

Опришко Ростислав Романович

педагог дополнительного образования

Опришко Евгения Владимировна

педагог дополнительного образования

МБУДО «Белгородский Дворец

детского творчества»

г. Белгород, Белгородская область

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье представлен материал из опыта работы ансамбля народного танца «Калинка» Белгородского Дворца детского творчества, в котором педагоги раскрывают упражнения экзерсиса классического танца, содействующие повышению качества технической стороны народного танца.*

***Ключевые слова:** классический танец, экзерсис у станка, экзерсис, середина зала, Allegro, adagio, исполнительская культура, хореографический коллектив, танцевальное движение.*

В каждом виде искусства техника исполнения и художественное воплощение танца имеют большое значение. Эти качества могут быть достигнуты лишь в результате последовательной и систематической подготовительной учебной работы. Чтобы быть красивым и выразительным, движение должно быть правильным, свободным, непринужденным. Овладение танцевальными движениями дается лишь в процессе систематической тренировки, тело ребенка приобретает стройность, становится более крепким и гибким, а движения его – гармоничными и законченными.

Проблема формирования исполнительской культуры в детском хореографическом коллективе становится все более актуальной в настоящее время. В самом общем смысле понятие «исполнительская культура» включает в себя владение хореографическим языком, его необходимыми техническими навыками и приемами, средствами выразительности.

Структура организации образовательного процесса в «Образцовом коллективе» ансамбле народного танца «Калинка» Белгородского Дворца детского творчества строится на основе авторской программы «Школа народного танца» (руководитель Р.А. Опришко). Программа ориентирована на реализацию образовательных и воспитательных задач через углубленное изучение основ танцевального искусства. В основе танцевальной техники при подготовке участников коллектива лежит система подготовительных упражнений классического танца.

Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса, задача которого – правильная постановка корпуса, ног, рук и головы; развитие и укрепление суставно-связочного аппарата, развитие координации движений, выработка эластичности мышц – овладение танцевальной техникой, что способствует развитию начальных движений хореографии. В результате систематических учебно-тренировочных занятий фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость.

Экзерсис начинается у палки, затем, по мере усвоения движений, переносится на середину зала. За упражнениями на середине зала следует *adagio* и *allegro*. Нагрузку в течение учебного занятия мы распределяем равномерно во всех упражнениях, следуя тому, что материал не должен быть в объеме хореографического училища. Необходимо отобрать лишь те элементы балетного урока, которые ребенку по силам и помогают выработать устойчивость, координацию и музыкальность. Вот почему мы за обязательные занятия у станка, но в правильной пропорции по отношению ко всему уроку. Последовательность экзерсиса не должна быть случайной. В зависимости от степени трудности, следует учитывать полезное и логическое сочетания движений.

Экзерсис у станка содержит много трудных движений, поэтому в начале урока нужно разогреть мышцы и связки ног, достаточно обыкновенной разминки по кругу. Это дает возможность вести работу у станка более эффективно.

Существуют разные точки зрения у педагогов на то, с какого движения следует начинать урок классического танца в работе у станка. Одни считают, что

начинать экзерсис у станка надо с plie, другие педагоги начинают урок с battements tendus. Мы в ансамбле народного танца «Калинка» практикуем начало занятий с demi-plie и grand plie, они сочетаются с различными видами Port de bras. Это большая по длительности комбинация, важно включить в работу и ноги и весь корпус. Demi-plie, растягивая ахилл, готовит стопу для дальнейшей нагрузки на нее, grand plie растягивает и укрепляет мышцы, работающие на выворотность бедра.

Второе и третье упражнение – battement tendu и battement tendu jete. В этих упражнениях приобретается выворотность, активно вводятся в работу все группы малых и больших мышц. Это основные движения, тренирующие и вырабатывающие силу ног.

Четвертое упражнение rond de jambe par terre. Это движение наиболее эффективно выполняет функции, направленные на развитие тазобедренного сустава, от которого зависит диапазон выворотности ног.

Следующее движение battement fondu, связано с проработкой одного из основных приемов классического танца plie-releve. От правильного исполнения его зависят устойчивость во всех позах и положениях в adagio. Это движение вырабатывает мягкость приседания и эластичность мышц (можно сравнить с растяжением и сдержанным сокращением тугой резиновой ленты).

К группе battements присоединяются так же battement frappe и duable frappe, характер исполнения, которых резкий и энергичный, приучает мышцы и сухожилия быстро (контрастно) переключаться с мягких, плавных движений – на резкие движения.

Самое сложное упражнение в экзерсисе это battement developpe, которое исполняется на 90 градусов и выше. Движение развивает шаг и силу мышц бедра, что помогает удерживать ногу на предельной высоте.

Упражнение, завершающее экзерсис – grand battement jete (большие броски). Энергичный бросок ноги способствует развитию внутренних мышц бедра и сухожилий, усиливает работу тазобедренного сустава, что является главным в развитии шага.

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у палки. Последовательность его в основном та же, но на середине зала значительно сложнее работать, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела без помощи палки. Движения *adagio* изучаются постепенно, исходя из уровней подготовки детей, мы даем *adagio* в очень сокращенном виде, исполняемые в медленном темпе на всей стопе.

Allegro (прыжки) – быстрая часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом и *adagio*, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию. Все упражнения экзерсиса классического танца содействуют повышению качества технической стороны танца, вырабатывают силу и гибкость, мягкость и точность движений, развивают у учащихся выразительность в танце, исполнительское мастерство. Ансамбль народного танца «Калинка» неоднократный победитель всероссийских и международных конкурсов, принимает активное участие в концертах Белгородского Дворца детского творчества, постоянный участник праздничных городских и региональных мероприятий. Успешный опыт работы нашего коллектива показывает, что какие бы новшества не привносило в хореографию время, какие бы современные направления не появлялись в танце, классический экзерсис является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные экзерсисы.