

**Михасева Инна Александровна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С №95 «Алёнушка»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

**ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА А.Л. БАРТО  
НА СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация: в данной статье рассмотрены произведения известной детской писательницы Агнии Львовны Барто как средства развития социально-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Материал, представленный автором, адресован всем, кто занимается развитием и воспитанием детей дошкольного возраста, – воспитателям и методистам дошкольных учреждений, родителям, студентам педагогических вузов и колледжей.*

**Ключевые слова:** социализация, педагогика, литература, нравственность, художник-портретист.

Одно из главных направлений педагогической деятельности в ДОО является воспитание культуры общения, доброты, внимания друг к другу. Часто педагоги испытывают трудности в вопросах профилактики и коррекции таких негативных проявлений детей как грубость, эмоциональная глухота, враждебность. Чем младше ребенок, тем эффективнее влияние на его чувства и поведение. Главная цель социально-нравственного воспитания помочь каждому ребенку почувствовать свою принадлежность к роду человеческому и окружающему миру; найти свое место и выстроить отношение с окружающими. В этом неоценимую помощь оказывает педагогу литература. Работая с литературой, педагог опирается на образность, выразительность речи. Точность речевых средств обеспечивает адекватность оценок нравственных проявлений. Я считаю, что неоценимую помощь в социально-нравственном воспитании детей дошкольного возраста оказывают произведения детской писательницы – Агнии Львовны Барто (1906–1981). Известная детская писательница, чьи стихи в нашей стране знает каждый ребенок.

Удивительная женщина, всю свою жизнь посвятившая детям, их воспитанию и проблемам. А. Барто смотрит на детей как на активных участников жизни. А нужна ли детской поэзии лирическая интонация? Да, конечно! Беречь детскость – совсем не значит приглушать восприимчивость к глубоким переживаниям, обогащающим душу. Она часто критиковали за клевету на детей. Поэтессу упрекали в жестокости, в отсутствии педагогического такта. «Разве допустимо, писал один рассерженный папа, – чтобы книжка для маленьких вызывала слезы?» Барто возражала критикам: «Стоит ли нам так уж рьяно охранять детей от сильных чувств? Она продолжала пестовать детскую тему в литературе, воспитывая у своих читателей гражданское чувство, доброту, чувство справедливости, творческое отношение к труду. Знаменательной была встреча Агнии Львовны Барто с Юрием Гагарином, как он заулыбался, услышав её имя, с какой любовью и признательностью глядел на неё, потом взял листочек бумаги и написал: «Уронили мишку на пол. Ю. Гагарин». Сергей Михалков писал: «Есть книжки, которые любят все ребята. Среди этих книжек – стихи А. Барто». И правда, поколение за поколением, малыши легко запоминают четкие, звучные стихи:

«Идет бычок качается,

Вздыхает на ходу...»

Наша собственная жизнь от первых шагов до старости – в этих строчках. И страх небытия, и понимание его неизбежности. А для ребенка еще и повод перевоплотиться в иное существо, сопереживать ему, посочувствовать его горестным вздохам, его страху и пожалеть. Основная заслуга А. Барто – развитие сатирического жанра в детской литературе. Она является первооткрывателем неведомого до нее в поэзии для малышей жанра сатирического портрета. Она знает силу смеха, но к качеству смеха очень требовательна. До нее считалось, что детям младшего возраста совершенно недоступна сатира, что им годится только юмор с его добродушием и мягкой веселостью. Меткость её сатирических строк могла вызвать и негодование тех, кто чувствовал себя уязвленным. Но, думается, среди читателей – детей, обиженных никогда не было.

Детская литература – не монолог, который ребенок обязан вежливо слушать. Она так же не диалог между ребенком и присевшим на корточки, вровень с малышом взрослым, старательно имитирующим несовершенства детского мышления речи. У Барто такой диалог получался всегда, потому что она превосходно знала того, к кому обращалась и уважала собеседника, как бы мал он ни был.

Каждая игрушка в изображении Агнии Барто приобретает индивидуальность. Игрушка – важная часть материального, вещественного окружения, ближайшего к ребенку и активно им осваиваемого. Малыши плачут, когда слышат о том, что:

«Зайку бросила хозяйка,  
Под дождем остался зайка  
Со скамейки слезть не смог  
Весь до ниточки промок».

