

Антипова Марина Владимировна

преподаватель русского языка

и литературы, методист

Мариинско-Посадский филиал

ФГБОУ ВО «Поволжский государственный

технологический университет»

г. Мариинский Посад, Чувашская Республика

**ИЗУЧЕНИЕ РАЗДЕЛА «ЛИТЕРАТУРА» В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЯХ СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация:** в статье затрагиваются вопросы преподавания литературы в среднем профессиональном образовании, обозначаются основные функции преподавателя литературы, определяются межпредметные связи, делается акцент на значимость формирования профессиональных компетенций студентов на занятиях литературы.*

***Ключевые слова:** дисциплина, литература, функции преподавателя литературы, межпредметные связи, профессиональные компетенции, художественный текст, коммуникативно-деятельностный подход, самостоятельная работа студентов, методы преподавания литературы.*

В 2015 году Федеральным государственным стандартом продиктовано объединение двух дисциплин «Русский язык» и «Литература» в одну – «Русский язык и литература». Больших изменений это новшество не потребовало, так как количество часов на изучение осталось прежним. Да и появившийся в рабочей программе новоиспечённой дисциплины раздел «Литература» сохранил за собой актуальные и по сей день проблемы.

Век информационных технологий просто поглотил молодое поколение. Особо остро это ощущается при изучении раздела «Литература» дисциплины «Русский язык и литература». Всё сложнее становится ориентировать студентов

на чтение художественных текстов посредством работы с книгой. Обучающиеся предпочитают прибегать к онлайн-прочтению или скачиванию сокращённых версий художественных произведений. Из чего следует, что главной целью преподавателя-филолога по-прежнему остаётся мотивация студентов к непосредственному обращению к книге, как информационному источнику. Это, в свою очередь, не значит, что дополнительные информационные и визуальные источники (художественные и документальные фильмы, видеолекции и телевизионные передачи, аудиокниги) должны быть исключены. Наоборот, самостоятельная работа студентов при изучении раздела «Литература» без них просто невозможна.

Преподаватель литературы, несомненно, должен пересмотреть методологические приоритеты, обуславливающие необходимость организационно-методической перестройки процесса литературного образования в образовательных организациях среднего профессионального образования. Кроме того, методика, разработанная преподавателем, должна отвечать развитию профессиональных качеств студента, актуализации дидактического потенциала художественного текста на основе использования коммуникативно-деятельностного подхода и организации продуктивной творческой деятельности студентов при изучении литературы. В этом направлении неоспоримым помощником может стать аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, которая в большинстве своём носит опережающий характер.

В Мариинско-Посадском филиале ФГБОУ ВО «Поволжский государственный технологический университет» готовят специалистов технологии деревообработки, пожарной безопасности и садово-паркового и ландшафтного строительства. Разрабатывая план самостоятельной работы студента, преподаватель литературы наравне с другими преподавателями должен учитывать характер будущей профессиональной деятельности студентов, делая акцент на заданиях, связанных с информационной деятельностью специалистов данных направлений. Делать это преподавателю литературы немного сложнее, чем остальным педагогам, так как выделять в художественном произведении только интерьер и дизайн

(для студентов направления садово-паркового и ландшафтного строительства) или акцентировать внимание на пожарной безопасности помещений (для студентов направления пожарной безопасности) не приведёт к желаемому результату. А в большинстве случаев, даже помешает ответить на основные вопросы при разборе художественного текста. Помощником в этом случае становится анализ языковых особенностей, изобразительно-выразительных средств, художественных приёмов, использованных автором. В результате такой работы происходит активация межпредметных связей.

Студентам, в качестве дополнительного задания или самостоятельной работы можно предложить найти в тексте отрывки, так или иначе связанные с их будущей профессией, но в то же время раскрывающие и характеризующие образ главного героя и окружение вокруг него. Например:

Будущие дизайнеры при разборе романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» обязательно вспомнят отличительные черты Александрийского стиля:

Комната, в которой оказались молодые люди, была похожа на кабинет...

Господский дом и церковь в Никольском были построены в Александровском стиле, без «нововведений»...

У ребят, обучающихся по направлению Технология деревообработки, уже не возникнет вопросов, почему же наклеенное дерево местами отстало, а мебель в комнате тяжёлая. Ведь центральный герой романа ленивый, апатичный и безвольный.

Комната на первый взгляд казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шёлковой матерью, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами... Среди мебели тяжёлые стулья красного дерева, шаткие этажерки. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало...

Студенты, обучающиеся по направлению Садово-парковое и ландшафтное строительство, при анализе отрывков из художественного текста, например из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», обязательно воспользуются знаниями, полученными при изучении междисциплинарных курсов и таких

дисциплин, как: «Искусство и дизайн», «Современные интерьеры» и т. д. Мотив уничтожения человека в романе связан в первую очередь с крайней теснотой. Таково впечатление от комнаты Раскольникова, которая похожа одновременно и на шкаф, и на морскую каюту, и на гроб:

Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими жёлтенькими, пыльными и всюду оставшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой.

Размышления главного героя, Р. Раскольникова, затрагивают актуальные и по сей день проблемы экологии, что является неотъемлемым звеном при проектировании садово-парковых объектов, благоустройства местности:

Почему именно во всех больших городах человек...как-то особенно склонен жить и селиться именно в тех частях города, где нет ни садов, ни фонтанов, где грязь и вонь и всякая гадость...

В произведении С. Есенина «Анна Снегина» чётко прослеживается оригинальность и красота барских усадеб.

*Приехали...
Дом с мезонином
Немного присел на фасад.
Волнующе пахнет жасмином
Плетнёвый его палисад.*

Делать акцент на профессиональные компетенции студентов преподаватель литературы должен деликатно: внесённые корректировки в изучение того или иного произведения не должны препятствовать максимально полному анализу художественного текста. Использование метода комплексного анализа текста, наряду с коммуникативным методом (диалог авторского и читательского сознаний) является необходимым педагогическим условием повышения эффективности изучения литературы в образовательном пространстве.

Таким образом, одной из важнейших функций преподавателя литературы является совершенствование методических подходов к формированию профессиональных качеств студентов образовательных организации среднего профессионального образования. Это актуальная педагогическая проблема, поскольку её решение связано с удовлетворением коренных интересов не только отдельной личности, но и российского общества в целом.

Системный характер понятия «профессиональные качества специалиста» требует использования в учебном процессе универсальных дидактических средств, способствующих всестороннему развитию личности студента. Художественный текст, несомненно, является таким дидактическим средством, поскольку обладает мощным образовательным, развивающим и воспитывающим потенциалом и относится не только к сфере языка и литературы, но и выражает в художественных образах национальные духовно-нравственные, культурные и эстетические ценности.

Список литературы

1. Среднее профессиональное образование. Методика формирования профессиональных качеств студента на основе изучения литературы / О.А. Деева // Среднее профессиональное образование. – М., 2015. – С. 49–52.
2. Литература. Ответы на вопросы. На правах сочинения / Г.В. Белоцкая. – М.: Экзамен, 2014. – 256 с.
3. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: Учеб. пособие для студентов-филологов. – М.: Прогресс Традиция: ИНФРА, 2003.