии). Большинство певческих голосов от природы несовершенны и требуют «постановки голоса». «Поставленный голос отличается звучностью, красотой звучания, богатством тембровой окраски, широтой диапазона, дыхания; чёткостью произношения слов, чистотой интонации, малой утомляемостью. Способность певца управлять голосом равносильна умению художника пользоваться своей палитрой» [2]. Я прошу подойти к роялю Анастасию. (*Работа с Анастасией (5 год обучения) на постановку голоса. Работа над дыханием, пропеванием и произношением (упражнения на ля-ля-ля, бра-брэ-бри-бробру и т. д.) ведёт к чёткой дикции, правильному звукоизвлечению и расширению диапазона. Концертмейстер, исполняя учебно-тренировочный материал, через*

*своё исполнительское мастерство, показывает учащимся правильность взятого звука, точность его исполнения и умение имитировать звучание инструмента. Исполнение песни И.Сивакова «Белая Русь», фортепианное сопровождение).*

*Педагог.* Для исполнения классической музыки, произведений романского творчества, эстрадного пения, голос должен быть специально приспособлен и развит. Поставленный для пения в классической манере голос характеризуется устойчивым, ровным звучанием на протяжении всей звуковой шкалы, особым певческим тенором, сообщающим голосу качества звонкости и округлости, способностью «литься», «тянуться», что позволяет исполнять большие фразы на одном дыхании, полетностью – быть слышимым на большом расстоянии. Я приглашаю к инструменту Кристину. (*Работа педагога с Кристиной (5 год обучения) на постановку голоса. Распевка (тетрахорд в восходящем движении по полутонам; дикционный сброс звука – дз...дз...дз... – работа над твёрдой атакой дыхания). Исполнение первого куплета произведения «Песня о дожде» (трёхголосное изложение), фортепианное сопровождение*).

*Педагог.* «Песня или песнь – наиболее простая, но распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с мелодией. Иногда сопровождается оркестрикой (также мимикой). Песня в широком значении включает в себя всё, что поётся, при условии одновременного сочетания слова и напева; в узком значении – малый стихотворный лирический жанр, существующий у всех народов и характеризующийся простотой музыкально-словесного построения. Песни поют как с инструментальным сопровождением, так и без него (a cappella)» [3]. Песне свойствен особый тип связи музыки и слова. Умение естественно сочетать в пении вокальное и речевое начала – непременное качество профессионального певца. Современное вокальное пение переживает сложный этап, поскольку требования к певцу необыкновенно выросли. Он должен освоить сложные по музыкальному языку современные музыкальные произведения, владеть вокальной техникой, необходимой для их исполнения. (*Звучит песня*

*В. Дудникова «Рассветное солнце» в исполнении Кристины (фонограмма «минус 1»).*

*Педагог.* Многие русские композиторы А.Л. Гурилёв, П.И. Чайковский, М.И. Глинка и др. обращались к романсу. «Романс – небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента, написанное на стихи лирического содержания» [4]. Инструментальное сопровождение в романсе имеет важное выразительное значение. (*Работа педагога с Еленой над 2 частью романса А. Гурилёва «Колокольчик».*)

*Педагог.* Вокальное искусство многогранно. В конце XIX – начале XX века в США, в результате синтеза африканской и европейской культур, возникла такая форма музыкального искусства как Джаз, получившая впоследствии повсеместное распространение [5]. Имена выдающихся мастеров джаза известны всем: Луи Армстронг, Дюк Эллингтон, Элла Фитцджеральд и др. В России первый джаз оркестр был создан Леонидом Утёсовым. (*Работа педагога с Юлией (5 год обучения). Распевка (тоническое трезвучие в восходящем и нисходящем движении по полутонам). Исполнение песни М. Минкова «Старый рояль».*)

*Педагог.* Уважаемые гости, учащиеся вокальной студии показали Вам лишь некоторые жанры вокального искусства, которыми они овладели за время обучения. А чтобы познакомиться с нашим репертуаром, я приглашаю Вас на отчётный концерт. До новых встреч!

### ***Список литературы***

1. Империя музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.belcanto.ru/vocisk.htm>
2. Звучание вашего голоса [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<http://www.global-project.ru/svetov/voice/7.html>
3. Википедия. Песня [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://ru.wikipedia.org/wiki>
4. Википедия. Романс [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://ru.wikipedia.org/wiki>

5. Википедия. Джаз [Электронный ресурс]. – Режим доступа:  
<https://ru.wikipedia.org/wiki>