

**Трегубова Ирина Владимировна**

учитель, художественный руководитель

детского театра танца «Танаис»

МКОУ «Новотроицкая СОШ»

с. Новотроицкое, Воронежская область

DOI 10.21661/r-113039

## **СОЗДАНИЕ ИНТЕГРАТИВНОЙ МОДЕЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА ПРИМЕРЕ ОРГАНИЗАЦИИ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА**

***Аннотация:** на современном этапе развития образования, как никогда, важна интеграция общеобразовательных дисциплин с целью придания образовательному процессу внутренней взаимосвязанности, практической направленности и усиления мотивации изучения различных дисциплин. Необходимо создание новых моделей организации образовательного процесса, способствующих решению задачи его внутренней интеграции. В статье рассмотрен алгоритм создания одной из таких моделей, основанный на практическом опыте организации и работы школьного театра как интегрирующей среды, для построения образовательного процесса, дающего хорошие результаты в плане повышения эффективности обучения и непрерывного творческого развития детей.*

***Ключевые слова:** модели образовательного процесса, интегративные модели обучения, интегрированное обучение, школьный театр, театральная педагогика, образовательный процесс.*

Для современного общества актуален вопрос прикладной направленности образования, когда учащиеся не только получают знания, но и умеют комплексно применять их на практике. На данном этапе развития образования, как никогда, важна интеграция общеобразовательных дисциплин с целью придания образовательному процессу внутренней взаимосвязанности, практической направленности и усиления мотивации изучения различных дисциплин. Необходимо создание новых моделей организации образовательного процесса, способствующих решению задачи его внутренней интеграции.

Еще одна важная проблема современной школы – большая загруженность ребенка новой информацией. Казалось бы, вводимые на благо учащихся дополнительные знания, к сожалению, не всегда усваиваются из-за недостаточного понимания ребенком их дальнейшего практического применения. Эту проблему также можно решить через построение интегративных моделей обучения, имеющих прикладную направленность.

Как связать изучаемые предметы между собой? Как найти общую связующую канву для различных областей знаний? И главное, как добиться, чтобы процесс обучения при этом был радостным и мотивированным для учащихся.

Во-первых, исходя из принципа достаточности, можно сказать, что в современной школе вполне достаточно дисциплин и достаточно дается знаний, чтобы правильно сориентировать ребенка в окружающем мире и дать ему хороший задел для дальнейшего развития и обучения после выхода из стен школы. Проблема обучения состоит не в том, каким количеством и разнообразием знаний наполнить ребенка, а как организовать учебный процесс, чтобы все знания пошли на пользу и были с жадностью впитаны ребенком. А еще того лучше, чтобы он сам стал их искать.

Во-вторых, гибкость учебного процесса и свобода выбора, которая дана современному педагогу, требует лишь его энтузиазма, творчества и любви к своему делу.

В-третьих, успешная интеграция дисциплин должна иметь четкие цели и разработанную модель, которая будет функционировать на уровне всей школы.

В-четвертых, при построении интегративной модели образовательного процесса необходимо учитывать следующие моменты:

1. Необходимо разработать общешкольный длительно работающий проект (не менее, чем на один учебный год). Определить его цель и общую концепцию. Желательно, чтобы проект был творческий, т.к. он даст больше возможностей и разнообразия деятельности для всех его участников.

2. Спланировать образовательную (учебную) часть проекта: теоретическую и практическую.

3. Разработать часть проекта, касающуюся внеклассной работы.

4. Разработать часть проекта, позволяющую реализовывать прикладную направленность и демонстрирующую ее результативность. Практическая реализация результатов обучения обязательна. Возможно, совместить план реализации результатов с планированием внеклассной и внешкольной работы.

5. Интегрировать программу общешкольного творческого проекта в общеобразовательный процесс.

Для успешной интеграции проекта в учебный процесс необходимо:

– составить максимально возможный список интегрируемых дисциплин в соответствии с образовательной программой проекта;

– детально рассмотреть программы и учебное планирование по каждой из интегрируемых дисциплин, чтобы выделить возможные области интеграции;

– синхронизировать по времени изучение тем интегрируемых дисциплин, запланированных в проекте;

– исключить дублирование тем в интегрируемых дисциплинах;

– продумать возможность проведения интегрированных уроков и других мероприятий;

– запланировать разработку учащимися мини-проектов в рамках развития единого общешкольного проекта;

– если необходимо, разработать элективные курсы и запланировать факультативные занятия;

– проанализировать возможности материальной базы для реализации проекта.

