

Машанина Наталья Алексеевна

воспитатель

Корзунова Светлана Вадимовна

воспитатель

Дзюбенко Лариса Кимовна

воспитатель

Радова Евдокия Ивановна

воспитатель

МДОУ Д/С КВ №8 «Теремок»

г. Подольск, Московская область

DOI 10.21661/r-113528

**ОРГАНИЗАЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация: в данной статье авторы постарались объединить два наиболее эмоциональных вида детской деятельности, а именно изобразительную деятельность и экологическое воспитание, взяв из одного пейзажную живопись, а из другого – наблюдения в природе.

Ключевые слова: пейзаж, набрызг, цветовая гамма, палитра.

Каждый ребенок – художник.

Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста.

Ознакомление детей дошкольного возраста с изобразительным искусством связано с яркими впечатлениями от окружающего мира. Для полного восприятия художественного произведения детям необходим запас наблюдений и опыта положительно – активного отношения к окружающему.

Процесс понимания художественного образа представляет собой «накладывание» имеющихся знаний, впечатлений на воспринимаемое. Чем больше опыт наблюдения, тем глубже восприятие произведений искусства. Особое место в

этом процессе отводиться изобразительной деятельности и изобразительному искусству, которые являются одной из форм активного, эмоционально-нравственного познания окружающей действительности, его творческого характера.

Воспитание творческого восприятия природы особенно ярко выражается через ознакомление и восприятие детьми пейзажных картин.

Актуальность проекта

Известно, что процесс познания детей отличается от процесса познания взрослого: взрослые познают мир умом, а дети – эмоциями. Познавательная активность ребенка 5–7 лет выражается, прежде всего, в развитии восприятия и осмысленной предметной деятельности.

В своем проекте мы постарались объединить два наиболее эмоциональных вида детской деятельности – изобразительная деятельность и экологическое воспитание, взяв из одного – пейзажную живопись, а из другого – наблюдения в природе. Пейзажная живопись является одним из самых лирических и эмоциональных жанров изобразительного искусства, это высшая ступень художественного освоения природы, вдохновенно и образно воссоздающая ее красоту. Знакомство детей с этим жанром способствует их эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывает доброе отношение к природе, ее красоте, пробуждает искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле.

Природа, являясь средой обитания человека, источником, питающим его жизненные силы и вдохновляющим на сбережение ее богатств, заключает в себе и огромный потенциал всестороннего развития личности. Широко известно влияние природы на формирование различных сторон характера, индивидуальности ребенка. Природа пробуждает его любознательность, воздействует на органы чувств, активизирует сенсорное развитие, формирует чувство прекрасного. Можно без преувеличения утверждать, что ребенок познает красоту окружающего мира через восприятие красоты природы. Вся духовная жизнь человека тесно связана с природой и это определяет использование природы как средства, а формирование гармонии отношения к ней выступает как одна из задач нравственно – эстетического воспитания.

Природа – неиссякаемый и вечный источник красоты. Нравственно – эстетическое отношение к природе обогащается ее отражением в художественных образах искусства, с которыми знакомятся дошкольники. Таким образом, нельзя отделить художественно – эстетическое воспитание от экологического.

Общение только с природой недостаточно для развития художественно – эстетического восприятия природы. Необходимо раскрывать для каждого дошкольника опыт общения с природой, накопленным человечеством, отраженный в искусстве, произведениях пейзажного жанра живописи. Педагогически целесообразное сочетание экологического образования и воспитания с влиянием искусства, с воспитанием эстетического видения природы, творческого отношения к ней будет пробуждать у дошкольника чувство ответственности за сохранение каждого ее объекта и явления как неповторимой ценности и, тем самым, будет содействовать сохранению природной среды. Одновременно решаются важные задачи патриотического воспитания подрастающего поколения. К числу особенностей данного опыта работы относятся и оригинальная технология создания пейзажей с использованием нетрадиционных техник рисования, природного и бросового материала, на основе ознакомления с репродукциями картин известных и современных русских художников – пейзажистов.

