

Беляева Ольга Михайловна

канд. пед. наук, доцент

ГАОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

***Аннотация:** данная статья посвящена вопросам работы на пленэрной практике, решению художественного образа, поискам новых форм выразительности, в процессе которой обучающийся не только приобретает профессиональные качества, но и приобщается к духовно-нравственным ценностям.*

***Ключевые слова:** пленэрная практика, пленэр, пейзаж, композиция, духовно-нравственное воспитание, художественный образ.*

Пленэрная практика как дисциплина является важной составляющей учебного процесса, логическим продолжением обучения и закрепления знаний по композиции, живописи, рисунку. По новым образовательным программам в учебных планах, к сожалению, данной дисциплине отводится мало времени, хотя пленэр является составной частью в системе профессиональной подготовки художника-педагога. Помимо изучения основных принципов построения формы, светотени и решения различных художественных задач в области художественного творчества, пленэр решает вопросы духовно-нравственного воспитания. Нравственно-эстетическое отношение к действительности (эмоционально-чувственный подъем, творческий интерес) которое возникает в процессе восприятия и изображения природы помогает преодолеть конформизм и бездуховность современного поколения.

Способы работы на пленэрной практике разнообразны, включают в себя длительный рисунок, зарисовку, набросок, длительный и краткосрочный этюд.

Прежде чем приступить непосредственно к самому процессу рисования необходимо выбрать мотив. Работая на пленэре, опытный художник, определенным образом настраивается, выбирает мотив, определяет цели и задачи будущей композиции. Важнейшим моментом при изображении природы является совместная работа с педагогом, который поможет в выборе мотива, обратит внимание на поиск изучения простых природных форм, в которых кроется тихая, не приметная красота и изящество, и уведет от излишней красоты, крикливости и эффектности в пленэре. Такое отношение к природной красоте позволяет раскрыть перед обучающимся эстетическую, духовную красоту мира.

Мировой опыт пленэрной практики показывает, что простые и скромные мотивы, находящиеся вокруг нас, способны вдохновить художника на создание произведения, несущего людям не только эстетический образ природы, но и возвращающего к духовно-нравственным истокам. Стоит только посмотреть шедевры русского и европейского искусства, мастеров пейзажа (И.И. Левитан, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, А. Грицай, Н. Рерих, В. Богаткин, П. Брейгель Старший, К. Коро, Дж. Констебл, К. Писсаро, К. Моне и др.), произведения которых отражают общечеловеческие ценности мира, добра, сострадания, любви.

Новизна восприятия, эстетическое открытие мира, приобретение теоретических знаний и практических навыков построения изображения в процессе прохождения пленэрной практики подарят обучающимся массу положительных эмоций и надолго останутся в памяти. Такой багаж увиденного, подмеченного и зарисованного на открытом воздухе, умение думать, размышлять, анализировать позволит в дальнейшем работать над композициями в аудитории, мастерской, поднимать сложные вопросы передачи художественного образа, несущего этические и духовно-нравственные идеалы.

Богатство природных форм дает прекрасные возможности для расширения и утверждения внутренней духовной свободы подрастающего поколения, пробуждает их к творческой, в том числе изобразительной деятельности. Совместная творческая работа педагога и обучающегося дает положительные резуль-

таты, ведь помимо обучения основам профессиональной грамоты, помогает разглядеть всю красоту и многообразие удивительных природных вещей, явлений, грамотно передать их с помощью языка изобразительного искусства.

Пленэрная практика в учебном процессе должна занимать важное место и пренебрегать ей не стоит. Она активизирует творческие способности, учит наблюдательности, приобщает к мировому изобразительно-художественному наследию пленэра и является одним из средств духовно-нравственного воспитания обучающихся.

Список литературы

1. Беляева О.М. Пейзаж-ассоциация в изобразительной деятельности школьников [Текст] / О.М. Беляева. – Начальная школа плюс До и После, Москва. – №6, 2010. – С. 86–88.
2. Семёнова М.А. Пленэр в студии дополнительного образования [Текст] / М.А. Семёнова // Начальная школа плюс До и После. Москва. – 2010. – №2. 201 – С. 71–74.
3. Смольянинов И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания [Текст]: Кн. для учителя / И.Ф. Смольянинов – М.: Просвещение, 1984. – 207 с.
4. Хозяшева Л.С. Патриотическое воспитание студентов в процессе работы над дипломом [Текст] / Л.С. Хозяшева // Наука в современном информационном обществе: Материалы VI международной научно-практической конференции. – North Charleston, 2015. – С. 49–52.