

Кохан Галина Юрьевна

педагог-психолог

МДОУ «ДС ОВ №27»

пгт Разумное, Белгородская область

МЕТОД «SAND-ART» В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Аннотация: в данной статье раскрыты особенности развития эмоциональной сферы одаренного ребенка, основные трудности развития и ключевые моменты работы педагога-психолога с данной категорией посредством использования современной образовательной технологии – метода «sand-art».

Ключевые слова: метод «sand-art», песочное рисование, одаренный ребенок, особенности эмоциональной сферы.

«Каждый человек талантлив. Добьётся ли он успеха, во многом зависит от того, будет ли выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одаренность» – такова главная мысль Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом РФ 03.04.2012 года.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Одаренному ребенку требуется не столько целенаправленное интенсивное обучающее воздействие, сколько создание толерантной, вариативной, многофункциональной, обогащенной и индивидуализированной, то есть безопасной, образовательной среды.

Отечественные ученые, Д.Б. Богоявленская, В.Д. Шадриков, Ю.Д. Бабаева, разработавшие «Рабочую концепцию одаренности», считают в качестве основных образовательных структур для обучения и развития одаренных детей систему дошкольных образовательных учреждений, в первую очередь, детские сады общеразвивающего вида, «Центры развития ребенка», в которых созданы наиболее благоприятные условия для формирования способностей дошкольников.

Цель деятельности дошкольной образовательной организации по поддержке одаренного ребенка состоит в создании психологически безопасной среды, обеспечивающей развитие и саморазвитие одаренного ребенка, гармоничность в становлении его личности.

Одной из главных задач федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является охрана и укрепление физического и психического здоровья ребенка, в том числе его эмоционального благополучия.

Многие исследователи, изучающие особенности развития одаренных детей, склоняются к тому, что эмоциональная сфера одаренного ребенка имеет ряд особенностей, характер и причины которых описываются по-разному.

Так, например, психологи, прежде всего американские (Д. Сиск, Л. Холлингоуорт, М. Файн и др.), в качестве одной из основных особенностей развития эмоциональной сферы одаренного ребенка называют повышенную эмоциональную открытость и как следствие – уязвимость. Источником ее, по их мнению, является сверхчувствительность, уходящая корнями в особенности интеллектуального развития. Способность улавливать причинно-следственные связи, сочетающаяся с опережением в количестве и силе восприятия окружающих явлений и событий, рождает у одаренных детей более глубокое и тонкое понимание картины мира. Одаренные дети не только больше видят, тоныше чувствуют, они способны следить за несколькими явлениями сразу, тонко подмечая их сходство и различие. Способность улавливать то, что осталось незамеченным другими, сочетаясь с отмеченным выше детским эгоцентризмом, приводит к тому, что эти дети все принимают на свой счет. Поэтому внешне нейтральные замечания, реплики, действия могут оказывать сильное воздействие на одаренного ребенка, в то время как его «нормальные» сверстники могут относиться к ним равнодушно. Существует и другая трактовка особенностей эмоционального развития одаренных детей. Так, например, В.С. Юркевич на основании собственных наблюдений делает вывод о том, что у 95% интеллектуально одаренных отмечаются серьезные трудности функционирования эмоционального интеллекта. В.С. Юркевич

особо подчеркивает, что у этой категории детей наблюдаются: «ярко выраженная инфантильность в эмоциональном отношении», сниженный интерес к деятельности, не связанной с получением знаний, «трудности общения со сверстниками» и т. п.

По мнению таких исследователей, как Т.А. Репина, Т.В. Сенько, В.В. Ветрова, причиной возникающих проблем в сфере общения со сверстниками является диспропорция в умственном и социальном развитии таких детей. Высокий уровень самосознания у них сопровождается ранним пониманием своего отличия от других. Это может восприниматься сверстниками негативно, приводить к самоизоляции или чувству отверженности, в результате падает уверенность в себе и тормозится эмоциональное и личностное развитие. С другой стороны, восприятие ребенком и окружающими одаренности как заслуги может формировать у него высокомерие и чувства превосходства над другими, что также ведет к личностным нарушениям и проблемам. Повышенная эмоциональность в некоторых случаях может принимать довольно «острый» характер, проявляясь в склонности к бурным, ярким аффектам, в других же случаях она носит скрытый, внутренний характер, проявляясь в излишней застенчивости в общении, в трудностях засыпания, а иногда и в некоторых психосоматических заболеваниях.