6. Интегрировать общеобразовательный процесс и внеклассную работу:

– создать наряду с кружками, необходимые творческие объединения, мастерские, студии, исследовательские лаборатории и т. д.;

– спланировать соответствующие внеклассные и внешкольные мероприятия. Цель: максимально задействовать всех учащихся школы с учетом их интересов, возможностей и степени участия в практической реализации проекта.

7. Рассмотреть возможность привлечения родителей к внеклассной работе и внешкольной работе по реализации проекта.

8. Результатом планирования и подготовительной работы должна стать модель интегративной системы обучения в школе.

В МКОУ Новотроицкая СОШ накоплен опыт по созданию и многолетней реализации общешкольного творческого проекта: детский театр танца «Танаис». Детский театр, сам став значимым для всей школы проектом, вышедшим далеко за ее пределы, за многие годы своего существования дал жизнь множеству других больших и малых проектов. Наиболее значимый и имеющий всероссийское значение – с успехом реализованный в школе проект: школьный музей С. Есенина.

Итак, каким же образом проблема интегративного обучения была реализована через создание в школе детского театра? Многие считают, что театр – это область деятельности только литераторов, а театральную педагогику сводят к театрализации урока и ролевому разыгрыванию обучающих ситуаций. Все это полезно, но системного подхода к обучению данные методики не дают, да и нельзя превращать использование игровых методик на уроках в систему.

При создании большего длительного школьного проекта предусматривается, что именно он и является системообразующим для эффективного и мотивирующего обучения, имеющего практическую реализацию и возможность постоянного творческого развития. Театр функционирует, как комфортная интегративная среда, включающая процесс обучения, творческого развития и реализации способностей и талантов детей, учитывающая дифференцированный подход к личности каждого учащегося, дающая возможность каждому проявить себя в различных видах деятельности.

В список обязательных интегративных дисциплин для осуществления учебной части проекта были включены: культура общения, риторика, ритмика, физкультура, изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура, литература, история, русский язык, технология, черчение, биология, химия, физика, математика, экономика.

Предметы условно объединяются в блоки, в которых они легко интегрируются. Например, блоки: «Искусство», «Гуманитарные дисциплины», «Естественные науки», «Технические дисциплины», «Физическое развитие». Эта классификация может несколько не совпадать с привычной, принятой в учебном плане школы, т.к. делается она для удобства работы в данном проекте и отражает его запросы. Формирование каждого блока имеет отдельную цель изучения для театральной деятельности. В блоки включаются необходимые элективные курсы и факультативы. Это, так называемая, первичная интеграция.

Следующие уровни интеграции – межблочные. И самый высокий уровень интеграции – собственно театр.

Объединив блочную и межблочную обучающие модели интеграции, можно увидеть, что театр в школе, как интегрирующая среда, присутствует на всех уровнях обучения: и по горизонтали, и по вертикали.

Например, уже в младших классах детям понятно, зачем нужно изучать риторику и культуру общения, и на протяжении всего школьного курса литература и русский язык находятся в непрерывной связи с мировой художественной культурой и историей. Технология, ИЗО, черчение, математика, физика и экономика связаны с работой в школьных мастерских по проектированию и изготовлению декораций, бутафории, театральных костюмов. Здесь же потребуются знания по химии и биологии.

Задача учителей найти точки соприкосновения дисциплин, через театр поставить цели их интегрированного изучения, наметить пути реализации результатов опять же через возможности театра. А возможностей таких по мере развития театра все больше и больше. Кто-то занимается актерским творчеством, кто-то мастерит декорации и шьет костюмы, кто-то изучает исторические и литературные материалы, кто-то танцует и поет, кто-то проводит различные исследования и т. д. Есть такие дети, которые успевают заниматься многим, потому что мотивированное и интегрированное с помощью театральной педагогики обучение меньше утомляет детей, дает больший познавательный эффект, правильно организует время на урочную и внеурочную работу учащихся.

Таким образом, имея практические результаты в организации и работе школьного театра, как интегрирующей среды, можно утверждать, что интегративные модели построения образовательного процесса в школе дают хорошие результаты в плане повышения эффективности обучения и непрерывного творческого развития детей.