Цель проекта. Развивать творческие способности детей посредством знакомства их с пейзажной лирикой, используя нетрадиционные техники рисования.

Чем больше опыт наблюдения, тем глубже восприятие произведений искусства. Вот она необходимая педагогическая закономерность: опыт наблюдения – восприятие произведений искусства – наконец, творение юного художника. Данный опыт работы направлен на формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как о живом организме, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение творчества художника. Я хочу подвести детей к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление.

В соответствии с целью были сформированы *основные задачи проекта*:

- учить выделять главный образ в рисунке, передавать содержание рисунка, используя средства художественной выразительности;
- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, эстетическое отношение к художественному творчеству;
- развивать образное воображение, фантазию, умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения;
- познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – набрызгом;
- закреплять умение детей работать с обрывной бумагой, использовать в работе кусочки ваты;
- продолжать учить применять в работе метод тычка.
- воспитывать у дошкольников положительное отношение к разным социальным гендерным ролям на примере художественных образов.

Мероприятия по реализации проекта

1. Чтение и анализ стихотворений Н.А. Некрасова «Мороз – воевода», Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...», С.А. Есенина «Поёт зима, аукает...», А.С. Пушкина «Вот север тучи нагоняя...» и др.

2. Рассматривание картин И.И. Шишкина «Зима», И.Э. Грабаря «Иней», «Февральская лазурь», Л.И. Бродской «Морозное утро», иллюстраций к произведениям о зиме.

3. Слушание произведений А. Вивальди «Зима», Г. Свиридова «Тройка», П.И. Чайковского «Зимние грёзы».

Выводы:

Данный проект объединяет два наиболее эмоциональных вида детской деятельности – изобразительную деятельность и экологическое воспитание. Ребенок познает красоту окружающего мира через восприятие красоты природы. Нравственно – эстетическое отношение к природе обогащается ее отражением в художественных образах искусства, с которыми знакомятся дошкольники. Таким образом, нельзя отделить художественно-эстетическое воспитание от экологического.

К числу особенностей данного проекта относятся и оригинальная технология создания пейзажей с использованием нетрадиционных техник рисования, природного и бросового материала, на основе ознакомления с репродукциями картин известных и современных русских художников-пейзажистов.

Заключение.

Проблема развития детского художественного творчества имеет все большее значение в настоящее время. Оказать помощь в ее решении может изобразительное искусство, в частности один из самых эмоциональных жанров – пейзажная живопись. По средствам пейзажной живописи у детей воспитывается интерес и любовь к прекрасному, развиваются эстетические чувства. Перед ними раскрывается богатство и разнообразие красок окружающего мира, форм, движений. С помощью искусства дети знакомятся с новыми для них предметами и явлениями.

Проанализировав опыт работы по знакомству детей с пейзажной живописью, мы заинтересовались возможностью применения нетрадиционных техник рисования в пейзажной живописи. Работая в этом направлении, мы убедились в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей. Дети часто копируют предлагаемый им образ, нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражение индивидуальности.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни дошкольника. И чем разнообразнее его деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность.

Таким образом, задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные

способы изображения, а также комбинировать разные материалы, используя смешанные изобразительные техники.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
3. Лейбсон В.И. Чему учат стихи? – М.: Просвещение, 1965.
4. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1982.
5. Курочкина М.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. – СПб.: Детство-пресс, 2004.
6. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. – М.: Просвещение, 1981.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий, 2003. – 2007.
8. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
9. Комарова Т.С. Рисование для детей среднего и старшего возраста из серии «Страна чудес». – М.: АСТ, 1998.
10. Белобородова Р.М. Обобщенный опыт работы «Использование пейзажной живописи в формировании начал экологической культуры» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2012/08/06/obobshchennyyu-opyt-raboty-ispolzovanie-peyzazhnoy-zhivopisi-v> (дата обращения: 04.10.2016).