

Петрова Ольга Борисовна

учитель начальных классов

ГБОУ «Гимназия №201 ордена Трудового

Красного Знамени им. Героев Советского

Союза З. и А. Космодемьянских»

г. Москва

Тимошкина Надежда Александровна

канд. пед. наук, доцент, преподаватель

Колледж «Дорогомилово»

Института среднего профессионального

образования им. К.Д. Ушинского

ГАОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье рассматриваются особенности использования произведений живописи как во время уроков, так и во внеклассной работе учителя начальной школы. В работе показывается важность реализации задач эстетического воспитания в современных образовательных условиях.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, произведения живописи, художественно-творческая деятельность, художественные материалы.

Мир – это совокупность разных форм прекрасного. Растения, животные, земля, небо, космос, человек – это всё прекрасно, каждый элемент по-своему красив. Но только разносторонне развитая личность способна замечать красоту даже в самых обычных вещах.

Одним из важнейших компонентов становления и развития личности является эстетическое воспитание.

Сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способности полноценно воспринимать и правильно понимать прекрасное в искусстве и повседневной жизни, на выработку эстетических представлений, понятий, а также развитие творческих задатков и способностей в области искусства [3].

Многие педагоги, философы, деятели культуры (К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский) отмечали, что очень важно формировать эстетические чувства в наиболее благоприятном для этого младшем школьном возрасте.

Так, великий русский педагог Константин Дмитриевич Ушинский эстетическое воспитание ставил в прямую связь с нравственным воспитанием детей. Детскими чувствами надо руководить, не насилуя их, указывал он, надо заботиться о создании окружающей обстановки, удовлетворяющей эстетическим и педагогическим требованиям. «Украшайте, – говорил Ушинский, – комнату дитяти красивыми вещами, но только красота, которых доступна ребенку» [1].

Важной особенностью эстетического воспитания в младшем школьном возрасте является то, что оно связано с изменениями познавательных процессов школьника. Например, идеалы детей могут изменяться при взаимодействии с одноклассниками, друзьями, взрослыми, под впечатлениями от произведений искусства и под влиянием жизненных впечатлений.

Одним из эффективных методов воспитания в детях чувства прекрасного является знакомство младших школьников с живописью.

Человек мыслит образами, поэтому произведения живописи лучше запоминаются и производят больший эффект на восприятие детьми красоты. Так же картины объединяют воплощение того, что сделала природа и того, что сделал человек своими руками. Изображенные на картине лесная опушка, горы, цветы и т. д. – созданы природой, но сама картина создана руками человека, это даёт ребёнку осознать, что красоту можно создать самостоятельно, а значит, пробуждает в нём интерес к искусству.

Знакомить младших школьников с произведениями живописи можно на любом уроке. Будь то живописная иллюстрация к художественному произведению на уроке чтения, или написание сочинения по картине на уроке русского языка, или создание репродукции картины на уроке изобразительного искусства.

Так же показ картин может помочь в усвоении другого учебного материала, путем создания у детей эмоционального отклика. Так, например, сказка, прочитанная на уроке, запомнится детям лучше и останется в памяти надолго, если учитель найдёт и покажет детям картину, написанную по сюжету данного произведения.

Знакомство с картиной должно иметь особый характер. После целостного восприятия следует подвести детей к выделению отдельных свойств, которые могут найти отражение в изобразительной деятельности. Однако очень важно закончить восприятие целостным охватом произведения и дать оценку его облику, его выразительным качествам [2]. Например, внимательно рассмотрев картину, с изображением березы, обращается внимание на толщину ствола, направление веток, цвет того и другого, следует вновь подчеркнуть ее стройность, тонкость ветвей, их плавный изгиб. Знакомить детей с прекрасным посредством живописи можно и во внеурочное время: на экскурсиях по галереям изобразительного искусства, на дополнительных занятиях, связанных с изобразительным искусством.

На наш взгляд, наиболее эффективными в этом плане будут такие формы работы, как урок-экскурсия, коллективное творчество и внеклассная индивидуальная деятельность. Коллективное творчество как форма художественно-творческой деятельности может использоваться на уроках (составление коллективных композиций, панно и т. д.) и во внеурочной деятельности (оформление выставок, школьного интерьера). Эта форма работы позволит ученикам более объективно оценивать результаты своего труда и научит внимательному отношению к творчеству своих товарищей.

Индивидуальная внеклассная деятельность осуществляется в форме домашних заданий, которые направлены на закрепление знаний по ИЗО и их творческое

применение. Это могут быть задания, связанные с творческим освоением художественных материалов (создание композиций из всевозможных цветных материалов: ткани, ниток, пуговиц, бумаги, листьев и цветов и т. д.).

Создание композиции на заданную тему – является самым распространённым видом работы в младших классах. Дети рисуют, опираясь на свои наблюдения, литературные и фольклорные источники, руководствуясь своими эмоциями, предпочтениями и полученными знаниями [4].

Используя различные типы занятий, учитель может разнообразить свою работу с детьми, обеспечивая ее творческую направленность.

Ведущими методическими приемами обучения живописи являются сказка, игра и упражнения, создание проблемных ситуаций.

Младшие школьники положительно реагируют на необычные задания, которые предлагает им учитель. У младших школьников не возникает затруднений при выполнении заданий, которые подразумевают изображение звуков, запахов, эмоциональных состояний, которые зачастую кажутся невозможными взрослому человеку.

На основе вышеизложенного можно сделать вывод, что реализация задач эстетического воспитания в процессе учебной деятельности напрямую связана с произведениями живописи. Содержание каждого вида искусства лично присваивается каждым ребенком как собственный чувственный опыт. Таким образом, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и с помощью эстетического воспитания формировать отношение ребенка к миру и развивать эстетические качества формирующейся личности.

Список литературы

1. Амосова Н.В. К.Д. Ушинский. О воспитании. / Н.В. Амосова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.portal-slovo.ru
2. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. – М.: Педагогика, 2012. – 128 с.

3. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников – М.: Просвещение, 2012. – 176 с.

4. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: Кн. для учителя / Сост. Г.С. Лабковская. – М.: Просвещение, 2013. – 304 с.