

Гареева Лейсан Нургаязовна

преподаватель по классу флейта

МБУДО «ДМШ №21»

г. Казань, Республика Татарстан

ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКИ НА ПРИМЕРЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ТАТАРСТАНА

***Аннотация:** в статье рассмотрена проблема народной культуры и педагогики. Автор отмечает важность учебных и профессиональных фольклорных ансамблей, являющихся примером высокой народной исполнительской культуры.*

***Ключевые слова:** исполнитель традиционной музыки, фольклорные коллективы, фольклорные ансамбли, народная культура, народная педагогика, Республика Татарстан.*

Народная культура с давних времён являлась неотъемлемой частью жизни любого человека. В быту на отдыхе в труде, везде присутствовал та или иная составляющая фольклора. В процессе европеизации народная культура стала уходить из повседневного обихода многих слоёв населения. Это был достаточно долгий и трудный период в становлении и развитии фольклорных традиций в обществе. К проблеме народной педагогики не раз обращались различные исследователи фольклорного творчества, и педагогика накапливает в этом направлении определённый опыт. В городе Казань существует несколько вузов, активно занимающихся обучением студентов народному творчеству. Одним из них является Казанский государственный университет культуры и искусств, который своими коллективами и солистами – лауреатами Всероссийских и Международных конкурсов. Это – татарский фольклорный ансамбль «Жомга кон» (руководитель А.Р. Еникеева), региональный фольклорный ансамбль (руководитель Л.А. Гафиятуллина) кафедры этнохудожественного творчества и татарского музыкального фольклора, где в воссозданной этнокультурной среде осуществля-

ется формирование и становление будущих исполнителей произведений традиционной культуры и руководителей фольклорных коллективов. На кафедре музыкального исполнительства КазГУКИ успешно решает те же задачи в коллективах: русский народный хор (руководитель А.В. Самойлова), фольклорный ансамбль «Красная горка» (руководители: А.В. Самойлова и Д.В. Денисов), фольклорный ансамбль «Купава» (руководитель И.Г. Стрелкова). В Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова также существует фольклорный ансамбль (руководитель Л. Сарварова), благодаря которому происходит обучение и распространение фольклорных традиций. Фольклорные коллективы представляют собой важнейший социальный институт организации досуга и реализации творческих способностей населения. Они ставят своей основной задачей реконструкцию и восстановление народно-песенных традиций, которые формируются в процессе углубленного изучения содержательных и формообразующих закономерностей явлений фольклора. Методом освоения ими репертуара является экспедиционная деятельность, работа с различными записями и партитурами, консультации ученых-фольклористов, особые вокальные методики и мн. др. Исполнение народной песни на сцене – один из эффективных способов пропаганды фольклорных традиций. Перенесение музыкально-песенного фольклора на сцену является сложным процессом, так как сценический вариант народной песни оторван от исконной среды рождения и развития. При воспроизведении музыкально-песенного фольклора учитываются законы, которые выработаны другими сценическими жанрами, в частности драматическим искусством. В интерпретациях традиционных обрядов и сцен народных гуляний, в них происходит соединение всех видов народного искусства: пения, танца, драматического действия. Для формирования исполнителя традиционной музыки с раннего возраста необходимо организовать полноценный процесс комплексного погружения детей в систему народной мудрости, обычаев, обрядов, музыкального и художественного творчества народа и активного созидания в нём. Примером тому нужно считать: татарскую фольклорную студию и ансамбль «Ак калфак»

руководитель Еникеева Алсу Рашидовна, русскую фольклорную студию и ансамбль «Оберег» – руководитель Леонтьева Луиза Ильдусовна Казанского городского дворца детского творчества им. А. Алиша, детский ансамбль танца «Мирас» руководитель Умеров Давлет Исмагилович ДШИ Приволжского района г. Казани. Среди профессиональных коллективов можно привести в пример Государственный ансамбль фольклорной музыки Республики Татарстан под управлением Айдара Файзрахманова и Государственный фольклорный ансамбль кряшен «Бермянчек».

Таким образом, учебные и профессиональные фольклорные ансамбли являются примером высокой народной исполнительской культурой, которая ощущается в технической отточенности, в чувстве формы и стиля исполняемых произведений.