

Батищева Ольга Алексеевна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белгородский Дворец

детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ

***Аннотация:** в данной статье представлен конспект открытого занятия в вокальной студии «Родничок» Белгородского Дворца детского творчества.*

***Ключевые слова:** артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, упражнения на многоголосие.*

***Задачи:** формирование вокально-хоровых навыков у учащихся через выполнение специальных дыхательных упражнений.*

Ход занятия.

***Педагог.** Здравствуйте, дорогие ребята! Тема нашего занятия «Певческое дыхание». «Фундаментом, основой голосообразования является дыхание. Считается, что хорошее пение – «мастерство выдоха», но, чтобы «мастерски выдыхать», надо научиться «вдыхать» [1]. Друзья, прошу вас ответить на следующие вопросы:*

- Что такое певческое дыхание?
- Можно ли овладеть певческим дыханием и что для этого необходимо?
- Почему певческий вдох нужно брать активно?
- Для чего нужна задержка дыхания?
- Почему выдох при пении нужно делать медленно, равномерно?

(Ответы детей.) «Во время певческого вдоха, в отличие от обычного вдоха, происходит не только наполнение лёгких воздухом, но и подготовка голосового аппарата к голосообразованию. Певческий вдох берётся бесшумно, достаточно глубоко, с ощущением полужевка. Вдох всегда требует активной работы мышц. В повседневной жизни дыхание осуществляется произвольно, в пении оно подвластно волевому управлению.

Основная задача правильного певческого выдоха – экономное расходование дыхания (т. е. воздуха, набранного при вдохе)» [2].

Педагог. Молодцы! Я предлагаю перейти от теории непосредственно к практике. Гимнастику на укрепление артикуляционного аппарата сегодня проводит Анастасия, а дыхательную гимнастику – Мария.

(Для выполнения упражнений учащиеся выстраиваются в шахматном порядке на середине класса. Артикуляционная гимнастика (упражнения для мышц языка – «Шило – лопата», «Уколы щёк языком»; упражнения для мышц губ – «Массаж губ», «Улыбка-хоботок»; артикуляционно-фонетические упражнения – «Скороговорки»; упражнение на освобождение окологлоточной мускулатуры – «Разбалтывание кистей рук. Сброс с выдохом». Дыхательная гимнастика – «Кошечка», «Цветок», «Егорки» [3].)

Педагог. Ребята, каждому из вас я дарю по воздушному шарик, но не для игры, а для выполнения нового упражнения. Вы должны взять вдох с задержкой и на выдохе, как можно дольше, удержать свой шарик над собой (*дети выполняют упражнение «Воздушный шарик» [3].*)

Молодцы! И мы переходим к следующей части нашего занятия. Прошу вас подойти к инструменту для настройки голосового аппарата. Мы работаем с концертмейстером.... (*Работа у инструмента. Учащиеся работают над распевками: над звуками «ми-я», «а-у». «а-э», «и-о», «о-ю»; над слогом слог «мам».*)

Педагог. Ребята, распевки помогают правильному звукоизвлечению и формированию хорошего певческого дыхания. Сейчас мы будем работать над упражнениями, которые позволяют освоить приёмы исполнения сложных многоголосных произведений.

(Пение двух-, трех-, четырех голосных фрагментов произведений: муз. А. Лепина, сл. Ф. Лаубе «Тишина. Тишина...», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Бьют часы на старой башне».)

Педагог. Молодцы, вы справились с точным интонированием многоголосных аккордов. Переходим к работе под фонограмму. Не всегда вокалист может

выступать под инструмент. Поэтому в настоящее время часто используется фонограмма (минус-1). (*Дети исполняют произведения под фонограмму.*)

Педагог. Молодцы! Вы освоили приёмы певческого дыхания, научились применять их на практике. А кто может ответить на вопрос: «Что необходимо певцу для того, чтобы передать эмоциональный настрой песни?». (*Ответы детей.*) Чтобы песня стала яркой и интересной, исполнитель должен передать характер произведения через свой сценический образ.

Сценический образ – это совокупность правильного дыхания, чистого исполнения, пластического решения, макияжа, причёски и костюма. Предлагаю вам создать сценический образ произведения О. Газманова «Я хотел бы нарисовать мечту» (*дети создают сценический образ*).

Педагог. Вы создали замечательные сценические образы, не похожие друг на друга. В конце нашего занятия я хотела бы услышать от вас: «Что вам понравилось или не понравилось, что нового для себя открыли на занятии?». (*Ответы детей*). Спасибо за вашу оценку, до новых встреч!

Список литературы

1. Певческое дыхание. Упражнения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dve-dushi.ucoz.ru/publ/1-1-0-3>
2. Дыхание в пении как основа вокального исполнительства. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://music-art.3dn.ru/publ/po_instrumentam/dombra/dykhaniye_v_penii
3. Соколов В. Работа с хором. – М.: Музыка, 1983. – 227 с.