

**Кохан Галина Юрьевна**

педагог-психолог

МДОУ «ДС ОБ №27»

пгт Разумное, Белгородская область

**МЕТОД «SAND-ART» В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ**

***Аннотация:** в данной статье раскрыты особенности развития эмоциональной сферы одаренного ребенка, основные трудности развития и ключевые моменты работы педагога-психолога с данной категорией посредством использования современной образовательной технологии – метода «sand-art».*

***Ключевые слова:** метод «sand-art», песочное рисование, одаренный ребенок, особенности эмоциональной сферы.*

«Каждый человек талантлив. Добьётся ли он успеха, во многом зависит от того, будет ли выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одаренность» – такова главная мысль Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом РФ 03.04.2012 года.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одаренному ребенку требуется не столько целенаправленное интенсивное обучающее воздействие, сколько создание толерантной, вариативной, многофункциональной, обогащенной и индивидуализированной, то есть безопасной, образовательной среды.

Отечественные ученые, Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков, Ю.Д. Бабаева, разработавшие «Рабочую концепцию одаренности», считают в качестве основных образовательных структур для обучения и развития одаренных детей систему дошкольных образовательных учреждений, в первую очередь, детские сады общеразвивающего вида, «Центры развития ребенка», в которых созданы наиболее благоприятные условия для формирования способностей дошкольников.

Цель деятельности дошкольной образовательной организации по поддержке одаренного ребенка состоит в создании психологически безопасной среды, обеспечивающей развитие и саморазвитие одаренного ребенка, гармоничность в становлении его личности.

Одной из главных задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является охрана и укрепление физического и психического здоровья ребенка, в том числе его эмоционального благополучия.

Многие исследователи, изучающие особенности развития одаренных детей, склоняются к тому, что эмоциональная сфера одаренного ребенка имеет ряд особенностей, характер и причины которых описываются по-разному.

Так, например, психологи, прежде всего американские (Д. Сиск, Л. Холлингоурт, М. Файн и др.), в качестве одной из основных особенностей развития эмоциональной сферы одаренного ребенка называют повышенную эмоциональную открытость и как следствие – уязвимость. Источником ее, по их мнению, является сверхчувствительность, уходящая корнями в особенности интеллектуального развития. Способность улавливать причинно-следственные связи, сочетающаяся с опережением в количестве и силе восприятия окружающих явлений и событий, рождает у одаренных детей более глубокое и тонкое понимание картины мира. Одаренные дети не только больше видят, тоньше чувствуют, они способны следить за несколькими явлениями сразу, тонко подмечая их сходство и различие. Способность улавливать то, что осталось незамеченным другими, сочетаясь с отмеченным выше детским эгоцентризмом, приводит к тому, что эти дети все принимают на свой счет. Поэтому внешне нейтральные замечания, реплики, действия могут оказывать сильное воздействие на одаренного ребенка, в то время как его «нормальные» сверстники могут относиться к ним равнодушно. Существует и другая трактовка особенностей эмоционального развития одаренных детей. Так, например, В.С. Юркевич на основании собственных наблюдений делает вывод о том, что у 95% интеллектуально одаренных отмечаются серьезные трудности функционирования эмоционального интеллекта. В.С. Юркевич

особо подчеркивает, что у этой категории детей наблюдаются: «ярко выраженная инфантильность в эмоциональном отношении», сниженный интерес к деятельности, не связанной с получением знаний, «трудности общения со сверстниками» и т. п.

По мнению таких исследователей, как Т.А. Репина, Т.В. Сенько, В.В. Ветрова, причиной возникающих проблем в сфере общения со сверстниками является диспропорция в умственном и социальном развитии таких детей. Высокий уровень самосознания у них сопровождается ранним пониманием своего отличия от других. Это может восприниматься сверстниками негативно, приводить к самоизоляции или чувству отверженности, в результате падает уверенность в себе и тормозится эмоциональное и личностное развитие. С другой стороны, восприятие ребенком и окружающими одаренности как заслуги может формировать у него высокомерие и чувства превосходства над другими, что также ведет к личностным нарушениям и проблемам. Повышенная эмоциональность в некоторых случаях может принимать довольно «острый» характер, проявляясь в склонности к бурным, ярким аффектам, в других же случаях она носит скрытый, внутренний характер, проявляясь в излишней застенчивости в общении, в трудностях засыпания, а иногда и в некоторых психосоматических заболеваниях.

Все вышеперечисленное свидетельствует о необходимости целенаправленного психологического сопровождения одаренного ребенка по развитию эмоциональной и коммуникативной сфер.

