

**Евдокимова Ирина Юрьевна**

преподаватель

МБУ ДО «ДШИ им. В.В. Бунина»

г. Скопин, Рязанская область

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация:** в данной статье основное внимание уделяется понятию «эстетическое воспитание в системе дополнительного образования» как целенаправленному процессу становления и формирования творческой личности.*

***Ключевые слова:** эстетика, художественно-эстетическое воспитание, творческая личность, нравственность, гармоничная личность, творческое начало.*

*Эстетика* (от греческого – чувствующий, чувственный) – философская наука, изучающая сферу эстетического, как специфическое проявление ценностного отношения между человеком и миром и область художественной деятельности людей [8].

Эстетическое воспитание – неотъемлемая часть всестороннего воспитания. Эстетическое воспитание основывается на опыте, приобретаемом ребёнком, и придает этому опыту новое звучание с позиции прекрасного.

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности (Б.Т. Лихачёв).

Дети в любом возрасте в разной степени способны реагировать на красивое в окружающей их обстановке: музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства, природу; сами стремятся рисовать, лепить, петь, танцевать, сочинять стихи.

Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребёнка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности,

влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие.

Дополнительное образование – необходимое звено в многогранном воспитании личности, в ее образовании и профессиональной ориентации. Дополнительное образование представляет свободный выбор в освоении детьми разных образовательных программ, которые отвечают их внутренним потребностям, помогают им удовлетворять интересы, развивают интеллектуально; способствует реализации сил и знаний, которые дети получают в школе. Доминантой дополнительного образования является развитие и воспитание, а главной ценностью воспитательной деятельности педагога дополнительного образования является личность и индивидуальность ребенка.

Важнейшей стороной педагогической деятельности является эстетическое воспитание как целенаправленное формирование установки на определенный, собственно человеческий уровень практической деятельности. Итоговой целью эстетического воспитания в дополнительном образовании выступает становление эстетической культуры личности. Педагогическая логика формирования эстетической культуры состоит в том, чтобы показать, как общие законы красоты проявляются в многогранных сферах человеческой деятельности и в искусстве, актуализировать заложенную в человеке потребность общения с красотой и способность бескорыстного ее переживания.

Известный искусствовед В.В. Ванслов в своей работе «Что такое искусство» пишет: «Искусство развивает как мышление, эмоции, фантазию зрителя, так и его восприятие, формирует глаз, чувствующий красоту цвета и формы, объема и композиционных соотношений. Оно учит не только смотреть на мир, но и видеть эстетическую значимость и внутренний смысл его явлений, развивая чувственные способности человека, оно поднимает их на высший уровень культуры своего времени».

В процессе занятий искусством ребята приводят в движение все умственные силы и применяют образующиеся и крепнущие способности в учебной, трудовой, игровой и любой другой деятельности.

Участие детей и подростков в системе дополнительного образования открывает перед ними возможность углубленно заниматься тем, что их влечет. Педагог, занимаясь с заинтересованными школьниками, имеет возможность широко приобщать их к художественно-творческой деятельности, формировать самостоятельность и творческую активность. При этом необходимо помнить, что все виды эстетической деятельности в системе дополнительного образования должны быть направлены на духовное воспитание, формирование культуры детей и подростков. Художественно-эстетическое воспитание является одним из главных условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей, способной понимать их и сохранить посредством индивидуальной художественно-творческой деятельности.

*Участвуя в художественно-творческой работе, педагогу дополнительного образования следует помнить, что:*

- все виды эстетической музыкальной деятельности должны быть направлены на нравственно-эстетическое воспитание детей и подростков, формирование их музыкальных вкусов и интересов;
- должны способствовать развитию художественного воображения, музыкальных, творческих способностей;
- воспитывать у учащихся стремление пропагандировать музыкальную культуру.

Дополнительное образование детей обладает следующими важными особенностями:

- дополнительное образование не является обязательным, добровольность посещения, детьми образовательных учреждений дополнительного образования, основывается на индивидуальных особенностях детей;
- процесс воспитания и образования реализуется на основе способностей, интересов и потребностей каждого ребенка, что способствует их самопознанию, самовыражению и самореализации;
- преобладает «диалоговый характер межличностных отношений между воспитанниками и педагогом»;

– дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер образовательного процесса.

– разнообразие учреждений дополнительного образования детей по содержанию деятельности и организационной структуре: однопрофильные (музыкальные и художественные школы, дворцы, клубы и дома детского творчества, студии и т. д.) и многопрофильные учреждения (Дворец творчества юных, центр дополнительного образования и т. д.).

