

Копнина Анжелика Михайловна

музыкальный руководитель

МАДОУ «Д/С №111» г. Перми

г. Пермь, Пермский край

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО –
СПОСОБ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

***Аннотация:** в статье представлена взаимосвязь инструментального исполнительства и креативности дошкольников. В работе детально описано применение Орф-подхода.*

***Ключевые слова:** креативность, Карл Орф, «наивная» креативность, «зрелая» креативность, игра, музыкальные инструменты.*

Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов исполнительской деятельности детей, являющейся лучшей формой приобщения их к совместному коллективному музицированию. В этом виде деятельности развиваются не только сенсорные музыкальные способности – чувство ритма, музыкальный слух, но и музыкальное мышление, поскольку участие в исполнении музыки – это одновременно и форма ее анализа. Оркестр позволяет активно включать детей в музыкальную деятельность. Ведь только в совместном музицировании реализуется коммуникативная природа музыки, выраженная в виде потребности в музыкальном общении. У ребёнка создаётся впечатление, что он почувствует в создании прекрасной музыки, что позволяет ему раскрыть свои творческие способности.

Игра в оркестре способствует не только музыкальному развитию детей, но и формированию у них таких важнейших психических качеств как произвольность деятельности, внимание, самостоятельность и инициативность.

На музыкальных занятиях я частично использую систему К. Орфа. В целом Орф-подход – это практический способ воспитания и развития детской креатив-

ности через искусство и творчество, основанный на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи. Он направлен прежде всего на развитие человека, поддержание его целостности, улучшению контакта с миром и собой.

Как говорил Орф: «Вначале был барабан» [1]. Именно ритм лежит в основе движения и в основе музыки, с него начинается любая традиционная культура. Ритм организует жизнедеятельность и мышление. Именно поэтому уделяю большое значение развитию чувства ритма у дошкольников. Занятия по форме организации могут быть разными и интегрированными в том числе, но нужно помнить единственную составляющую проявления детской любопытности и интереса – завершать весь творческий процесс необходимо театрализованным представлением или фрагментом сказки. На определённом этапе процесса все музыкальные виды деятельности (ритм, движение, пение) нуждаются в сюжете, который бы их объединил в осмысленное целое (тематический праздник, развлечение).

Конечно же не стоит и забывать, что самый оптимальный язык детского восприятия – это игра. На языке игры они говорят и воспринимают действительность. Это их способ самоорганизации, присущий детскому возрасту и традиционной русской культуре.

В процессе знакомства с музыкальной пьесой всегда есть стадия импровизирования или другими словами организованная спонтанность. Как ни парадоксально, легче и более естественно получается у детей, чем у взрослых. Я имею в виду: импровизацию, экспериментирование с ритмическим рисунком, свободный разговор с инструментом.

Выучивание и отработка, как правило следуют за импровизацией и только после того, как все ее возможности и варианты исчерпаны.

Каждый участник образовательного процесса имеет возможность именно, в рамках системы Орфа проявить и развить свою «наивную» креативность, характерную младшему дошкольному возрасту. У маленького ребёнка еще нет того «репертуара знаний и способов», который нужно в определённом смысле пре-

одолеть, чтобы создать новый, т.е. творческий продукт. Потребность в творчестве, безудержное фантазирование, креативность в подлинном смысле этого слова – массовое явление для дошкольников. Это естественная креативность, не обременённая грузом опыта ребёнка. Дети рисуют, например, синие листья, еще не осознавая, что на самом деле листья бывают только зелёные. Когда же «наивная» креативность проходит, дети рисуют «правильные» листья, и за счет этого показатель креативности падает. Музыкальным примером может служить «наивная» импровизация, как нам взрослым кажущаяся неритмичной игрой на музыкальном инструменте, а на самом деле это могут быть межтактовые синкопы или сложный пунктирный ритмический рисунок с множеством лиг и ферматами.

Будучи зрелым музыкантом, желая импровизировать, например, в джазовом ансамбле, сегодняшний дошкольник будет отбрасывать классические шаблоны ритмичной игры, стандарты и клише. Да, действительно, взрослея ребёнок получает, перерабатывает и систематизирует опыт восприятия, опыт мышления, опыт поведения. Накапливаются полученные, отстоявшиеся в процессе человеческого опыта обществом знания, социально выверенные способы деятельности и поведения. Появляется принципиально другая по своему механизму способность к творчеству – зрелая, «культурная» креативность. Эта креативность – уже сложное, многокомпонентное образование, в котором личностные особенности человека особым образом сплавляются с некоторыми характеристиками его познавательной потребности и когнитивной деятельности. Происходит это чаще всего к концу младшего дошкольного возраста. Очень хочется сохранить эту «наивную» креативность.

Список литературы

1. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система Карла Орфа: Методическое пособие для учителей музыки. – М.: АСТ, 2000 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www. orff.ru/biblioteka](http://www.orff.ru/biblioteka)