

Трянов Юрий Андреевич

доцент, член Союза дизайнеров России

ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет»

г. Ставрополь, Ставропольский край

DOI 10.21661/r-113033

ОБ ИСКУССТВЕ ИНТЕРЬЕРА

Аннотация: в статье рассмотрены некоторые проблемы в области дизайна интерьера на основе сравнительного анализа интерьеров различных исторических эпох, выявляется противоречивость тенденций его развития, сложность поиска выразительных средств, характерных духу времени, даётся определение интерьера как предельно обобщённой художественной модели мира.

Ключевые слова: искусство, традиция, интерьер, предмет, канон, функция, архитектоника стилизация, футуризм, эклектика, стиль.

Искусство организации пространства интерьера – это своеобразная область художественно-практической деятельности. Она оперирует конкретными, заранее заданными предметами, изменять которые дизайнер может лишь в достаточно ограниченных пределах. Исторические корни предметов интерьера, их глубокая древность постоянно присутствуют даже в самых смелых опытах современного стиля. И как никто другой часто обращаются дизайнеры интерьера все к тем же традициям далеких эпох формирования и расцвета искусства интерьера, и как никто другой близко – до буквального воспроизведения – подходят к этим образцам [1; 2]. Интерьер живет, развиваясь самостоятельно и вместе со всем искусством. Даже возвращаясь к истокам, воспроизводя их, копируя, он звучит по-новому и прочитывается иначе в общем контексте современной культуры. Всякий интерьер, в определенном смысле, есть художественная трактовка предмета. Сам предмет в принципе неизменен. Меняется лишь способ воспроизводства предмета. В то же время интерьер, объединяющий для конкретного практического использования систему предметов, постоянно (хотя и не всегда

быстро) развивается. Но развитие это ограничено – оно происходит в неизменных рамках функциональности предмета. Возможности разнообразить интерьер в пределах этих рамок весьма широки. И если порой дизайнеры в каких-то экспериментальных или специфически декоративных работах и подходят почти вплотную к границе функциональности, то подавляющее большинство очень разных интерьеров легко укладывается в традиционные в своей основе формы. Источник постоянных вариаций внутри этих форм в многообразии ассоциаций, вызываемых пространством интерьера, в сложной системе причин и обстоятельств, формирующих каждое конкретное воплощение.

Искусство одухотворения интерьера посредством предметов-знаков продолжает жить и в наши дни. Подобным же, в сущности, способом характеристики интерьера является стилизация. Большей частью стилизация выступает как способ подчинения выразительности интерьера задачам раскрытия содержания того или иного пространства с точки зрения ее стилевой характерности, национального или исторического колорита. В интерьере, являющемся хранителем всего богатства национального и исторического опыта человечества, для тех или иных стилизаций всегда найдется материал. Стилизовать можно не только в духе старины. Почти с теми же установками на стилевую характерность решения можно строить и специфически современную форму. В первом случае у дизайнера есть готовые образцы в пределах самой культуры интерьера, а во втором современную стилистику нужно извлечь из какого-то иного материала. Осваивая характерную пластику автомобиля или станка, ритмический строй фасада современного здания или панели телевизора, дизайнер обновляет интерьер, подчеркивает в нем признаки современного стиля. Современная стилистика накладывается здесь на интерьер несколько извне, как отстраняющий, деформирующий традиционную основу интерьера эффектный прием. В классическом интерьере дизайнера (декоратора) дисциплинировала техника воспроизведения интерьера, строгое единообразие предметов и декора. Конечно, это способствовало сохранению органичности интерьера.

Итак, в любом интерьере происходит взаимодействие различных уровней постижения его формы – конструкция, пластика, пропорции, ритм. Их согласование всегда есть напряжение, противоречие, которое в итоге создаёт единый и цельный образ интерьера. Многообразие всех этих соотношений пластики, символики, ритма, изобразительности и конструкции и т. п. создает основу сложного богатства культуры интерьера, художественную многозначность любого конкретного воплощения, делает заметными и выразительными самые незначительные отклонения от привычной формы предметов.

Можно ли, сказать, что современное искусство интерьера обладает цельностью художественный стиля? Когда-то канон определял принцип построения интерьера и выбора у дизайнера (декоратора) почти не было. Теперь дизайнер чувствует себя перед объемом и пространством достаточно свободным и может осуществить почти любой замысел. Специальные строительные и отделочные технологии и материалы воспроизведут любой поворот объема. В таких условиях легко потерять чувство меры и утонуть в эклектике. Что часто и происходит.

Возможно поэтому сегодня дизайнеров интерьера снова потянуло к классике. Искусство интерьера снова ищет объективную опору в традиции, в строгой архитектонике, в сдержанных, лишенных острой экспрессии решениях. Характерно, что и грубоватый конструктивистский гротеск в сегодняшних его интерпретациях тоже необычайно облагородился, потерял свою плакатную экспрессию и приобрел ясные пропорции, изящные соотношения пространства и предмета. Рядом с ним и в противовес ему идут поиски новой конструктивности и новой экспрессии, строятся отвлеченно-логические модели новых пространств, пока еще с трудом принимаемые нашим традиционным ощущением. Возобновляются на новой основе начатые еще в начале двадцатого века футуристами интересные опыты с объемом, пространством, и светом, придающим новое звучание, новую пластику объемно-пространственной композиции интерьера, благодаря неожиданному столкновению разномасштабных и различных по характеру конструкций и материалов [1].

Таким образом, можно говорить о поисках выражения в интерьере какого-то характерного для времени ощущения жизни, воплощения в нем некоего идеала, не в узком смысле (идеального интерьера), а в гораздо более широком и общем. Потому что интерьер – есть художественная модель мира, лишь в предельно обобщенной и отвлеченной форме. И взглянув на него с этой точки зрения, мы откроем за формальными проблемами живые и острые человеческие надежды, опасения, страсти. За ясной красотой возрождаемых ренессансных образцов проступит стремление сберечь высокий мир вечных ценностей культуры от воинственных вторжений машинизированной современности. Футуристические формы небывалых предметов, способных устанавливать контакты в системе «человек – машина», обернутся, может быть, боязнью отстать, оказаться «вне игры» в динамичном, механизированном мире. Вся жизнь, во всей ее сложности, все богатства духовного мира современного человека окажутся не чуждыми этому отвлеченному, закованному в вековые традиции искусству. И если мы будем узнавать в нем себя значит, стиль времени, выражающий в традиционных или в новаторских формах нас самих, наше отношение к жизни, существует и развивается.

Список литературы

1. Соловьев Н.К. Всеобщая история интерьера / Н.К. Соловьев, М.Т. Майстровская, В.С. Турчин, В.Д. Дажина. – М.: Эксмо, 2013. – 784 с.
2. Урицкая М.А. Восточный дневник дизайнера. Искусство интерьеров в культурах разных стран. – М.: Ниола 21-й век, 2006. – 240 с.
3. Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм – концепция формообразования: – М.: Стройиздат, 2003. – 576 с.