Так как художественно-эстетическое направление в системе дополнительного образования детей является массовым, то его основная цель заключается не в воспитании музыканта, танцора, художника и т. д., а воспитание гармоничной личности в целом, осуществляемое средствами искусства. Педагог дополнительного образования, является профессионалом в определенном виде искусства, включая детей в сферу деятельности, создавая наиболее благоприятные условия для обогащения и познания их внутреннего мира, приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, формирования нравственных и духовных качеств каждого ребёнка.

Творческие занятия различных направлений художественно-эстетической деятельности проводятся совместно с педагогом, что является очень эффективным для развития личности ребёнка.

Значение художественно-эстетического воспитания детей в дополнительном образовании во многом возрастает тем, что система школьного образования не в состоянии в полной мере осуществить возможность художественно-эстетического воспитания детей.

В настоящее время художественно-эстетическое воспитание в дополнительном образовании, решает социально значимые вопросы детской занятости и организации их досуга, создает благоприятные условия для развития творческих и профессиональных интересов обучающихся в самых разнообразных областях искусства. Дополнительное образование даёт детям более обширные, возможности для самоопределения, осмысления жизненных и профессиональных интересов.

Дети сами выбирают ту сферу деятельности, которая им по душе, где они могут проявить свои способности в полной мере.

Когда дополнительное образование не выполняет профессионально-ориентирующей функции в какой-либо области искусства, оно учит детей культуре проведения досуга. Организация свободного времени – один из элементов культурного наследия, который передается из поколения в поколение в образовательной практике. При выборе учащихся своих увлечений напрямую зависит формирование их личностных, гражданских и нравственных качеств. Поэтому, здесь мы согласны с М.Б. Зацепиной в том, что «культурно-досуговая деятельность детей – это специфическая, практически основная сфера социальной жизни: детского сада, начальной школы, семьи и учреждений дополнительного образования, которая создает внешние и внутренние условия для освоения социокультурного опыта человечества и развития личности в процессе изучения и познания духовных, нравственных, эстетических ценностей различных видов культуры».

Сегодня художественно-эстетическое направление в системе дополнительного образования детей может и должно функционировать как система учебно-воспитательных центров, каждый из которых формирует свою образовательную среду. Образовательная среда в дополнительном образовании является сообществом единомышленников. Главным фактором является личная заинтересованность педагогов в этической и эстетической ценности своего предмета, а также творческий характер.

*Важнейшей содержательной стороной дополнительного образования является формирование творческого подхода к эстетической деятельности детей и подростков.* Актуальность ее связана с тем, что принцип творчества становится в настоящее время ведущим в обучении школьников. Естественно предположить, что творческое начало, которое, по мнению ведущих отечественных и зарубежных педагогов и психологов, должно стать жизненным принципом нынешнего поколения учеников, и особенно успешно может быть сформировано в творческо-художественной деятельности.

Содержание художественно-эстетического образования должно способствовать формированию национального самосознания, уважения к историческому и культурному наследию народов России и всего мира. От родной песни, родного слова, картин родной природы к пониманию искусства своих ближайших соседей и к мировой художественной культуре – таким видится путь познания национальных и мировых культурных ценностей.

Система дополнительного образования детей вместе с художественно-эстетическим воспитанием находится под особым вниманием государственной власти: Министерства образования и науки и Министерства культуры.

Таким образом, сущность художественно-эстетического воспитания в учреждениях дополнительного образования детей, рассматривается как социальное явление, как сложный многоуровневый процесс и как целенаправленную организованную деятельность, направленную на формирование потребности не только к деятельному, осознанному общению, но и к эстетическому преобразованию окружающей действительности посредством художественно-эстетической деятельности.

### ***Список литературы***

1. Ванслов В.В. Что такое искусство // Изобразительное искусство. – 1988.
2. Зацепина М.Б. Культура досуга в семье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sdo-journal.ru>
3. Куприянов Б.В. Особенности учреждений дополнительного образования как воспитательных организаций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://isiksp.ru>
4. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: Учебное пособие. – М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – С. 29–44.
5. Калацкая Н.Н. Теория обучения и воспитания: Краткий конспект лекций / Каз. федер. ун-т. – Казань, 2014. – 52 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tulpar.kpfu.ru/course/view.php?id=1191>

6. Шацкая В.М. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
7. Федеральный закон «О дополнительном образовании» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ubo.ru>
8. Прохоров А.М. Большой энциклопедический словарь, 1991.
9. Козырева М.В. Значение художественно-эстетического воспитания детей в дополнительном образовании [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pyramidka.net/?author=2&paged=17> (дата обращения: 08.08.2016).