

Худошина Ольга Сергеевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №95»

г. Дзержинск, Нижегородская область

DOI 10.21661/r-112424

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в данной статье ставится задача рассмотреть влияние театральной деятельности на всестороннее развитие личности дошкольника начиная с раннего возраста.

Ключевые слова: театральная деятельность, всестороннее развитие дошкольников.

Художественные впечатления раннего детства очень сильны и запоминаются надолго, а иногда даже на всю жизнь. Для успешного художественно-эстетического развития детей. Педагог нередко использует нестандартные формы: танцевальные игры, музыкальные сказки, театрализованные игры. Сказочные представления, игры-драматизации, различные театральные игры, основанные на творческой игре, делают процесс художественно-эстетического воспитания дошкольников не только развивающим и познавательным, но более интересным, эмоциональным, что делает возможным формировать эстетически грамотно нравственный мир детей, развивать не только творческие способности, но и их вкус, а также музыкальные способности.

С раннего возраста дети накапливают слуховые и зрительные ощущения: детские оперы, музыкальные сказки, инсценировки русских народных сказок, вокально-танцевальные игры, театральные игры, постановки детьми произведений любимых авторов.

Очень важно не оставлять без участия ни одного ребенка. Все дошкольники должны принять участие, получить хоть самую маленькую роль.

Основной целью, которую ставят перед собой педагоги, занимаясь театральной деятельностью с детьми – это раскрытие и развитие детских творческих способностей через театральное искусство.

Театрализованная деятельность всесторонне способствует развитию личности ребенка, прививает непреодолимый интерес к театру, литературе. В процессе совершенствуются артистические навыки, в том числе навыки воплощения образа и переживания, что способствует побуждению их к созданию разнообразных, новых образов.

Уже в первой младшей группе можно начать знакомить ребят с театральной куклой.

Малыши с большим удовольствием смотрят небольшие кукольные представления. Встреча детей с куклой способствует снять напряжение, расслабиться, создает радостную атмосферу. Занимаясь с детьми, нужно стремиться, чтобы они внимательно ее рассмотрели, начали общаться с куклой, вызвать положительные эмоции. Да, и не стоит препятствовать стремлению малышей поиграть с куклами, участвующими в спектакле. И вот так дети, незаметно для себя, включаются в театрализованные игры.

А со второй младшей группы и до подготовительной группы детской образовательной организации можно начинать знакомить дошкольников с разными видами кукольных театров. Необходимо использовать для этого этюды, которые обучают детей приемам кукловождения. Когда ребята освоят приемы управления куклами, то можно приступать к постановке кукольного спектакля.

Обучение детей основам актерского мастерства проводится параллельно в каждой возрастной группе – это этюдный тренаж, который поможет развить память, внимание, воображение, мышление.

Когда дети перейдут в среднюю группу, то работу по театральным играм и кукольным спектаклям целесообразно проводить параллельно, объединяя кукольный спектакль с театральной игрой в одно целое. Так этот вид деятельности становится интереснее тем, что часть детей играет куклами, а другая часть –

участвует в спектакле театрализованного представления. При этом все происходит в одно и то же время. Как показывает практика, чаще всего неуверенные в себе дети выбирают кукольный театр, так как кукла является для них ширмой, за которой они хотят спрятаться в стрессовой ситуации (пример, выступление перед аудиторией – зрителями).

К старшей группе приемы и навыки кукловождения, которые были приобретены дошкольниками за три года обучения, позволяют объединять несколько разных видов: напольные и настольные куклы, куклы – марионетки, а также куклы с «живой рукой».

Театрализованные игры детей 6–7 лет (подготовительная группа) отличаются уже более сложными в управлении куклами. Какие же воспитательные возможности театрализованных занятий в дошкольной образовательной организации?

Одним из первых и основных является развитие речи, которое очень тесно связано с умственным развитием (активизируется словарь; дети учатся запоминать тексты, пересказывать их; термины, улучшается интонация и многое другое). Во-вторых, повышается уровень интеллекта (дети узнают много нового о театре, его разновидностях, об истории театра, театральных профессиях). Также происходит расширение жизненного опыта, улучшается эмоциональная сфера детей, они быстрее раскрепощаются. Еще одним из важных показателей является то, что дети осваивают правила поведения в обществе. Это свойство режиссер Н.И. Сац назвала «наукой человековедения» добро-зло; прекрасное-безобразное.... А также в ходе театрализованных занятий «актер» (ребенок) приобретает возможность обыграть по-разному своих персонажей. Вот такое «лицедейство», которое предлагается искусством театра, помогает детям реализовывать свои воображения и фантазии.

Список литературы

1. Антипина Е.А. Театральная деятельность в д/саду.
2. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ.
3. Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в д/саду.
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.