

Хуснутдинова Елена Викторовна

преподаватель

Улан-Удэнский институт

железнодорожного транспорта (филиал)

ФГБОУ ВО «Иркутский государственный

университет путей сообщения»

г. Улан-Удэ, Республика Бурятия

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

***Аннотация:** в статье автор рассматривает особенности формирования и развития графической культуры студентов при обучении в техническом вузе. Анализируются подходы ученых в данной области, на основе которых автор формулирует свою позицию по данному вопросу и аргументирует ее в представленной статье. Разрабатываются предпосылки формирования модели обучения графической культуры у будущих специалистов.*

***Ключевые слова:** инженер, графическая культура, студенты технического вуза, модель обучения.*

В современном обществе проблема развития и готовности к осуществлению профессиональной деятельности студентов инженерных специальностей технического вуза стоит очень остро. Это связано с тем, что во многих случаях студенты по своему уровню развития не подготовлены к деятельному изучению предметов, которые составляют основу их будущей профессиональной деятельности.

Профессия инженера является одной из значимой для экономики России. Современный инженер – это высококвалифицированный специалист, хорошо знающий современные технические объекты, технологические процессы и технологии, умеющий пользоваться инженерными методами при решении задач и в то же время обладающий способностями, умеющий пользоваться инженерными

способами при решении задач, и в то же время обладающий способностью к изобретательству и совершенствованию сложных технических систем [5, с. 421].

Таким образом активизировать процесс подготовки студентов к их будущей профессии необходимо на первых курсах обучения. То есть при изучении таких дисциплин, как начертательная геометрия и инженерная графика, что может стать фундаментом для формирования основных навыков инженерного мышления, конструкторских навыков.

Целью формирования графической культуры является подготовка к конкретным актуальным и перспективным видам деятельности по специальности, востребованной в обществе, обеспечение конкурентоспособности выпускника, иными словами востребованности будущих выпускников технических вузов на рынке труда.

Изученные исследования в данной области позволяют нам сделать вывод о том, что данная проблема на сегодняшний день является очень актуальной, и что современные технологии обучения противоречат друг другу, хотя должны наоборот сочетать в себя взаимосвязь, дополняя друг друга. Так, например, С.Ю. Ситникова в своем исследовании предполагает развивать графическую культуру студентов технического вуза на основе формирования ценностных ориентаций личности, гуманистической направленности личности инженера на духовные интересы и потребности, стремление к самосовершенствованию, что возможно, лишь в результате реализации педагогической системы обучения разной степени сложности [1, с. 137].

М.В. Лагунова дает определение профессиональной культуры как результата направленного процесса подготовки к профессиональной деятельности и цели профессионального самосовершенствования. Рассматривая понятие «профессиональная культура» как уровень и условие профессиональной деятельности, состояния и свойство субъекта деятельности, результат направленного процесса подготовки к профессиональной деятельности [2, с. 60].

По мнению В.В. Давыдовой ключевым в теории развивающего обучения является представление о теоретическом способе мышления, необходимом для

формирования будущих инженеров. Согласно положениям данной теории развитие способности учиться составляет функциональное содержание учебной деятельности. Овладение ее формирует у учащегося теоретическое отношение к действительности [3, с. 178].

В свою очередь, И.М. Модуль определил понятие профессиональной культуры, как степень овладения специфическим уровнем трудовой деятельности. Иными словами профессиональная культура в его понимании представляет собой с одной стороны подсистему и особый вид культуры, а с другой стороны, элемент общей культуры специалиста[4, с. 32].

Отчасти согласимся с этим суждением, так как сам процесс овладения специализированным графическим языком, является одной из важных составляющих в образовательном процессе развития графической культуры. Поэтому на занятиях по инженерной графике преподаватели должны развивать у студентов навыки творческой деятельности. Которые будут способствовать достижению не только образовательных, но и воспитательных целей: добросовестный труд, усердие, уважение, гуманизм, уважение к результатам трудовой деятельности, совершенствование человека и т. д.

Таким образом, мы предлагаем разработать модель обучения, где воспитательные цели будут плотно переплетаться с образовательными, реализовывая единый учебно-воспитательный процесс, в котором будет использоваться два подхода в обучении и воспитывающий и развивающий. Для этого необходимо разработать алгоритм работы предложенной модели и рассмотреть ее во взаимосвязи с обучением навыков репродуктивной и творческой деятельности.

Таким образом, в ходе реализации данного исследования у студентов технического вуза могут быть сформированы основные признаки графической культуры, посредством применения технологии проблемного обучения; активного использования форм и технологий контекстного обучения; адекватного сочетания информационных технологий обучения и традиционных графических задач; реализации этих технологий в рамках действующего федерального стандарта высшего профессионального образования.

Резюмируя вышесказанное, формирование и развитие графической культуры у студентов технических вузов с помощью разработанной модели является важной составляющей частью становления общей культуры будущих специалистов, нынешних студентов с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей.

Список литературы

1. Брыкова Л.В. Графическая культура инженера как составляющая профессиональной подготовки // Человек и образование. – №1. – 2011. – С. 137.
2. Брыкова Л.В. Формирование графической культуры будущего инженера // Научно-методический электронный журнал концепт – 2013. – №6. – С. 56–60.
3. Давыдова В.В. Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования // Педагогика. – 1986. – 240 с.
4. Модуль И.М. Профессиональная культура менеджера: теоретико-социальный анализ. – Екатеринбург, 1993. – 86 с.
5. Насташук Н.А. Компьютерная графика как технологическая составляющая проектно-конструкторской деятельности инженера железнодорожного транспорта / Н.А. Насташук, Д.В. Тарута // Образовательные технологии и общество. – 2013. – №2. – С. 424–422.