Но эта благородная слеза. Стихи помогают пережить пренебрежительное отношение к игрушке как предательство друга. Нерадивой и жестокосердной «хозяйке» тряпичного зайца противопоставляется у Барто другой маленький персонаж, который после того, как мишка лишился лапы, продолжает играть с ним «потому, что он хороший». Так детскую привязанность к старой игрушке поэт переплавил в прекрасное свойство души: верность друзьям близким, в благодарность и любовь. Особенность в стихах об игрушках: как правило, они написаны от первого лица, если речь идет о каких-то хороших поступках детей («Тяну я кораблик по быстрой реке...», «Нет, не напрасно мы решили прокатить кота в машине...», «Самолет построим сами...») и от третьего лица, когда нет активных поступков ребенка или плохие поступки ребенка («Зайку бросила хозяйка...», «Наша Таня громко плачет...»).

Такой пример помогает утверждать в маленьких читателях положительные черты характера. А. Барто – детский писатель не потому, что писала для детей, а потому, что лучшие её стихи стали детским фольклором. Она проходит со своим читателем по всем ступенькам детства и при этом не только стремится открывать

мир игрушек, вещей, природы, людей, но и заложить в детскую душу начало нравственного отношения к миру. Барто раскрывает личность ребенка с самого раннего детства, когда ребенок начинает только ходить («Машенька» – 1948 год). Малыш в этот период – открыватель мира, он только получает самые первые впечатления. В стихах поэтессы прослеживает рост самостоятельности ребенка.

Агния Барто смеется с детьми весело, не зло, она не хочет обидеть и навсегда осудить ребенка, так как дети растут и меняются и поэтому они не безнадежны в дурных поступках. Насмешки Барто не ранят и не убивают, но заставляют как бы со стороны посмотреть на себя. Барто глубоко убеждена, что именно в детстве закладывается основа человека, и если в формирующем характере появились отрицательные качества, то это грозит большими моральными потерями в будущем. Поэтому так страстно и по-серьёзному, а не в шутку разговаривает она с детьми, поэтому в веселых стихах она учит честности и чести, душевной щедрости и доброте.

Агния Барто – художник – портретист, точнее портретист – юморист и сатирик. Её интересует личность ребенка, его индивидуальность, его характер, его наклонности, способности, разнообразия души. «Новичок», «Шкурка», «Любочка», «Болтунья», «Вовка – добрая душа» – разве это не портретная галерея героев? Со страниц книг Барто на нас смотрят живые дети, у каждого из них свой характер, свои причуды, свои нравственные особенности. Кого здесь только нет в этой галерее ребят: болтунья, замарашка, плакса, маленькая сплетница, заznайка, жадина, лентяй, кокетка. Юмор и сатирик автора этих портретов преследуют благородную воспитательную цель: помочь детям начать борьбу с недостатками своими и чужими. Барто умеет ставить в стихах воспитательные задачи, не упуская основную большую цель – учить ребенка думать и чувствовать, любить родной язык, слышать и понимать музыку стиха и мысль поэта. Барто знает, что с ребенком надо говорить забавно, что у детей все начинается с игры.

Барто как бы растет со своим читателем. Переступил ребенок порог школы, его снова встречают стихи любимой поэтессы: «В школу», «Сережа учит уроки»,

«Буква Р», «что делать с Алексеем». Раскрыть внутренний мир ребенка, отобразить всю его многообразную жизнь, способствовать исправлению дурных черт характера и развивать светлые и гуманные – вот что отличает поэзию Барто.

«Детский писатель – педагог в самом высоком смысле этого слова», – так определил С.Я. Маршак сущность художника, творчество которого обращено к детям. И это определение с полным правом может быть отнесено и к Агнии Львовне Барто. Она с честью прошла радостный, но и тернистый путь детского поэта – прошла до последних дней, сохранив свою молодость, желание и умение писать для детей.

### ***Список литературы***

1. Барто А. Немного о себе // Детская литература. – 1971. – №3.
2. Жизнь и творчество Агнии Барто. – М., 1989.
3. Нравственное воспитание дошкольников / Под ред. В.Г. Нечаевой. – М., 1972.
4. Разумневич В.Л. Улыбнись на счастье! О стихах Агнии Барто. – М., 1973.
5. Смирнова В.В. О детях и для детей. – М., 1967.
6. Соловьёв Б. «Детский стих»: заметки о традициях и новаторстве в поэзии Агнии Барто // Детская литература. – 1966. – №11.