(cc) BY

Князева Ольга Викторовна
преподаватель
Одинцовский филиал
ФГАОУ ВО «Московский государственный институт
международных отношений (университет) МИД России»
г. Одинцово, Московская область

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в данной статье автор говорит о связи развития мышления и рисования, указывает на значение нетрадиционных техник изображения в развитии творческого мышления детей дошкольного возраста, а также приводит пример классификации нетрадиционных техник рисования по возрастам.*

Ключевые слова*: дети дошкольного возраста, творческое мышление, нетрадиционные техники рисования.*

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Развитие должно идти через совместную деятельность взрослых и детей, детей друг с другом. Дошкольное образование должно охватывать и пронизывать собой все виды развития: социально-коммуникативное развитие, познавательное, речевое и художественно-эстетическое. Именно так ставится вопрос в новом Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС от 17.10.2013 г. №1155) [1].

Как бы ни была справедлива народная мудрость – «в педагогике нельзя изобрести ничего нового, все уже сделал Ян Амос Каменский», тем не менее, год за годом, цикл за циклом, сменяя друг друга, рождаются новые педагогические

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

идеи, возникают технологии, обозначаются подходы. Воспитателю следует понимать: новое и необычное само по себе не возникает, а является результатом изучения передового педагогического опыта, поисков и экспериментов.

Творческое мышление является высшей психической функцией и свойственно только человеку, что делает проблему его развития очень значимой. Мышление человека развивается, его интеллектуальные способности совершенствуются. К этому выводу пришли психологи в результате наблюдений и применения на практике приемов развития мышления. Заслуга введения особенностей развития познавательных процессов мышления у дошкольников принадлежит Жану Пиаже. Его теория мышления оказала большое влияние на современное понимание развития мышления.

Возникновение и развитие творческого мышления – социально обусловленный процесс. Именно взрослый закладывает у ребенка механизмы мышления. Только в общении с ним ребенок осваивает общественно выработанные и фиксированные в культуре средства создания новых образов. Под влиянием воспитания ребёнок усваивает не только отдельные понятия, но и выработанные человечеством логические формы, правила мышления, истинность которых проверена многовековой общественной практикой.

Основы развития мышления ребенка закладываются в раннем детстве. В дошкольном возрасте мышление ребёнка поднимается на новую, более высокую ступень развития. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка (Т.С. Комарова, А.Д. Кошелева, Г.В. Лабунская, Н.П. Сакулина). С целью развития творческого мышления в дошкольных организациях используют нетрадиционные приемы рисования: рисование пальцами, печать от руки, солью, мыльными пузырями на воздушных шарах, пластилином, кляксография, монотипия и т. д., которые положительно влияют на эмоциональное состояние детей, помогают развивать мускулатуру рук ребенка, мелкую моторику. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

На сегодняшний день для развития творческих способностей и мышления детей широко известны программы следующих авторов:

1. И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки».

Цель программы: формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

2. *Л.В. Куцакова.* Программа «Конструирование и ручной труд в детском саду».

Основная цель – развить конструктивные умения и художественно-творческие способности детей, познакомить их с различными приемами моделирования и конструирования.

3. *Г.С. Швайко*. Программа по изобразительной деятельности в детском саду.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста.

4. *Т.Г. Казакова.* Программа «Интеграция».

Цель: формирование навыков изобразительного творчества у детей дошкольного возраста; восприятие изобразительного искусства; формирование художественных образов, формирование художественных способностей у детей.

5. *О.В. Григорьева*. Программа «Рисование и лепка».

Цель программы – развитие творческих возможностей дошкольников.

6. *С.А. Золочевский.* Программа развития цветовосприятия для детей 6–7 лет «Какого цвета мир?».

Цель программы – приобщение ребенка к человеческой культуре как к системе общечеловеческих ценностей и смыслов, закрепленных в ее творениях, открытие ребенком красоты окружающего мира, места и роли в нем человека-творца. Развитие творческих способностей детей средствами различных видов искусства.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

7. *Р.Г. Казакова, Л.М. Данилова, Н.С. Щербакова и др.* Программа художественно-эстетического цикла для детей от 3 до 7 лет по дополнительному дошкольному образованию «Живой мир образов».

