

Мурзина Марина Валерьевна

учитель русского языка и литературы

МАОУ «СОШ №14»

г. Кемерово, Кемеровская область

DOI 10.21661/r-113019

АКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация: в статье автор описывает собственный педагогический опыт по представленной теме, представляет теоретические положения об игровых технологиях и использовании их на уроках с целью активизации интереса к предмету.

Ключевые слова: уроки творчества, приемы активизации урока, урок-мастерская, урок-путешествие.

Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции.

В.А. Сухомлинский

Путей повышения интереса школьника к уроку литературы множество: спектакли, салоны, литературные вечера, поездки по местам, связанным с жизнью и творчеством классиков, но они не идут в сравнение самым главным – уроком, на котором, собственно, и начинается любой литературный маршрут, открытие какой-либо эстетической, нравственной, философской проблемы.

Настоящий, в моем понимании, урок – это непрерывный поиск, интеллектуальное напряжение и человеческое общение, обеспеченное тщательно продуманной со стороны учителя «технологией» урока, в основу которой положены, во-первых, востребованность учеником предмета разговора – исследования и, во-вторых, сотворчество учителя и класса.

Урок литературы особенно труден, поэтому в нем, как в никаком другом, учитель должен предстать как исследователь, художник и воспитатель.

Что такое творчество? Это всегда воплощение индивидуальности, это форма самореализации личности, это форма выразить свое неповторимое отношение к миру.

Ребенок, как и взрослый, стремится выразить свое «я». Часто взрослые полагают, что ребенок рождается с творческими способностями, и если ему не мешать, то рано или поздно они проявятся. Но, как показывает практика, -отмечает О.М. Дьяченко, – такого невмешательства мало: не все дети сами могут открыть дорогу к созиданию и сохранить надолго творческие способности.

Именно в школьные годы наступает критический период детской креативности (от латинского *creare* «творить, создавать»). Преодолению этого кризисного состояния могут послужить как отдельные педагогические приемы, применяемые учителем в ходе обычных уроков, так и специальные уроки творчества, не зависящие от специфики учебного предмета. Перечислю некоторые из них, которые я применяю на своих уроках.

На уроках я стремлюсь пробудить у обучающихся способность не только «слышать», но и «видеть» красоту слова, его живописность и музыкальность. Учю развивать воображение, создавать условия для возникновения разнообразных ассоциативных связей при рассмотрении словесных образов художественном тексте.

В результате – и пейзаж, и интерьер, и портрет приобретают особую значимость в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, его понимании и переживании, открывая изобразительную силу слова в художественном контексте. Поэтому у меня на уроках литературы (5,6 классы) дети часто рисуют иллюстрации к художественным произведениям.

Изучая иллюстрации ребят, я пришла к выводу, что цвет для школьников значит гораздо больше, чем прост краска. Каким-то внутренним зрением дети связывают цвет с живописностью изображения, и с его эмоциональной наполненностью, и с оценкой (очень близкой к авторской) изображаемого предмета, явления, персонажа.

Здесь я согласна с мнением литературоведа К.В. Пигарева, который считает, что «художественная иллюстрация является одной из форм творческого содружества между «изобразительным искусством и литературой». А искусствовед Н.О. Дмитриева утверждает, что – «это та область, где пути изображения и слова скрещиваются и переплетаются».

Важнейшим приемом активизации урока литературы для меня является разнообразие жанров уроков. Приведу фрагменты некоторых из них.

Урок-мастерская по рассказу В. Распутина «Уроки французского». В основу урока положен алгоритм урока – мастерской, когда все- ученик и учитель- заняты одной общей работой- «чтением как трудом и творчеством», открывающим глубокий философский смысл повествования, когда «читатель сам должен участвовать в событиях, иметь к ним свое отношение». Мастерская дает возможность раскрыться и высказаться каждому. Мастерская – особая форма организации творческой самостоятельной деятельности обучающихся на уроке, она помогает развить в ребенке дар («талант») читателя.