Решить эту задачу помогает курс индивидуальных и групповых занятий профилактически-развивающей направленности с использованием *метода песочного рисования «sand-Art»*, который в настоящее время начинает активно внедряться в практику работы педагога-психолога дошкольной образовательной организации.

*Метод «sand-Art»* – систематизированная совокупность последовательных действий с песком на специальных столах со световой подсветкой для решения обучающих, развивающих и коррекционных задач.

*Рисование песком* на поверхности со световой подсветкой – искусство достаточно молодое, появилось в 70-х годах XX столетия. Изобретателем стиля является канадский режиссёр-мультипликатор Кэролин Лиф, создавшая песочный анимационный фильм «Песок, или Петя и серый волк».

Соприкасаясь пальцами с песком, нервные окончания посылают сигналы в мозг и начинают стимулировать его. Рисование песком, в отличие от других видов искусства позволяет задействовать сразу все каналы восприятия, навыки рефлексии, развитие памяти, мышления, внимания. Вторым плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – природного материала – тягучесть, мягкость, приятная шершавость. Рисуя песком, ребенок может расслабиться, отдохнуть. И, наконец, третий аспект – это рисование песком как искусство.

Занятие с использованием метода песочного рисования включает три части:

- в подготовительной части проводятся упражнения для подготовки руки к рисованию, нормализации психоэмоционального состояния, снятия внутренних зажимов, напряжения;

- основная часть – непосредственно работа с песком, предусматривается использование художественного слова, музыкальных произведений, беседа по теме;

- заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков сверстников, раскрытие творческого замысла.

Для стабилизации и гармонизации эмоционального состояния, формирования умения понимать чувства других и адекватно выражать свое эмоциональное состояние используются следующие упражнения:

#### *Упражнение «Исцеляющие силы песка»*

Ребенку предлагается на выбор несколько музыкальных произведений (звуки природы или классические произведения). Затем психолог работает на осознание эмоционального состояния ребенка и предлагает его выразить на световом песочном столе. Затем психолог предлагает определить нравится ли ребенку его произведение, и если не нравится, то изменить его так, чтобы оно стало

для него приятным. А затем обсудить, насколько в процессе работы менялось эмоциональное состояние ребенка и акцентировать его внимание, что ребенок может самостоятельно улучшать свое состояние при помощи тех или иных действий.

### *Упражнение «Радуга»*

Четырьмя пальцами нарисовать по песку полукруг – радугу. А потом добавить солнце. Далее происходит обсуждение эмоционального состояния ребенка.

### *Упражнение «Рисуем погоду»*

Ребенку предлагают нарисовать свое настроение, отобразив его с помощью погоды. Если ребенок рисует непогоду, то педагог проигрывает ситуацию возвращения к хорошей погоде.

*Каковы же преимущества данного метода?* Метод песочного рисования позволяет детям:

- учиться осознавать себя и выражать собственные чувства и переживания;
- развивать чувство внутреннего контроля;
- раскрывать ресурсы и делать их инструментом в жизни;
- повысить мотивацию в деятельности;
- проработать внутренние и межличностные конфликты, сложные ситуации.

Таким образом, использование данного метода в работе с одаренными детьми способствует поддержанию положительного эмоционального фона, стабилизации психоэмоционального состояния, преодолению мышечных зажимов, пониманию переживания других людей, осознанию своих отрицательных эмоций и принятия психотехнических способов их отреагирования. Кроме того, формируется позитивное отношение к себе, укрепляется уверенность в своих силах, стимулируется моторное и эмоциональное самовыражение, формируется адекватная самооценка. Развиваются навыки общения, доброжелательное отношение к взрослым и сверстникам, согласовываются действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению.

### ***Список литературы***

1. Бабаева Ю.Д. Рабочая концепция одаренности / Ю.Д. Бабаева [и др.]. – 2-е изд., расш. и перераб. – М., 2003. – 95 с.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (Утв. Президентом РФ 03.04.2012 года).
3. Никитина О.Н. Метод Sand-Art. Ресурсы рисования песком. Песочные истории / О.Н. Никитина, М.В. Соснина. – СПб., 2012.
4. Организация работы ДОО с талантливыми дошкольниками / Авт.-сост. Ю.А. Афонькина, О.В. Филатова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 95 с.
5. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 1996. – 416 с.
6. Юркевич В.С. Одаренный ребенок иллюзии и реальность. – М.: Просвещение, 2000. – 136 с.