Целью программы является гармоничное развитие личности, формирование у ребенка универсального эстетического восприятия, позволяющего художественно воспринимать не только отдельные виды искусства, но и искусство в целом.

8. *Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова.* Программа художественно-эстетического воспитания для детей дошкольного возраста «Москвичок».

Цель программы – воспитание эстетической культуры и развитие детского художественного творчества.

9. Т.С. *Комарова и др.* Программа «Красота – радость – творчество».

10. *Д.И. Воробьева*. Программа «Гармония».

11. *К.В. Тарасова, М.Л. Петрова, Т.Г. Рубан и др.* Программа «Синтез» и многие другие.

В своих программах педагоги – новаторы (методисты) рекомендуют нестандартные формы, методы, способы и техники работы с целью формирования творческого мышления дошкольников как непосредственно в изобразительной деятельности, так и в интеграции с другими образовательными областями [5].

Неклассические техники могут применяться в работе с детьми любых возрастных категорий, в зависимости от задач и степени включенности каждой отдельной техники это и монотипия, диатипия, акватипия, кляксография, линотипия, рисование по мятой бумаге, рисование двумя красками, рисование двумя кисточками, рисование на фольге, граттаж, рисование восковыми мелками, рисование на стекле, пальцеграфия, силуэтное рисование, невидимые картинки, набрызг, печатки и штампы, матрицы, тампонирование, рисование мылом, рисование солью и многое др. [3].

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Таблица 1

Сводная таблица использования нетрадиционных техник рисования по возрастам

Возраст				
Подготовительная к школе группа	*Старший дошкольный возраст*	*Средний дошкольный возраст*	*Младший дошкольный возраст*	
– кляксография с трубочкой; – монотипия; – набрызг; – восковые мелки + акварель; – оттиск смятой бумагой; – рисование поролоном; – гравюра; – оттиск пробкой, поролоном, пенопластом; – тиснение; – тычок жесткой полусухой кистью; – рисование по сырому; – черно-белый граттаж; – кляксография с ниткой; – батик; – рисование солью;	– кляксография с трубочкой; – монотипия; – набрызг; – восковые мелки + акварель; – оттиск смятой бумагой; – рисование поролоном; – гравюра; – оттиск пробкой, поролоном, пенопластом; – рисование песком; – рисование мыльными пузырями; – рисование мятой бумагой; – кляксография с трубочкой; – монотипия пейзажная; – печать по трафарету; – монотипия предметная;	– рисование пальчиками; – рисование ладошками; – рисование тычками из поролона; – ватными палочками; – печатание листьями; – рисование свечой; – тычок жесткой полусухой кистью; – печать поролоном; – печать пробками; – восковые мелки + акварель; – свеча + акварель; – отпечатки листьев; – рисунки из ладошки; – рисование ватными палочками;	– рисование пальчиками; – рисование ладошками; – рисование тычками из поролона; – ватными палочками; – печатание листьями; – оттиск печатками из картофеля.	*Названия техник*

– расчёсывание краски; – двойноепримакивание кисти; – печать по трафарету; – монотипия предметная; – чёрно-белый граттаж (грунто-ванный лист); – кляксография обычная; – кляксография с ниточкой; – набрызг; – тычкование; – цветной граттаж.	– кляксография обычная; – пластилинография; – свеча + акварель.	– волшебные веревочки.		

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников.

Список литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / Закон Российской Федерации «Об образовании»// Собрание законодательства Российской Федерации. – 1996. – №3. – Ст. 150

2. Веракса Н.Е. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М.: Мозаика-синтез, 2013. – 336 с.

3. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]: Учебное пособие для СПО / С.В. Погодина. – М.: Изд. центр «Академия», 2010. – 352 с.

4. Формирование личности ребёнка в процессе ознакомления с искусством / О. Кокоткина [и др.] // Дошк. воспит. – 2004. – №2.

5. Каляка-маляка. Давайте рисовать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http//www:kalyamalya.ru./mobviees/myarticles

6. Международный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.maam.ru

7. Минюрова С.А. Диагностика развития мышления дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http//www://adalin.mospsy.ru

8. Минюрова С.А. Мышление детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http//www://webzone.ru/st/000.900ktm

9. Мышление. Психология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http//www://ru:wikipedia.org/wiki

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)