Основные этапы урока:

I. Рассказ о судьбе Валентина Распутина (особенно выделяя духовный опыт детства писателя).

II. Чтение статьи в учебнике «Уроки доброты» (заканчиваем чтение вопросом «Почему в названии и статьи, и рассказа употреблено слово уроки?»).

III. Чтение рассказа учителем:

а) выделение деталей (класс работает в парах, имея право выбрать 1 из 3-ех заданий).

1. Душевный мир главного героя
2. Учительница Лидия Михайловна
3. Голос автора- рассказчика

IV. После обсуждения выполненных заданий предлагаю детям письменный ответ на один из вопросов:

1. Почему память автора сохранила эти воспоминания?
2. Как автор и вы относитесь к герою?

V. Каков смысл слова «уроки»? (выводы) Ответы закончить: «С моей точки зрения уроки – это...».

VI. Обсуждение этапов урока (какой этап интересный, трудный).

Уроки-путешествия служат, в основном, целям углубления, осмысления и закрепления учебного материала. Активизация учащихся в уроках-путешествиях выражается в устных рассказах, вопросах, ответах, в их личных переживаниях и суждениях. Уроки – путешествия способствуют релаксации, т.е. снятию нервной нагрузки за счет смены деятельности, что очень важно для здоровьесбережения. Кроме того, они обеспечивают воспитательную задачу, поскольку приучают работать в команде, прислушиваться к чужому мнению.

По-моему, урок-путешествие очень познавателен, так как дает возможность заочно посетить места, связанные с жизнью и творчеством писателя или поэта, формирует культурного, интеллигентного человека, воспитывает чувство патриотизма.

При подготовке к уроку «Путешествие по пушкинским местам» ребята объединились в микрогруппы, заранее приготовили карту путешествия, изучили необходимую литературу, подготовили свои выступления с использованием ИКТ.

Этапы урока:

1-я группа экскурсоводов – Музей в Царском Селе. Лицей.

2-я группа экскурсоводов – Село Михайловское, где находится музей-усадьба.

3-я группа экскурсоводов – Село Тригорское в двух километрах от Михайловского.

4-я группа экскурсоводов – Деревня Выра Гатчинского района Петербургской области, где находится музей литературных героев, созданный по повести «Станционный смотритель».

5-я группа экскурсоводов – Музей-квартира А. С. Пушкина на Мойке в Петербурге.

6. Беседа 1. Зачем нужны музеи Пушкина? 2. Что бы вы хотели увидеть из экспонатов такого музея? Почему?

Хотелось бы перечислить еще несколько приемов, которые я использую для активизации обучающихся на уроках литературы:

1) лингвистический анализ (например, сравнить черновой вариант стихотворения Лермонтова «На севере диком стоит одиноко» с окончательным вариантом). Такая работа дает возможность проследить напряженность авторских поисков;

2) лабораторная работа со словами (работа с художественно-выразительными средствами, работа со словами (незнакомыми, новыми), литературоведческими терминами);

3) работа с датами (проблемы, соответствующие эпохе, когда творил писатель или поэт);

4) работа над выразительным чтением, пересказом (улавливание стиля писателя);

5) ролевые игры.

Я остановилась на некоторых формах работы, которые использую, чтобы развивать самостоятельность мышления и воображения обучающихся, пробуждать их фантазию, создавать на уроке условия для самовыражения каждого школьника для творчества.

Список литературы

1. Гладкая Л.П. Приглашаем к путешествию (Тверской кабинет А.С. Пушкина) // Литература в школе. – №2. – 1993.

2. Глушенко Е.Л. Картина и иллюстрация на уроках литературы. – М.: Просвещение, 1985.

3. Дмитриева Н.О. Изображение и слово. – М., 1962.

4. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М., 1991.

5. Кутузов А.Г. Как войти в мир литературы.

6. Литература в школе. – №1//96; №1//89; №5//96; №6//96; №1//97; №2//97.

7. Пигарев К.В. Русская литература и изобразительное искусство. Очерки о русском пейзаже. – М., 1972.

8. Шапошникова В.В. Открой мне глубокую тайну твою... – М., 1998.