

Скосырева Нина Данииловна

канд. филос. наук, доцент, заведующая кафедрой

ФГБОУ ВО «Омский государственный

аграрный университет им. П.А. Столыпина»

г. Омск, Омская область

DOI 10.21661/r-113134

ТЕХНОЛОГИЯ АКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ – ФИЛОСОФСКОЕ ЭССЕ

Аннотация: в данной статье представлена одна из технологий активного обучения – написание философского эссе как способ формирования творческих и аналитических способностей обучающихся.

Ключевые слова: технологии активного обучения, эссе, компетентностный подход.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, примерной и рабочей программой дисциплины «Философия» для формирования общекультурных компетенций предусматриваются различные виды самостоятельной работы обучающихся: чтение и анализ классических философских произведений, учебной, справочной литературы, подготовка к выступлениям, сообщениям, участию в различных формах и технологиях активного обучения (круглых столах, диспутах, дискуссиях, играх и т. п.).

Для развития аналитических способностей, умения формулировать и аргументировано обосновывать собственную позицию в курсе «Философия» рекомендовано написание творческой работы «Философское эссе».

В буквальном смысле слово «эссе» означает: опыт, проба, попытка, очерк. Это небольшое сочинение-размышление на свободную или заданную актуальную философскую проблему.

При подготовке и оценивании философского эссе учитываются актуальность избранной темы, знание различных подходов к ее раскрытию, собственное понимание обсуждаемой проблемы, личностное отношение, аргументированное отстаивание авторской позиции, обоснованная критика. Особенностью данного

вида работы является требование научно-творческого логического изложения обсуждаемой темы, раскрытия основных аспектов проблемы (не претендуя на исчерпывающее ее изложение), самостоятельности и оригинальности мышления, простоты, легкости и образности изложения. Часто в рекомендациях по написанию эссе встречаются такие ключевые фразы, как: конкретная тема, свободная композиция, внутреннее смысловое единство, субъективная трактовка, индивидуальная позиция, непринужденность повествования, парадоксальность, афористичность, образность, разговорная речь, впечатления, ассоциации, изящество, увлекательность, убедительность, доказательность, нестандартность, яркость, эмоциональность.

Эссе, как своеобразный интегративный итог изучения курса философии, демонстрирует уровень общекультурной, философской, мировоззренческой, методологической подготовки обучающихся. Кроме того, эссе позволяет выявить уровень развития когнитивного, мотивационного, аксиологического потенциала личности.

Так, анализ философских эссе студентов 1 и 2 курсов Омского государственного аграрного университета им. П.А. Столыпина показывает разнообразную палитру интересов, широты и глубины познавательной направленности и иерархии жизненных ценностей. В учебных группах, где обучающиеся свободно выбирали тему творческой работы, отмечено следующее: самой распространенной темой для философского эссе оказалась тема любви и дружбы (20%), на втором месте – проблема жизни и смерти (12%), на третьем месте – философия успеха (9%), на четвертом – философское понимание человека (7%).

Такое ранжирование выбора философских творческих предпочтений косвенно свидетельствует о структуре мотивационной и аксиологической сфер личности современного студента. Именно эти проблемы оказались наиболее значимыми, актуальными, требующими определенной рефлексии.

Свободный выбор тем философского эссе расширяет границы творческого поиска и самовыражения. Однако, анализ таких работ свидетельствует о том, что очень часто авторы увлекаются собственными рассуждениями без выдвижения

тезисов, аргументов, демонстрации, не сопоставляя различные точки зрения, не представляя позиций известных мыслителей.

Эссе на заданную тему, в определенной мере сужает свободу творческого самовыражения, в то же время, позволяет автору продемонстрировать свои знания по данной проблеме, предопределяет анализ различных философских концепций, отражение собственного мнения и его аргументацию.

Еще одной разновидностью эссе может выступать рецензия на прочитанное философское произведение. Эти произведения могут быть рекомендованы преподавателем, а могут выбираться студентами самостоятельно. Анализ рецензий философских произведений, выбранных студентами, свидетельствует о направленности их интересов к проблемам смысла жизни, взаимоотношений между людьми, морально-этическим вопросам современного общества. Так, в одной только группе были выбраны для рецензирования работы: А. Камю «Миф о Сизифе», «Посторонний», В.И. Толстых «Сократ и мы», С.Л. Франк «Смысл жизни», В. Франкл «Человек в поисках смысла», Э. Фромм «Иметь или быть», М. Бубер «Я и ты», Ж. Бодрийяр «Прозрачность зла», А. Швейцер «Культура и этика», В.В. Розанов «Люди лунного света», Хосе Ортега-и-Гассет «Этюды о любви», Пико делла Мирандола «Речь о достоинстве человека» и др. Эссе, выполненное в виде рецензии на произведение, дает возможность продемонстрировать навыки анализа философского текста, критического отношения к прочитанному, выдвижения и защиты собственных тезисов.

Осмысливая перечисленные особенности жанра эссе, становится понятным, – для успешного выполнения данной работы требуются соответствующие знания, глубина понимания предмета, навыки, умения четко, логически аргументировано излагать свои мысли, подтверждать выдвинутые положения. Философское эссе, независимо от его формы, демонстрирует личность автора, его убеждения, взгляды, ценности, мысли, чувства, жизненные приоритеты. Все перечисленное – не что иное, как когнитивные, операционально-технологические, мотивационные, этические, социальные, поведенческие составляющие компетентности будущих выпускников. Таким образом, выполнение творческой работы по

философии является одним из эффективных методов осуществления компетентностного подхода в образовании.