

Такташова Лариса Ефимовна

канд. искусствоведения, профессор

Институт искусств

и художественного образования

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный

университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»

г. Владимир, Владимирская область

DOI 10.21661/r-113240

К ИСТОРИИ ПЕЙЗАЖА В ИКОНОПИСИ МСТЁРЫ

***Аннотация:** в работе рассматриваются истоки одной из особенностей иконописи Мстеры – изображение пейзажа. В итоге автором сделан вывод о появлении пейзажа в иконописи Мстёры в XVIII веке и становлении её неотъемлемой особенностью.*

***Ключевые слова:** Мстера, икона, старообрядчество, пейзаж в иконе, мстерская иконопись, истоки изображения пейзажа, традиции изображения пейзажа.*

Иконопись древней Руси, как и всё средневековое искусство, не знала пейзажа. Художник мыслил символами, вне конкретного времени и пространства; при письме иконы он ограничивался традиционными горками, травами и палатами. Золото, золотой фон символизировали Божественную энергию, круг – вечность, зеленый цвет – вечное обновление, а лещадки горок – ступени духовного развития. Могучие деревья с развесистыми кронами стали писать на русских иконах со второй половины XVII века под влиянием западных гравюр.

Изображение пейзажа – одна из особенностей мстёрской иконы конца XIX – начала XX столетий. В мстёрском иконописном пейзаже узнаваемы силуэты городов и монастырей, виды деревьев и кустарников. Мстёрскую «пейзажную» икону за каллиграфичность рисунка и декоративность восприняли как воплощение народного искусства и высоко ценили в эпоху модерна. Последнее кажется

парадоксальным: Мстёра была центром старообрядчества, средой крайне консервативной, бесконечно далёкой от модерна; приверженность иконописцев к старой вере сказывалась в строгом следовании традициям живописи Древней Руси.

Когда и как в мстёрскую икону могли проникнуть новые, мирские мотивы? Судить об этом можно по сохранившимся иконописным рисункам. Так на одном из них художник чёрной линией выделил пруд с гусями – явно бытовую, даже обыденную подробность. К сожалению, рисунок не датирован (Мстёра. Частное собрание). Датированных рисунков, как и икон, мало, каждый представляет большую ценность.

На одном из таких рисунков есть надпись: «Николы Быстрова образец. Епископ Амвросий Медиоланский, Владимир князь. 1786 года месяца сентября 5 числа». (Мстёра, частное собрание. Надпись приведена в современной транскрипции – Л.Т.) Рисунок предназначался для переноса на иконную доску. Святые представлены на фоне природы, что напоминает светские портреты, выполненные в модном для конца 18 века сентиментальном духе. В том, что рисунок сделан старообрядцами сомневаться не приходится: Христос благословляет двумя перстами. Вопрос как креститься, двумя или тремя перстами один из самых острых в споре старообрядцев с официальной церковью. Но как могла консервативная старообрядческая среда принять такой явно неканонический «образец»? Ответ в истории старообрядчества. При Петре Первом старообрядцам разрешили полулегальное существование, при условии строгой регистрации и обязанности платить двойной налог. Тех, кто уклонялся, отправляли на каторгу или казнили. Единственным спасением для раскольников были «пустынюшки» – безлюдные глухие леса. Особое, трепетное отношение к лесам как месту спасения нашло отражение в старообрядческих плачах-молитвах: «Вы леса, вы кудрявые, помилуйте мне красного золота» [1]. «Прекрасную пустынюшку» мы видим на рисунке Николы Быстрова: за святыми видна широкая река, её берег густо порос деревьями. Таким образом, можно предположить, что пейзаж появляется в иконописи Мстёры в XVIII веке и становится её неотъемлемой особенностью.

Список литературы

1. Обозрение пермского раскола, так называемого старообрядчества. – СПб., 1863. – С. 98.
2. Такташова Л.Е. Русская икона. – Владимир: Областной институт усовершенствования учителей, 1992. – 100 с.
3. Такташова Л.Е. Русская икона. Сюжеты. Образы. Иконография: Учебное пособие. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 100 с.