

**Батищева Ольга Алексеевна**  
педагог дополнительного образования  
МБУДО «Белгородский Дворец  
детского творчества»  
г. Белгород, Белгородская область

## **ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ**

*Аннотация:* в данной статье представлен конспект открытого занятия в вокальной студии «Родничок» Белгородского Дворца детского творчества.

*Ключевые слова:* артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, упражнения на многоголосие.

*Задачи:* формирование вокально-хоровых навыков у учащихся через выполнение специальных дыхательных упражнений.

*Ход занятия.*

*Педагог.* Здравствуйте, дорогие ребята! Тема нашего занятия «Певческое дыхание». «Фундаментом, основой голосообразования является дыхание. Считается, что хорошее пение – «мастерство выдоха», но, чтобы «мастерски выдыхать», надо научиться «вдыхать» [1]. Друзья, прошу вас ответить на следующие вопросы:

- Что такое певческое дыхание?
- Можно ли овладеть певческим дыханием и что для этого необходимо?
- Почему певческий вдох нужно брать активно?
- Для чего нужна задержка дыхания?
- Почему выдох при пении нужно делать медленно, равномерно?

*(Ответы детей.)* «Во время певческого вдоха, в отличии от обычного вдоха, происходит не только наполнение лёгких воздухом, но и подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полузевка. Вдох всегда требует активной работы мышц. В повседневной жизни дыхание осуществляется непроизвольно, в пении оно подвластно волевому управлению.

Основная задача правильного певческого выдоха – экономное расходование дыхания (т. е. воздуха, набранного при вдохе)» [2].

*Педагог.* Молодцы! Я предлагаю перейти от теории непосредственно к практике. Гимнастику на укрепление артикуляционного аппарата сегодня проводит Анастасия, а дыхательную гимнастику – Мария.

*(Для выполнения упражнений учащиеся выстраиваются в шахматном порядке на середине класса. Артикуляционная гимнастика (упражнения для мыши языка – «Шило – лопата», «Уколы щёк языком»; упражнения для мыши губ – «Массаж губ», «Улыбка-хоботок»; артикуляционно-фонетические упражнения – «Скороговорки»; упражнение на освобождение окологлоточной мускулатуры – «Разбалтывание кистей рук. Сброс с выдохом». Дыхательная гимнастика – «Кошечка», «Цветок», «Егорки» [3].)*

*Педагог.* Ребята, каждому из вас я дарю по воздушному шарику, но не для игры, а для выполнения нового упражнения. Вы должны взять вдох с задержкой и на выдохе, как можно дольше, удержать свой шарик над собой (*дети выполняют упражнение «Воздушный шарик» [3]*).

Молодцы! И мы переходим к следующей части нашего занятия. Прошу вас подойти к инструменту для настройки голосового аппарата. Мы работаем с концертмейстером.... (*Работа у инструмента. Учащиеся работают над распевками: над звуками «ми-я», «а-у», «а-э», «и-о», «о-ю»; над слогом слог «мам».*)

*Педагог.* Ребята, распевки помогают правильному звукоизвлечению и формированию хорошего певческого дыхания. Сейчас мы будем работать над упражнениями, которые позволяют освоить приёмы исполнения сложных многоголосных произведений.

*(Пение двух-, трех-, четырех голосных фрагментов произведений: муз. А. Лепина, сл. Ф. Лаубе «Тишина. Тишина...», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Бьют часы на старой башне».)*

*Педагог.* Молодцы, вы справились с точным интонированием многоголосных аккордов. Переходим к работе под фонограмму. Не всегда вокалист может

выступать под инструмент. Поэтому в настоящее время часто используется фонограмма (минус-1). (*Дети исполняют произведения под фонограмму.*)

*Педагог.* Молодцы! Вы освоили приёмы певческого дыхания, научились применять их на практике. А кто может ответить на вопрос: «Что необходимо певцу для того, чтобы передать эмоциональный настрой песни?». (*Ответы детей.*) Чтобы песня стала яркой и интересной, исполнитель должен передать характер произведения через свой сценический образ.

Сценический образ – это совокупность правильного дыхания, чистого исполнения, пластического решения, макияжа, причёски и костюма. Предлагаю вам создать сценический образ произведения О. Газманова «Я хотел бы нарисовать мечту» (*дети создают сценический образ*).

*Педагог.* Вы создали замечательные сценические образы, не похожие друг на друга. В конце нашего занятия я хотела бы услышать от вас: «Что вам понравилось или не понравилось, что нового для себя открыли на занятии?». (*Ответы детей*). Спасибо за вашу оценку, до новых встреч!

### ***Список литературы***

1. Певческое дыхание. Упражнения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dve-dushi.ucoz.ru/publ/1-1-0-3>
2. Дыхание в пении как основа вокального исполнительства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://music-art.3dn.ru/publ/po\\_instrumentam/dombra/dykhanie\\_v\\_penii](http://music-art.3dn.ru/publ/po_instrumentam/dombra/dykhanie_v_penii)
3. Соколов В. Работа с хором. – М.: Музыка, 1983. – 227 с.