Все вышеперечисленное свидетельствует о необходимости целенаправленного психологического сопровождения одаренного ребенка по развитию эмоциональной и коммуникативной сфер.

Решить эту задачу помогает курс индивидуальных и групповых занятий профилактически-развивающей направленности с использованием *метода песочного рисования «sand-Art»*, который в настоящее время начинает активно внедряться в практику работы педагога-психолога дошкольной образовательной организации.

Метод «sand-Art» – систематизированная совокупность последовательных действий с песком на специальных столах со световой подсветкой для решения обучающих, развивающих и коррекционных задач.

Рисование песком на поверхности со световой подсветкой – искусство достаточно молодое, появилось в 70-х годах XX столетия. Изобретателем стиля является канадский режиссёр-мультипликатор Кэролин Лиф, создавшая песочный анимационный фильм «Песок, или Петя и серый волк».

Соприкасаясь пальцами с песком, нервные окончания посылают сигналы в мозг и начинают стимулировать его. Рисование песком, в отличие от других видов искусства позволяет воздействовать сразу все каналы восприятия, навыки рефлексии, развитие памяти, мышления, внимания. Вторым плюсом песочного рисования являются уникальные свойства песка – природного материала – тягучесть, мягкость, приятная шершавость. Рисуя песком, ребенок может расслабиться, отдохнуть. И, наконец, третий аспект – это рисование песком как искусство.

Занятие с использованием метода песочного рисования включает три части:

– в подготовительной части проводятся упражнения для подготовки руки к рисованию, нормализации психоэмоционального состояния, снятия внутренних зажимов, напряжения;

– основная часть – непосредственно работа с песком, предусматривается использование художественного слова, музыкальных произведений, беседа по теме;

– заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков сверстников, раскрытие творческого замысла.

Для стабилизации и гармонизации эмоционального состояния, формирования умения понимать чувства других и адекватно выражать свое эмоциональное состояние используются следующие упражнения:

Упражнение «Исцеляющие силы песка»

Ребенку предлагается на выбор несколько музыкальных произведений (звуки природы или классические произведения). Затем психолог работает на осознание эмоционального состояния ребенка и предлагает его выразить на световом песочном столе. Затем психолог предлагает определить нравится ли ребенку его произведение, и если не нравится, то изменить его так, чтобы оно стало

для него приятным. А затем обсудить, насколько в процессе работы менялось эмоциональное состояние ребенка и акцентировать его внимание, что ребенок может самостоятельно улучшать свое состояние при помощи тех или иных действий.

Упражнение «Радуга»

Четырьмя пальцами нарисовать по песку полукруг – радугу. А потом добавить солнце. Далее происходит обсуждение эмоционального состояния ребенка.

Упражнение «Рисуем погоду»

Ребенку предлагаются нарисовать свое настроение, отобразив его с помощью погоды. Если ребенок рисует непогоду, то педагог проигрывает ситуацию возвращения к хорошей погоде.

Каковы же преимущества данного метода? Метод песочного рисования позволяет детям:

- учиться осознавать себя и выражать собственные чувства и переживания;
- развивать чувство внутреннего контроля;
- раскрывать ресурсы и делать их инструментом в жизни;
- повысить мотивацию в деятельности;
- проработать внутренние и межличностные конфликты, сложные ситуации.

Таким образом, использование данного метода в работе с одаренными детьми способствует поддержанию положительного эмоционального фона, стабилизации психоэмоционального состояния, преодолению мышечных зажимов, пониманию переживания других людей, осознанию своих отрицательных эмоций и принятия психотехнических способов их отреагирования. Кроме того, формируется позитивное отношение к себе, укрепляется уверенность в своих силах, стимулируется моторное и эмоциональное самовыражение, формируется адекватная самооценка. Развиваются навыки общения, доброжелательное отношение к взрослым и сверстникам, согласовываются действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению.

Список литературы

1. Бабаева Ю.Д. Рабочая концепция одаренности / Ю.Д. Бабаева [и др.]. – 2-е изд., расш. и перераб. – М., 2003. – 95 с.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (Утв. Президентом РФ 03.04.2012 года).
3. Никитина О.Н. Метод Sand-Art. Ресурсы рисования песком. Песочные истории / О.Н. Никитина, М.В. Соснина. – СПб., 2012.
4. Организация работы ДОО с талантливыми дошкольниками / Авт.-сост. Ю.А. Афонькина, О.В. Филатова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 95 с.
5. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 1996. – 416 с.
6. Юркевич В.С. Одаренный ребенок иллюзии и реальность. – М.: Просвещение, 2000. – 136 с.